

وثائق

تاريخ الأورطة المصرية السودانية  
في السكونفوا الحرة

---

لقد كتبت

محمد رفعت رمضان

أستاذ التاريخ المساعد بجامعة القاهرة  
فرع الخرطوم

بونية ١٩٦٣

مطبوعة بمجلة البيان العربي

٥٥ شارع الصحافة بالقاهرة

٤٧٠٢٩



وثائق

تاريخ الأورطة المصرية السودانية  
في الكونغو الحرة

---

للدكتور

محمد رفعت رمضان

أستاذ التاريخ المساعد بجامعة القاهرة  
فرع الخرطوم

بوتية ١٩٦٣

مطبعة لجنة الميثاق العربي

٢٧ شارع الصحافة بالقاهرة

٢٧٠٧٩

## تصميم

منذ فجر التاريخ يقاس دور كل أمة من أمم العالم بأثارتها وحضارتها وفنونها وعلومها والسودان كدأمة من هذه الأمم له تاريخ حافل بهذه الآثار والعلوم والفنون غير أنه مشوب بشيء من الغموض لعدم الباحثين عنه وكل أمة لابد لابنائها من بحث تاريخها وحضارتها ونشرها بوعي وتوضيح للعالم أجمع ولهذا الأسباب اجتمع طلبة شعبة التاريخ بجامعة الأزهر بدار السودان بالقاهرة في يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٦٤ م وأسسوا جماعة باسم و جماعة بحث التاريخ السوداني ، هدفها بحث التاريخ السوداني في ثوب جديد وتحقيق وتجميع وقد ما كتب عن تاريخ السودان ونشره على نطاق واسع بإصدار كتيبات أو إقامة محاضرات أو ندوات أو وسائل :

وبدأت لجنة هذه الجماعة نشاطها لإبراز أهداف هذه الجماعة بوضوح وجلاء للثقفين السودانيين وغيرهما حتى التفت حولها خيرة أبناء أمتنا العظيمة ومن بين هؤلاء المشايخ على العلم والمعرفة الاستاذ حسب الله محمد أحمد كما عرفناه فقد اتبعت لنا الفرصة بالتعرف عليه منذ عدة سنوات وبعد أن اشترك معنا في لجنة هذه الجماعة قد كشف لنا عن سجاياه نوراً وضياء وأدباً رائعاً حتى أحبه واحترمه جميع أعضاء هذه الجماعة وكلهم يذكر نشاطه الجلم في إبراز وجه السودان القديم والحديث في عدة مجالات فقد دأب الاستاذ حسب الله منذ عدة سنوات على الكتابة في ميدانين هما التاريخ والأدب وقد التقى عدة محاضرات بهذا الصدد وكتابته قصة الحضارة في السودان دليل على نشاطه وثقته في نفسه ووجه لوطنه . وقد تناول الكتاب في مضمونه قصة الحضارة عن أقدم العصور من أثار وآداب وفنون وعلوم موضحاً معالم الحقيقة من ٣٤٠٠ ق.م. إلى ١٩٠٠ م وبكيفية غبطة وغرابة بأنه أول من طرق باب الحضارة في السودان ووضع فيها مؤلف خاص بها وهذا هو كتابه "يسوط للفراء حسهم مطالعته للوقوف على زوايا

والأفادة من بحر هله الواسع . وهو كتاب يفيد كل طالب وقارئ وباحث  
عن تاريخ الحضارة في السودان . وجماعة بحث التاريخ إذ تشد يد على يد هذا  
الشاب المثابر النشط وتهتم على هذا العمل الجليل الذي يعد مقخرة لكل سوداني  
يهمه تاريخ السودان وحضارته وتحث كل مواطن على اقتناء هذا المؤلف .

وفي الختام . هذه أول تجربة نخوضها هذه الجماعة بإصدار هذا المؤلف .

وكل تجربة لابد أن يكون فيها نقص أو خطأ ولذلك تأمل الجماعة من  
أساتذة الفقه والعلم والأدب في السودان وغيرهم إبداء النصيح والإرشاد لها  
فهم الإمام قدماً لتخرج تاريخ السودان قديماً وحديثه في ثوباً يلتفت به .

امضاء

جماعة بحث التاريخ السوداني

القاهرة في ١٨ / ١١ / ١٩٦٦

## ( مقدمة )

### كلمة للأصدقاء :

هذه الدراسة كانت التزاماً للأصدقاء أعضاء ، عالم بحث التاريخ السودانى ضمن التزامات الأعضاء بدستور الجماعة بأحياء التراث السودانى وتقديم الدراسات السودانية فى هذا المجال .

وقد اخترت بعد حضورى للقاهرة أن أقدم الأصدقاء والقراء دراسة يحتاج إليها كل قارئ ، ومتقف يود أن يلم بتاريخ الحركة الثقافية منذ أوائل القرن العشرين وذلك لكثرة الإراء والأخبار القصيرة عن هذه الفترة . وقد بدأت فى جمع مادة عن تاريخ الصحافة فى السودان فى عام ١٩٦٤ بمساعدة الأستاذ الكبير د شاطر البصيل ، وبمساعدة المسئولين بدار الكتب المصرية الذين سهلوا لى مشكورين كافة المراجع وأمدوني بالفهارس .

وقد وجدت بعد مسيرة أربعة أشهر فى تلك الدراسة التى يجب أن تكون امتداداً لتاريخ ثقافى واضح المعالم وجدت للأعف أن الدراسات التاريخية السابقة لا تنبع حاجة المثقف لمعرفة تطور الحياة الثقافية فى السودان عبر القرون ولذلك وجدت أن كتابتى عن تاريخ الثقافة أو الصحافة فى القرن العشرين هى دراسة عن نهاية تاريخ مفقود المعالم .

وأخترت عبء مسئولية تاريخية وفكرية ووطنية وهى أن أحاول أن أقدم صورة عن تاريخ الحضارة السودانية وذلك بمتبع النشاط الإنسانى الذى مارسه

إنسان السودان من فنون وعلوم وأدب وعمارة وعلاقات اجتماعية منذ أن وجد هذا الإنسان على هذه الأرض وتبع رحلته عبر القرون حتى عرف الاستقرار وخط حياته أنظمة اجتماعية مختلفة حسب ظروف معيشته وإمكاناته الاقتصادية وشارك في الحضارة الانسانية والتقدم الاجتماعى والبشرى متمشياً مع الظروف الاقتصادية والإمكانات الطبيعية والنظم الاجتماعية التى هى أساس كل تطور وتقدم وتوظيف تلك الإمكانيات لأى مجموعة من مجموع الناس .

وقد استعنت بالمفهوم المادى للتاريخ فى هذه الدراسة وذلك بتتبع النظام الاقتصادى للمجموعات التى عمرت أرض السودان وذلك أن النظام الاقتصادى هو الذى يوظف النشاط الانسانى ان كان قنأ أو علماً أو إدارة .

وقد وجدت الدراسات التاريخية عن تاريخ السودان لا تستطيع أن تعنى صورة عن تاريخ النشاط الحضارى أن كان فيما يختص بتاريخ الحياة الأولى لإنسان السودان أو فيما يختص بصورة المجتمع ومراحله وحركة الحياة اليومية والنظام الاجتماعى فيه ونشاط الإنسان فى مجال العلوم والفنون .

وقد استعنت بالمفهوم المادى للتاريخ للوصول لبعض الحقائق كما كانت بدراسة المنطقة المحيطة بالسودان وتتبع النشاط الانسانى فيها والبحث فى تاريخهم وما يربط السودان بها إذ توفرت لبلدان الشرق الأوسط دراسات طيبة فى جميع مجالات النشاط البشرى .

وقد استعنت بالدراسات التى تتبع الحضارة الانسانية عامة والفرعونية فى مصر فى مجال العمارة والديانات والمعلوم وعلاقة هذه الحضارة بحضارة السودان واتصال تلك الحضارة بحضارة الفرس والاعريق والرومان كما تتبع تسارخ

الحضارة العربية وأثرها على شرق السودان قبل ظهور الإسلام ثم جعلت من الدراسات الأفريقية التي ظهرت أساساً لأفريقية السودان القديم وحاولت أن أجد الصورة القديمة التي عاشت بعيدة عن أثر الحضارة الفرعونية وحاولت أن أشير إلى الحضارة الأفريقية بما فيها من عبادات وقنون ونظم اجتماعية ثم تابعت تاريخ المسيحية في الشرق وفي وادي النيل والمهضبة الحبشية من خلال نشاط المسيحية في شمال النيل والمهضبة الحبشية استطعت أن أتوصل إلى حال المسيحية في السودان وما قدمته للسودان .

كما تتبع كل نشاط المسيحية وفكرة الدير والكنيسة ثم الاديرة التي قامت على النيل وداخل السودان ثم في النهاية ما أضاقته هذه الديانة لحضارة الانسان السوداني وإلى الفرعونية والأفريقية في السودان وما هي الإضافات التي أعطاها لذلك التراث القديم .

أما عن العرب فلم أكتفي بوجود العرب داخل السودان بل تتبعته حضارة الإسلام وأسباب نزوح العرب من الجزيرة العربية والموصل التي دفعت بهم إلى داخل القارة الأفريقية مع دراسة للحركة الأموية والعباسية والفاطمية وأثر هذه التيارات في نزوح العرب إلى أفريقيا والسودان وأى هذه التيارات كان له النصيب الأكبر في طرد العرب من مواقعهم ودفعهم إلى أراضى جديدة مكرمين سياسياً .

ثم تابعت دخول الإسلام والعرب إلى السودان من كل الجهات من الشمال والشرق والغرب وحاولت أن أرسم صورة الامتزاج والاختلاط الذي تم بين العرب وسكان السودان ثم دخول الإسلام إلى السودان وبأى صورة دخل الإسلام وعلى أى صورة استقر حتى ظهور السلطنة السنارية وسلطنة



التبوء ثم دراسة عن حال الثقافة والفكر في عهد السلطنة المملوكية حتى نهاية القرن التاسع عشر الميلادى .

كما أضافت إلى ذلك دراسة عن حال الثقافة العربية وتطورها في السودان ونشأة الصوفية في البلاد العربية وتاريخ وصولها إلى السودان مع مقارنة حال الصوفية بالسودان بالنسبة للصوفية الأولى وتعاليمها وفكرها .

كما حاولت أن أتبع الصراع بين الأفريقية والفرعونية والمسيحية والعربية والإسلام داخل السودان حتى القرن التاسع عشر الميلادى .

وخلال هذه الدراسة قدمت بعض النماذج للحضارة الفرعونية من عادات وفنون وعلم مع محاولتى لتوسيع تاريخ الحضارة الفرعونية في السودان لعصور لم تنطرق لها الدراسات التاريخية السودانية . ثم أعطيت كذلك بعض النماذج للحضارة الأفريقية ودياناتها وعاداتها ونظمها الاجتماعية والاقتصادية وكذلك بعض الأمثلة لحياة المسيحية من الإنجيل والدراسات القبطية وتاريخ الكنيسة المصرية ورجال وادى النسطرون . ثم دراسة عن تاريخ الشعر العربى في السودان . بجانب الحياة الاقتصادية ونظمها وأثرها في هذا التاريخ الذى يمتد من ٣٤٠٠ ق م . إلى ١٩٠٠ م .

وأنا أعترف للقراء والباحثين أقصر هذه الدراسة عن التوسيع والتدقيق السكاكى الذى يستلزم فى مثل هذه الدراسة وعذرى هو ضيق الإمكانيات وعدم وجود الاستقرار السكاكى حيث الالتزامات بالقاهرة لانتزاع الفرد الذى يحيا بالنشاط الاجتماعى والفكرى أى طائفة يعمل آخر . وأمل أن تكون هذه الأعوام من الدراسة والتحقيق قد أرضيا الاصدقاء والباحثين فى محاولة لاكتشاف تاريخ الحياة فى السودان عبر القرون ..

أمل أن كانت هناك أخطاء أن يغفرها الأصدقاء وبكفئتي حسن النية لأعطاء  
حياتنا الثقافية بعض المجهود الجاد وأمل منهم تنويري للخطأ وأن كان هناك  
اختلاف في الرأي فأمل أن يكون اختلاف رأي مضموح به في مجال الدراسات  
العلمية .

ولأصدقائي من رابطة رواد الأدب اللذين يحبهم أحبت الأدب والثقافة  
أقدم هذا العطاء البسيط والرفاق بجامعة بحث التاريخ السوداني بالقاهرة أقدم  
هذه المشاركة البسيطة عليها تكون حافظاً للرفاق والزملاء لأعطاء الدراسات  
السودانية المزيد من الاهتمام والتضحيات .

حسب الله محمد أحمد

عضو لجنة جماعة بحث التاريخ السوداني بالقاهرة  
وعضو لجنة رابطة رواد الأدب بالسودان  
وعضو اللجنة الخارجية لاتحاد الأدباء السودانيين

## السودان

أطلق اسم كوشى وأنيوبيا في الصمور السابقة قبل الميلاد على الأراضي جنوب مصر وشرق أفريقيا ما بين خط عرض ٢٤ و ٩٠ ولم يعرف اسم النوبة المطلق على جنوب مصر وشمال السودان حتى العصر الروماني ،

يخترق النيل أرض السودان من الجنوب إلى الشمال ، وتتميز المنطقة الشمالية منه بالأراضي الصحراوية شرقاً وغرباً وبضيق بشاطئه النيل ونقل الأراضي الصالحة للزراعة وتحوطه سلسلة الجبال والصخور .

والأراضي الزراعية الخصبة على النيل تتسع قبل التقاء نهر النيل ونهر عطبرة حيث تخفض وتنسع كلها سرت جنوباً وتمتاز أراضي الجزيرة الواقعة بين النيل الأزرق والنيل الأبيض بخصوبة أرضها ومساحاتها الكبيرة المتساوية وغلها من الجبال والهضاب .

أما غرب النيل فتظهر في شماله الأراضي الصحراوية وتظهر السافانا وتختفي كلها سرت إلى الجنوب . من أهم مناطقها منطقة جبل مرد ووديانه حيث تزرع أنواع كثيرة من الحبوب والمحاصيل ، تربي الجبال والابقار في إقليمى الغرب دارفور وكردفان . عمرته قبائل أفريقية قديمة اختلطت بالدماء العربية بعد ظهور الإسلام وانتشار العرب في أفريقيا .

وجنوب السودان منطقة استوائية غزيرة الأمطار والنباتات والادغال تسكنها قبائل أفريقية قديمة وأقدموا لشمالك ،

## أصل سكان وادى النيل

الرأى المتفق عليه بين علماء . لاجناس بأن زحف الإنسان الأول بدأ  
شمال الجزيرة العربية . . وتكاثر البشرية . . وبدأ تضيق بالاقامة فى مجموعات  
وبدأ جو الخللات والمشاخضات يسودها . . ففضلت الترحال لاغير . باحثه  
عن أرض جديدة أو أرض منفصلة بكل مجموعة لتعيش فى سلام . . نرح منهم  
الحاميون جنوب الجزيرة العربية . . ثم رحل جزء من الساميين إلى أفريقيا  
عن طريق مضيق قناة السويس . وذهب جنس لشمال الفرس فكان الجنس القوقازى  
كانتكون الجنس الإلادريانى من المجموعة السامية . وإذا تتبعنا رحلة هذه المجموعات  
وكيف وصلت إلى أرض النيل فى زمن كانت فيه الأرض مغطاة بغابات والوحوش  
البضارية . . وكان الإنسان ليس أقل من وحش ضارى . . قبل أن تظهر هذه  
الصحراء الأفريقية بشكلها الحالى الذى يكاد يغلو من نبات إلا فى بعد الواحات  
والوديان . . واسكن وجود بعض الأشجار بمجموعة (*ACCACIA ARABICA*)  
أشجار السندذات الأشواك والذى تعيش على ماء قليل يدل دلالة على أن الحياة  
كانت نامية فى هذه الصحراء والوديان .

وفى هذا الزمن الأول تظهر لنا اتجاهات المجموعات البشرية الأول فى زحفها  
إلى أفريقيا . . فعند القرن الإفريقى . . تدهقت المجموعات الأولى إلى مصبة  
الحبشة فى زمن ليس كزمننا ولا ظروف الحياة الآن . . إنما فى ظروف تشبه  
إلى حد كبير حياة الغابة ووحشيتها . . مما يدفعنا للسؤال عن الدوافع الأصلية  
إلى نزوح هذه المجموعات إلى أرض أكثر وحشية من التى كانوا بها . . حيث  
يحاول الحيوان أن يرحل من الأرض التى يتقدم فيها الإنسان أو يرحل الإنسان  
قاركا الأرض للوحش وهى لاشك دوافع قوية ربما يكون منها اضطهاد المجموعات

لبعضها البعض بفعل التكاثر أو بظهور زعامات جديدة تود أن تحقق لنفسها عالمها الخاص . . أو حول زعامات قديمة لا تستطيع أن تقاوم الزعامات الجديدة أو بفعل ظروف طبيعية . . أو بفعل تصورات غيورية تسيطر عليها أو كانت تعتقد فيها تدفعها البحث عن أرض أطيب من يعيشون بها :

ومن هذا يتبين لنا أن النقل في تلك الأزمنة كان منهاها الهروب من جميع الإنسان المتوحش إلى جميع الحيوان والطبيعة المتوحشة. ودخلت تلك المجموعات إلى أرض أفريقيا . جزء سار إلى داخل القارة عن طريق مضاب الحبشة المتوحشة وجزء سار متابعاً الشاطئ الشرقي لأفريقيا . . متوغلاً إلى الداخل حتى كونا فيها هذه السلالات الرفيعة الحالية . . ثم طال الزمن بالمجموعات الأخرى حتى فصل أو تجد مكاناً تستقر به إلى أن هبطت من الهضبة الحبشية التي بطبيعتها أكثر وحشية من الوادي الذي يكون أرض السودان . . ومن هذه المجموعات سكنت أول مجموعة على شاطئ البحر الأحمر مكونة سلالات البججا التي ظلت تحتفظ بشكل سكان وادي النيل والتي يزعم المؤرخون وعلماء الأجناس أن الفراعنة من سلالة واحدة مع هؤلاء البججة . . لأوجه الشبه في كثير من الصفات الطبيعية في تركيب العظام والجمجمة خاصة .

ومن هذه الرحلة تدفقت المجموعات الغير مستقرة لتجد النيل مهداً صالحاً للاستقرار للصفات الكثيرة التي توفر جو الاستقرار والإقامة . . كما جاءت بعض الجماعات السامية من شمال أفريقيا عن طريق قناة السويس مهداً ما انتشرت على شمال أفريقيا . . واسكن النيل كان أصلح تلك المناطق للاستقامة ولذلك سرعان ما كثرت به الجماعات واستقرت وعرفت أول معنى للاستقرار وما رست الزراعه بصفة طبيعية . . وبدأت الحياة البشرية تكون حياة بشرية لها معنى وطعم ومذاق .

وبدا منذ ذلك الوقت مجتمع وادى النيل يتعمد وتظهر الزعامات وتكونت الطبقات الاجتماعية التي ظهرت بصورة سافرة في عهد الفراعنة . . . وظهر المجتمع الطبقي من ملوك . . . ومساعدتهم وجند وعبيد . . . وظهر الانسان الآله . . . في صورة فرعون مصر الاول ولكن مجتمع الطبقات لا زال مجتمع الملوك والاقواد والتجار والمبيد أو عبيد المملكة الفرعونية من فلاحين وبقية الشعب التي كانت بوضعها الاجتماعي والديني هي خادمة الملك والمملكة . . ومن هذا التركيب الاجتماعي القائم على السادة والعبيد الذي قامت على كتافه أول حضارة الانسان على أرض النيل من عمارة وطب وفن وعلم امتدت من أرض الدلتا حتى وصلت إلى أرض الجزيرة وجنوب النيل الأزرق بعد قيام ملكة مروي القديمة .

## نظرة على المجتمع الأول .

لنجدل تطور العلاقات الاجتماعية تتطورا بالتفكير . وتتطور الحياة إذا تطور العقل وتتطور العلاقات حتى نستطيع من خلال تطور العلاقات أن نصل إلى آخر مراحل التطور التي وصل إليها مجتمعنا اليوم على أساس أنه فكريا أكثر تطوراً من المجتمعات الأولى .

وإذا جازنا أن نرسم صورة عامة للعلاقات في المجتمع الأول الذي استوطن أرض النيل ومساحات السودان الشاسعة علينا أن نتذكر عناصره في تلك الظروف الطبيعية التي مهدت لخلق مجتمع زراعي مستقر وظروف السهل مهدت لخلق الحياة البدوية والحياة الرجل التي هي أكثر مشقة وأبعد بكثير من حياة الاستقرار التي في ظلها يرتقى الفن وتتطور علاقات الناس .

إذا فالظروف الطبيعية خلقت لنا مجتمعين أحدهما مهدت له ليرتقى سلم

التطور خلال الاستقرار وآخر حرمة من هذا التطور لمعيش في حياة التنقل والترحال وبما شئت الطبيعة الام من غير لمسات الانسان المبدعة.

وإذا أردنا أن نقتنع هذه المجموعات منجمد مكان النيل عند البحر الابيض المتوسط إلى داخل أفريقيا حيث ينتهي النيل عند بحيرة فيكتوريا . . هذا النيل كان معمورا بالحياة الانسانية حيث تختلف ظروف النيل وتميزه الحياة الاستقرار . ففي الشمال مهدت الظروف بعد هروب الحيوانات المفترسة وسهولة الأرض لشمسها وصناعة الشمس والمنازل سكن الانسان ان يستقر في الشمال نسبة للظروف الطبيعية الخشنة التي وجدها الانسان في أرض صالحة للزراعة بعيدة عن تجمعات الحيوانات المفترسة ولكن كلما مرنا للجنوب ظهرت الطبيعة الأكثر وحشية والحيوانات المفترسة حتى تدخل منطقة السدود بعد ذلك حيث تتغير الصورة وتصبح حياة النيل غير تملك في الشمال وتصبح لا تختلف في شيء عن حياة الغابة إذا يصعب وجود سهل على ضفتيه بل أشجار غزيرة وحشائش كثيفة مهدت لتأخر تطور الانسان الذي سكن نيل الدغال فلم يفد النيل في شيء ولم يقدم له أي مساعدة كما قدم الانسان الأول الذي استوطن شمال النيل .

هذا تصورنا للحياة الطبيعية في أرض السودان قبل مئات الآلاف من السنين بأن شكل الارضية لم يكن كالآن . فأرض الجزيرة كانت عبارة عن مستنقعات والصحراء الكبرى التي تغطي نصف مساحة السودان ونسحقف كل يوم إلى إلى الجنوب لم تكن موجودة بهذه الصورة وإنما التغيرات الطبيعية التي حدثت للكرة الأرضية هي التي مهدت لهذه الصحراء أن تمتد كل يوم إلى داخل القارة



تمثال أمعنوب الثالث — بقايا آثار مملكة نوبة ( القرن الثامن قبل  
الميلاد عند جبل البركل )

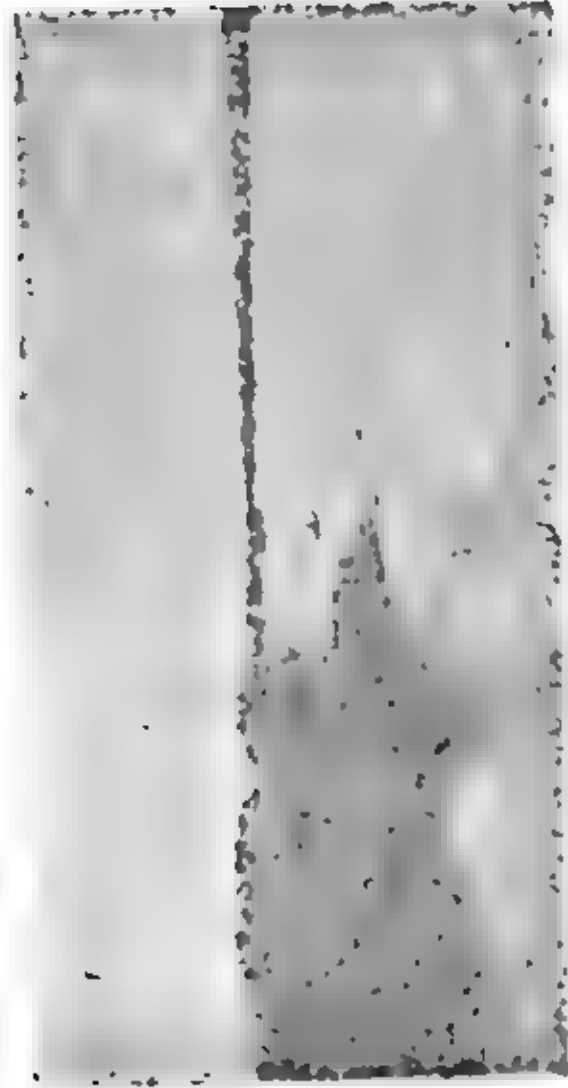




الطبيعة هي أساس الفن والمعماريان والتقدم . . . وقامت هذه الأشجار الملتصقة هذه  
في الإسكندرية الطويلة والعميقة، والاشجار في حياها في الإسكندرية.



القبور العظمى في مقبرة بني أمية (القرن الثامن الهجري) في الصحراء الأردنية الشمالية  
 في مدينة عمان



بحيرة نو والطبيعة الفتيحة في الجنوب  
صكاكات خيراتا العواثات  
أكثر من الأناث

## الصوفية والديانات الأفريقية

لا تفصل الصوفية الحقة عن الحركة العلمية بين المجموعات التي تفتشر بينهم فإذا استطعنا أن نقنع بأن الصوفية هي حركة علمية في بدايتها لتطوّر علم التوحيد لاستطعنا أن ندرك أنجاعات أي حركة صوفية ظهرت في البلدان العربية بعد معرفة نهضتها العلمية والثقافية .

وأول سؤال نستطيع أن نسأله عن الحركة الصوفية في السودان ، علينا أن نسأل عن الحركة العلمية والثقافية في السودان وهل كان في إمكانها إحضار هذه الحركة الصوفية العلمية لاحتضان السليم والسريع نحو السكّال أم إن الظروف العلمية والثقافية كانت في مستوى أدنى من إحضار هذه الحركة بما معناه للانحراف فيها

يجب علينا أن نقيم الحركة الصوفية في السودان التقييم الذي الصحيح لأن هذه الحركة دخلت السودان منذ القرن السادس عشر الميلادي وأنتشرت في السودان بشكل ملحوظ وكان لها أثر كبير على الجماعات والأفراد وما زالت توجه حتى اليوم الكثير من أفكارنا وثقافتنا ولها أثر كبير في معتقداتنا وأخلاقنا وعباداتنا وتطلعاتنا . فإذا استطعنا أن نقيم المجتمع السوداني حين دخول الصوفية ونخط سير هذه الصوفية بالنسبة للظروف المجتمع التي وجدت نفسها فيه نستطيع أن ندفع بأرتياح سيره هذه الصوفية أن كان نحو السكّال أو نحو الانحراف .

وإذا أردنا أن نبحث عن الظروف العلمية والذهنية الفكرية التي تستطيع

غيره على كل حي . . . واقفة ضد حياة الحياة النباتية في الصحراء . . . وبشكل الصحراء الحالى لم نستطيع أن نكتشف الحياة البشرية التى كانت فى كثير من السهول القديمة والننى تقطع الاراضى الصحراوية اليوم كانت بها حياة بشرية وكانت بها مدنية . هذا ما تخفيه الرمال . . . ولكن كثير من الدلائل والآثار برهنت على أن هناك حضارات وحياة انسانية كانت فى هذه الصحارى بعيدة عن النيل . . . وأن الرمال قد دفنت هذه الآثار التى يصعب العثور عليها الآن حيث يصعب التفقيب فى مكان معين إلا إذا حفرتنا كل الصحراء لتحدثنا عن اسرار الماضى . . . ولكن ما اكتشف على بعد كبير من النيل بقرب منطقة النوبة يدل على أن هناك حضارة وحياة بشرية كانت قائمة بعيدة عن النيل اندثرت بفعل الرمال المتحركة التى تستطيع أن تغطي قرية بحالها فى ليلة واحدة .

هذا بالتالى يجعلنا نسأل أو نتصور أن هناك مجتمعات بشرية كانت فى هذه الصحراء خلاف التجمعات البشرية الموجودة الآن أو من بداية تاريخ حضارة النيل قبل ثلاثين قرناً قبل الميلاد .

ونحن نعرف أن تجمعات البحر الاحمر البعثة الان كانت موجودة من قديم الزمان فى هذه البقعة ثم جاءت اليها مجموعات أخرى بتقدم الزمن . . . ولكن هذا لا يعطينا من تصور بتجمعات فى تلك الرمال التى قضت على حياة كثيرة كانت نامية من قبل .

وهذا لا يمنعنا أيضاً من تصور مجموعات فى الغرب أمت عن طريق ليبيا ونحن نعرف حسب الحفريات الأخيرة بأن هناك كثير من المدينيات قامت بعيدة عن النيل . . . وإن العنصر الليبي لم تكن حدوده الاراضى الحالية . . . وربما بعض الاكتشافات التى تجرى الآن فى الصحراء غربي أرض النوبة وبشرى بعض التقارير الأولية التى أرسلتها البعثة السوفيتية أن هناك حياة

بشرية ومدنية قامت بعيدة عن أرض النيل كان لرياح الرملية الأثر الأول لدثر تلك الحياة . وتتصور حياة بشرية غرب النيل اندثرت أو هرب أصحابها للغرب وتوغلوا حتى غرب أفريقيا وعمروها يجعلنا نعتقد أن كثير من الهجرات والرحل داخل أفريقيا جاء من شمال أفريقيا وسهول النيل .

وإذا أردنا أن نحصر السلالات البشرية التي سكنت أرض السودان بعد هذا التوضيح فنجد النوبة وهي القبائل السجاء التي سكنت النيل . أو (تنهانسو) أو (أثيوبيا) كما كانت تسمى سابقاً . إذا كان هذا الاسم يميز سكان جنوب النيل عن سكان مصر الإفتح لونا . وما عدا ذلك فهم نوبة أو أثيوبيين . إذ النوبة في الواقع الحاضر أرض صغيرة تمتد شمال حلفها إلى أرض السكون وجنوبها إلى أرض الحبش . في حين كانت كل هذه الأسماء الآن غير موجودة قديماً فلم يكن في الشمال قبائل عسسية أو تنقلاوية أو شايقية أو عبدلاب أو ميرقاب أو جعلين أو بشاويين أو شكرية . إذ كان اسم كل هذه المجموعات هو أثيوبيا . . هذا بالنسبة للتاريخ القديم والتسمية التي عثر عليها أهل التاريخ . . ولكن حقيقة هل كان كل سكان النيل جنوب أرض النوبة الآن هم عنصر واحد ونحن نعرف أن الليبيين كانت لهم غزوات هناك وكانت قبائل كثيرة تجاور النيل كما أن سكان البحر الأحمر كانوا يزحفون على النيل . . ونحن نعلم من ذلك أن مجتمع القبلية والعصية الذي عاش على أرض السودان لم يكن موجوداً في الفترات القديمة .

لم نرغبنا الآثار القديمة أو المخطوطات التي وجدت في معرفة شكل المجتمع القديم . . لقد كان هنالك ملك أو من ينوب عنه في المناطق الكبيرة . . ثم تتدرج السلطة حتى تصل إلى مرتبة الشيخ الآن . . واسكن هذا المجتمع الصغير الذي كان يرأسه الشيخ هل كانت تربيته وروح القبيلة أم روح السلطة والملكية إذ كان الشيخ هو أكثر مجموعته غنا وعيلاً وسلطة . . مجتمع صغير يقوم على الرعية ولا يقوم على الولاء الطبيعي للقبيلة كما كان مفهومه عند العرب .

هذا المجتمع الصغير الذي يرأسه الشيخ أو أغنى هذه المجموعة الصغيرة كان يكون الشكل العام للمجموعة كلها .. ويمثل هذا المجتمع الصغير كخادم لذلك الملك يعطيه كل الولاء والتقدير اذ يقوم الملك وأعرائه برعاية شؤون العبادة وتوظيف الكهنة والاهتمام بهم .. وهذا ما كان يحتاجه الانسيمان ليملا به حيرته وتساؤلاته في الالتجاء الى شيء فوق قدرته .

ولكن بصورة عامة يمكن أو تتصور حياة هذه الحضارات الكبيرة التي عاشت على النيل خلال البحث من العلاقات فيها ومن خلال هذه التجمعات الصغيرة التي تعطي الساطة الملك الذي هو سيد الكل والذي أحكامه لا اعتراض عليها من رؤساء المجموعات الصغيرة أو المجموعات الأكبر ومن أعرائه ومديري شؤون مملكته .

ومن هذا نستطيع أن نقول أن حياة الاثيوية وهو الذي سكن ارض النيل في ارض النوبة الحالية حتى ارض الجزيرة حيث تمتد من هناك مجموعات أخرى ثم مجموعات البحر الأحمر البهجة والمجموعات التي سكنت سهول النيل الأزرق لم يعرف من تاريخها القديم أى شيء حتى الآن واسكنها لا شك هي جزء من السلالات الحبشية التي امتزجت بالعناصر العربية أخيرا وتقلت مع بحرى النيل الأزرق أو مع انحسار الحضبة الحبشية .

## تطور المجتمع الزراعى الاول

لو عدنا مع الزمن آلاف السنين بل قبل الميلاد ونظرنا إلى أرض السودان  
سنجد أرض النيل بها جماعات مستقرة تعيش في مجموعات بخلاف المجموعات  
الأخرى التي تعيش في السهول والوديان .

يما يخطيه المجتمع الزراعى من استقرار للفرد . . . وهذا الاستقرار يعنى  
استقراراً في الحياة المعيشية في المقام الأول وضمان وجودها بترب الأرض . . .  
هذا الاستقرار المعيشى سيوفر للفرد مجالاً آخر للتفكير والترويح والترفيه عن  
نفسه بعد مشقة العمل . . . كل انسان مرادعاً لم تكن الزراعة يشكها الحال  
بل ربما كانت الزراعة اليدوية هي أن ينتقط الحبة وينطعمها بالتراب ثم تتطور  
وبدأ يعمق لهذه الحبة بعد أن رأى الطيور تأكل الحبة والديدان تفسدها . . .  
ثم الأعشاب التي بدأت تنمو على الزراعة فتعوق نمو عودها وثمارها ، ففكر  
في إذلتها . . . ثم رأى أن بدة تنصب من حفر الأرض فيبحث عن عود بديل  
بده . . . ثم بدأ يشكل هذا العود يستعمل رجله لأن الانحناء تبعه . . . ثم  
كثرة المجموعات فأصبحت الأرض المروية بسيطة . . . والنيل بعيداً عنها . . .  
ففكر في الشاتوف فهذا كان آخر ما وصل إليه في دنيا التطور والزراعة .

بعد أن صنع الشاتوف وصنع السلوكة ومحراث الخشب الذي يحرقه آخر . . .  
وطورية الخطب . . . والجاروف . . . ثم طور المحراث الانسانى إلى محراث تجره  
الحيوانات بأن ربط المحراث إلى الثور أو البقرة . . . وبذلك وفر جهداً  
جسيماً عليه . . . فأصبح عنده شاتوفاً ومحراثاً . . . وطورية وسلوكة  
— هذه كل معدات الزراعة الأولية بعد تطور المجتمع وحتى وصل إلى  
حضارة الفراعنة .

ثم كانت الافات الزراعية الكثيرة منها الطير والزرزور والجراد وفرس البحر



كلما تفننتك برؤعه الأمر الذى فرض على الإنسان أن يفكر وإن يبدع حتى  
يقاوم الطبيعة . . . ففكر من البحر كان موجوداً على طول النيل . . . وخروجه  
بالليل يعنى إفساد مزرعته بكاملها وضربها بالخصول على مالكه . . . فلا بد  
للإنسان أن يفكر للتخلص من هذا الوحش الذى لا يرحم بمهود اليالى والأيام  
وتعمب الزراعة والرعى والنظافة . . . يأتى عليه فى ليلة واحدة . . . ففكر  
فى حفر حفرة عميقة يغطيها بالأغصان والأعشاب وعندما يأتى ليلاً هذا الوحش  
يقع فى هذه الحفرة وبذلك يسهل قتله أو حرقه .

ثم كان أمر السكن فاستعمل الأغصان فتم تدافع فى هذا الطقس الجاف صيفاً  
وشتاءً . . . ثم فكر فى بناء منزل من الطين ربما أخذت التجربة الأولى  
عشرات الأشكال وفشلت المحاولات الأولى أكثر من مرة لعدم وضع أساس  
للمنزل كفاية أو بدرجة عميقة أو لعدم معرفته خلط الطين جيداً . . . أو لعدم  
معرفة عرض سمك كمية الطين . . . للطوف ، — أو ربما لعدم إعطاء الطوف  
كمية كافية من الجمال حتى يضع عليه الطوف الثانى — ثم كان أمر عرشه  
كيف يهرسه . . . طبعاً لم يفكر أن يصنع عليه ساق شجرة طويلة فى أول  
الأمر . . . عشرات المحاولات والتجارب حتى انتهى إلى ساق شجرة طويلة  
ثم تغطية الأغصان والأعشاب والطين . . . وهذه المنازل الطينية على النيل الآن  
هى خبرات عشرات الآلاف من السنين بدأها الأولون ثم يضيف إليها كل جيل  
بعض التعديلات . . . ربما لم تكن بها نوافذ فى بداية الأمر لأنه لم يعرف كيف  
يصنع النوافذ ويضع لها أخشاباً من فوق ويقطع الطينه وحى إليه . . . ربما كان  
الأولون يفتحون النوافذ بفتح قصب بأى آلة ولى وسيلة .

ثم تطور الزمن فعرف أن ساق الشجرة ربما تسقط عليه وضربه . . . ولذلك  
فكر فى وجود آخر يضعه تحته . . . هذه الإضافات أنت لاشك بمرور الزمن . . .  
فلزمن طويل لم تكن هنا لك أبواب كالتى نعرفها اليوم فالنجارة لم يتفرغ ،

إمهما أحد كما أن آلات النجارة لم تكن معروفة والحديد لم يكن بالوفرة اليوم  
اصنع المناشير والفارات وعلاقه من أدوات النجارة .

لو حاولنا البحث عن شكل العلاقات بين هذه الجماعات التي سكنت النيل  
وملات ضفافه كيف كانت في البداية . . لاشك أنها لم تتمركز في نقطة واحدة ثم  
انتشرت شمالا وجنوب . . بل كل مجموعة . . سكنت بعيدة عن الأخرى لا تعرف  
عنها شيئا في بداية الأمر . . ثم كان أمر هذه الجماعات الصغيرة المنعزلة في  
البداية لاشك متخالف بينهما بعض الخلافات . . وتضع لها قوانين ففيها  
الكسلان . . وفيها الأحمق . . وفيها العاقل . . وفيها كل ضعف البشرية  
هذه الجماعات كان لابد من وجود مدير بينها ليحكم في خلافاتها . .  
ربما في البداية شخصيته وشجاعته وقرته هي التي فرضت نفسها على المجموعة . .  
وبذلك أصبح ممثلا من المجموعة لأنها تحتاج إليه لحايتها من الأشرار من  
أقربائها . . ربما يظهر زعيم آخر له نفس القوة فيحدث القتال بين الاثنين فيفرض  
القوى سيطرته ومشورته على الآخرين . . ومن خلال هذه التجارب أدرك  
الإنسان حاجته لزعيم . . ومن هذه الخرجة كان الزعيم . . وتطور الحال  
وأصبحت هذه الزعامة وراثية بعد سيطرة فرد وأسرته على كل مشاغب ومغامر . .  
وعادلتها لحفظ النظام والأمن للمجموعة . . الأمر الذي جعل للمجموعة أن  
تترك لها هذا العبء الثقيل وتتولى مصادمة الشر والخارجين عن النظام . . ثم  
كان أمر هذه الأسرة المسيطرة بعد عشرات السنين . . بعد أن تمكنت من فرض  
السيطرة على المجموعة . . وشعورها أن المجموعة ترهبها . . وإنما تقدم خدمات  
المجموعة . . فلا بد من أن تقدم هذه المجموعة مقابل هذه الخدمات . . ربما  
تتولى المجموعة المساعدة في زراعة حقول هذه الأسرة . . وحصدها . . أو دفع  
شيء من حصادها لهذه الأسرة التي بدأت تأخذ صفة الأسرة المالككة أو زعيم  
القبيلة أو المجموعة . . وظهرت الضريبة على المجموعة في شكل خدمات أو عطاء

في بداية الأمر .. واستمر الحال عند هذه المجموعة الصغيرة حتى قويت الأثرة المترعمة .. وبدأت تفرض شروطها وآراءها على الجماعات .

ويشكل هذا المجموعة تسكوت على النيل أعداد هائلة من المجموعات ... ولكثرة مكانه .. وانتشارهم على النيل والبحث على ضفافه عرفوا أن هناك مجموعات تعيش بالقرب منهم وبدأت الغارات بين هذه المجموعات في شكل سرقات بسيطة من أفراد ضائين مطرودين أو من الجماعات نفسها ... أو زعيمها ... إذا رأى عند الجماعة الأخرى خيرا أكثر ... وبدأت هذه المجموعات في الاحتكاك ببعضها ونهب بعضها .. وبذلك أصبحت شخصية الزعيم أكثر ضرورة لتنظيم الدفاع والهجوم وتعويض الأسر المكلومة أو المنهوبة .

وظهرت بحموة كبيرة بين هذه المجموعات شعرت إنها بعد هذا الاحتكاك .. وغلبها المعظم هذه الجماعات أن تفرض سيطرتها على المجموعات الأخرى بالقوة . بعد أن أخضعت المجموعات القريبة منها استغلتها لاختضاع المجموعات الأخرى وبذلك ظهر مجتمع الدولة الأول على النيل بحكم زعيم أكبر مجموعة ... يساعد في إدارة مملكة زعماء المجموعات الأخرى .. وأصبح يطالب هؤلاء الزعماء ببعض الضرائب لحاجته للمال لإدارة شئون دعيته وتكوين جيش وصنع سلاح والتفرغ لهذا العمل الجديد .. وبالتالي .. لم يرى زعماء الجماعات غير دعاياهم ليتحصلوا منهم هذه الضريبة . وأصبح هؤلاء الزعماء في مركز أقوى بالنسبة لجماعتهم .. وذلك لمساندة الملك لهم . وأنهم أصبحوا يمثلون الملك .. وما كان على الجماعة المغلوبة التي تحارب الطبيعة في آفاتا وحشراتا وطيورا من الخضوع لهذا التنظيم الجديد الذي يعيش على ما تبقى لهم من آفات الطبيعة . فقد كانوا يساعدون الزعيم .. فأصبحوا يساعدون الزعيم والملك .. وأحران الزعيم وحراسه .

وبهذا الشكل تتكون شكل الدولة الاول . . . وظهرت الملكية في مناطق متعددة من النيل . . . أصبحت كل مملكة تتربص المملكة الأخرى . فقد كانت التجربة الأولى هو تغلب مجموعة كبيرة على مجموعات صغيرة . . . والاستعانة بها في التغلب على المجموعات الأخرى ولكن التجربة الجديدة هي الشعور أو المعرفة بوجود مجموعات متحدة في شكل مملكة . . وبدأ الاعتداء الأول في محاولة إحدى الممالك في السيطرة على مجموعة من مجموعات المملكة الأخرى . . وربما تخضع المملكة التي أخذ منها جزء من مجموعاتها لضعفها . . فلو سكنت قبة في ذلك أن المملكة التي فازت على الأولى ستحاول أن تفرض سيطرتها على المجموعات التالية حتى تأتي على مجموعة الملك نفسه . . وإذا لم ترضى المملكة المجاورة بالتجربة الأولى فتستكون الحرب . وربما يكون هناك صلح أو ربما لا يكون وفي النهاية هو إخضاع مملكة لأخرى . .

وبهذا الشكل تتوسع المملكة . . ويصبح الملك المهزوم مندوب الملك الغالب أو ربما يعين خلافة أو أحد أفراد مملكته . . وبالضرورة أصبح لهذا الملك جيشة ونظام إدارة مملكته التي توسعت . . وبهذا الشكل قامت على النيل ممالك مختلفة . . وهذا بالنسبة للمجموعات التي في أرض السودان . . أما المجموعات التي في أرض مصر . . فيبدو أنها كانت أقوى من مجموعات السودان وظهرت الملكية في مرحلة أبعد من مرحلة السودان . . وربما أقوى . . ولذلك زحفت سيطرة مصر على مجموعات السودان . . وفرضت عليها سيطرتها . . وديانتها . . وأصبحت هذه الممالك السودانية تابعة للمملكة المصرية الفرعونية بعد قرون طويلة من النضال والبحث عن بعض .

ونحن لا نستطيع أن نتحدث عن حال المجموعات التي حكمها المصريون لأن الوثائق القديمة غير كافية حتى الآن ولكن ما يهمنا الآن هو بداية استقلال المملكة السودانية عن المملكة الفرعونية . . . وتزعج هذه المملكة القوية

على مملكات السودان . . . وفرض سيطرتها حتى على مصر . . . ومحاولتها طرد  
أعداء مصر من الليبيين وقبائل أراض فلسطين والقبائل الأتية من الشمال وذلك  
منذ القرن الثامن قبل الميلاد .

وقبل البحث عن تطور هذه المجموعات الحضارى والثقافى حتى  
القرن العشرين نود أن نمرود مرة أخرى إلى المجموعات الأخرى التى تسكن  
بعيدا عن النيل حتى تكمل صورة المجموعات التى كانت تملأ أرض  
السودان الحالى .

• • •

## مجموعات السهل

يذكر التاريخ الحديث لنا أسماء قبائل عديدة تسكن السهول شرق النيل وأخرى غرب النيل وأخرى جنوب النيل .

هذه المجموعات التي تسكن الشرق الآن مثل العبابدة والرشايد والشكرية وبني عامر والامرار والبطاحين وكلها أسماء حديثة وعربية وهي أسماء أتت بعد الإسلام .. فقد كانت هذه القبائل المهاجرة التي استوطنت أرض السودان والنصف الشمالي من أفريقيا هي أول من سكن هذه السهول والوديان والأنهار أم كانت هناك مجموعات قبلها .. ومن كانت هذه المجموعات رعوية أيضا .

عرفنا قديما بأن أرض السودان لم تسكنه المجموعات النيلية وحدها . بل هناك مجموعة أخرى على ضفاف البحر الأحمر .. وهي البجة .. ولكن لو حاولنا أن نتبع من بداية حياة هذه المجموعات هل كانت رعوية . وهل محاولة رعاية الحيوانات تأتي بدون مقدمات وتأليف هذه الحيوانات وكيف الفس .. وأين كان أصل هذه المجموعات .

بدأت لاشك هذه المجموعات بالزراعة على الأنهر الكثيرة الساقطة من الجبال والوديان تحت المضيئة الحشوية وجبال البحر الأحمر .. وبدأت الإنسان يدرك هل أسهل تأليف الماعز أو الأسد أم الخمار فوجد أن الماعز أفضل لأنها تحتاج للعشب في حين يحتاج الأسد للحم .. لحمه أو لحم الماعز .. ولذلك فضل الإنسان تأليف الحيوانات التي يمكن أن ترعى .. ويأتي لها بالعشب في مكانها في البداية حتى ألقت عليه .. وتوالدت وكثرت .. وبذلك بدأ الإنسان يبتعد عن مرعى لماشيته التي كثرت وأصبحت تعطيه اللحم واللين والشحم

ونحمله .. وثقله .. حتى توسع في الاستفادة منها في المقايضة بها في مقابل حاجياته الأخرى كالملابس والملح وخلافه .

عرفت السهول السودانية الجبل منذ قديم الزمان قبل الإسلام والمسيحية .. وكانت هناك مجموعات تعيش على زراعة الوديان والأنهار ورعى الماشية .. هذه المجموعات كانت أكثر شراسة من سكان النيل ولذلك لما تفرصه الحياة المدنية والعشرة مع مجموعات على تلطيف طباع الإنسان .. ووجوده في مكان دائم يجعله يفكر باستمرار لتحسين أحواله وأدواته .. أما ذلك الراعي فلا أنيس له إلا تجميع أسرته في القيل .. وماشيته طول النهار لا هم له إلا البحث عن مكان أنحضر .. وصيد الحيوانات المفترسة عنها فقد عرفت هذه السهول لكل الحيوانات المفترسة والاليفه كما أن هذا الراعي لا يحتاج لأدوات كثيرة ليستعملها أو لممكن دائم يفكر في تحسينه .. فلماشية تعطيه وبرها وجلدها ليصنع منه منزله المستقل ونعله .. وأتاه لبنه ومائه .

قد عرفت الأبل مر قديم الزمن وربما الأبل التي استعملها القراصة أخذت من هذه المجموعات التي ترعى شرق النيل وحفاف البحر الأحمر

ولكن كيف تكونت هذه المجموعات وما هي القوانين التي سارت عليها في رقيها وتطورها .. لاشك أن تجمع هذه المجموعات في مجموعات كبيرة لا يختلف في شكله عن المجموعات النيلية وحويتها لهذا التجمع حتى أصبح بفرديتها .. فكانت المجموعات أمر صغيرة كبرت — وأصبح لها زعيم تحتكم إليه .. ولا شك أن لا كبر القوم بين هذه المجموعات كانت لفائدة أكبر ليعرف تاريخ الماشية .. وطباع الناس .. وأصبح الفتيخ بين هذه المجموعات تقدير خاص لأنه يستطيع أن يكشف تاريخ كل فرد ويمتلكاته .. فلا يستطيع أحد أن يستول على حق آخر مدعيا ملكيته .. لأن هناك رجل عجوز يعرف حق كل فرد .. ولم يكن لهذا الفتيخ من الجماعة أى ولاغير الطاعة وسماع الأمر .. وكانت تخرج هذه المجموعات في زمن الصيف باحثة من مرعى .. فكانت تلتقي في الوديان

بمجموعة أخرى تشاركها نفس المرعى .. ربما تتمسك صاحبة الحلق الأول في المرعى في طرد الأخرى أو ربما ترى صاحبة العدد الأكبر طرد الضعيفة .. ولذلك كانت حياة هذه المجموعة محفوفة دائماً بحجرات القتال .. بالعصى والحجارة والسيوف أخيراً والتي تغتنوا في صنعها وتشكيلها كالخنجر .. ثم السكين .. والخراب .. وهذه أكثر الأدوات تطوراً التي استعملتها الجماعات الرحلى فهي لم ترى الهندية إلا بعد الفتح التركى والتي كانت تملكها قبل ذلك هم الزعماء للارهاب فقط أما بقية الجماعات فقد كانت تخاف منها وترهبها ويفزعها منظرها .

بمجاور القبائل الرعوية .. والصداقات التي كان يفتقدها شيوخ القبيلة والزواج من مجموعة مع مجموعة أخرى لتوثيق هذه الروابط . جعل الكثير من المجموعات الصغيرة لتتكون مجموعات كبيرة .. كان لشيوخ القبيلة أو زعمائها رأى والحكم النهائي في كل خلاف .

لم يكن لهذه المجموعات عمل يملأ فراغها ويتم لك قوامها كالزادعين . ولذلك فكرت في ألعاب القروسية والمبارزة والصيد والقتال والسباق .. وتطورت في فن هذه الألعاب القروسية ولكنها لم تحاول غير ذلك إلا بعد زمن طويل ودخول مجموعات جديدة تحمل حضارة جديدة ورأت أشياء جديدة أو سمعت بها .

هذه الألعاب الوحشية زادت من طابع البدو وحشية القتال وعشقه هو الرجوع بالإنسان لحياته البدائية .. فالإنسان في تطوره يتخلص من حيواته الوحشية والبدائية الأولى .. والقروسية وقتل الآخرين ما هو إلا أشجع للاختلاق البدائية .. والتمتع والتباهى بقتل إنسان من أجل الرياضة لا يعد تطوراً مهماً كانت الصفات الرجولية الذي تطلق عليه .. فالرجولة ليست في خلق مباراة لقتل إنسان آخر إنما الرجولة في تقديم الأعمال الكبيرة للآخرين



ومساعدة الغير وتكرار الذات والتعالي بالأخلاق السمحة النبيلة .. أما الدعوة لاراقه السماء فليست صفة من صفات الانسان المثمن .. وابعاء هذه الصفات بين العرب الرحل أسباب كثيرة منها عدم حياة الاستقرار لتهمة وحشية الانسان .. وعدم اختلاطه بأنماط من الناس يختلفون عنه في تفكيره وعاداته ليقترس منهم . فكل الذين يعيش بينهم ويعشاشهم هم عرب رحل : كلما أظهروا عظمة أبدى غظة أكثر منهم وكما أبدوا ليما ظن ذلك جبنا .. فحتى الحلم لا ينفع في البادية . فالحلم جبان .. والذي يكره قتل انسان من أجل نعمة قبلية يعد جباناً . وكل من يكره القتال والعاب الفروسية ليس برجل .. ولذلك حكموا بالتقاليد على مجتمعاتهم أن يعيش في جو من القيم البدائية التي تحبذ القتل . وتقف حتى الآن ضد رقي الانسان وتلطيف طبائعه الوحشية لأن الخروج من هذه الوحشية يعد عيباً وانحداراً بالرجولة لا تطايرها للانسان الحديث في أفكاره ومشاعره وأخلاقه وعاداته ومعاملاته .

ظلت طبيعة الارض عنصراً مساعداً على انتشار الوعي وحياة البدو فالسهول الشرقية الغنية بالأعشاب والوديان والأشجار والنباتات المختلفة طيلة أيام السنة ساعدت مجموعات السهول الشرقية في السودان أن يحترفوا مهنة رعي الماشية والابل .. بل أضاف أجدادهم مهنة الزراعة البسيطة بسنن الذرة على ضفاف الأنهار دون مجهود ليجد الطبيعة تكفلت بنمو هذه الحبوب .. حيث لم يفكر هذا المتقل في صنع آلات زراعية تفيق من ثقله وثقل عليه حمولته أثناء زمن الصيف والتجوال والبحث عن مرعى جديد .

تكاثرت هذه المجموعات في عشرات الآلاف من السنين قبل الميلاد على السهول الشرقية .. وحيث كثرة التنقل وعدم الاستقرار لم يتبعها انشغال دولة لها نظامها الثابت وإدارتها المركزية .. وهذا التنقل كان حائلاً دون قيام دولة مركزية طويلاً الرحل حيث تحتاج الدولة لمساكن دائم .. واستقرار ورعايا

لهم أما كن محدودة أما هؤلاء .. فيصعب التحكم فيهم ومعرفة أماكنتهم فتارة هم في الشرق على جبال البحر الأحمر وتارة قرب النيل أو نهر عطبرة أو الشمال داخل أراضي مصر ولذلك نشأ عندهم حكم يسائر هذه الظروف هو حكم القبيلة وزعيمها الذي تخضع له القبيلة حيث يرسل منها يحتكم إليه أفرادها في حقوتهم .. ويتزعمهم في حالة الاستدعاء على أحد منهم أو الاعتداء على القبيلة أو ما شئت .. وكان يجب أن يكون هذا الزعيم صاحب حكمة وشجاعة وقوة ترهب كل مشاغب وتزعم كل خارج على قانون القبيلة والجماعة .

كما أن طبيعة الأرض الموحشة أو تلالها الصخرية .. وأشجارها الشوكية وحيراباتها المتوحشة والمفترسة المتعددة — التي تحيط بحياة هذا البشري جعلته يعيش في حالة موحشة وطبائع أقرب إلى طباع الحيوان المفترس .

أما جنوب ملتقى النيلين الأبيض والأزرق فقد كانت تسكن هنالك القبائل الونجية في طبيعة محاطة بالأشجار المتصدة .. والأمطار الغزيرة — والنباتات الكثيفة التي تغطي السهول ومناخ النيل كما يعيش الحيوانات المفترسة بكثرة أكثر من الشمال بما جعلت المجموعات أن تقضى جلي تفكيرها في صنع أسلحة القتل هذه الحيوانات أو لإيجاد مساكن لا تقترب منها هذه الحيوانات .. ولا عشب التي كل يحوطها سور من الشوك الكثيف لا شك كانت منازل هذه المجموعات حيث يصعب على الحيوانات المفترسة إلا أن تقتحم هذه الأشواك الكثيفة .

## الحضارة قبل القرن الثالث الميلادى

الحضارة هذا التاريخ المجيد . وهذه الآثار الرائعة وتلك النهضة التي قامت على أرض النيل والفرات والبحر الأبيض المتوسط . هذا الماضى العظيم للانسان قام على أكتاف العميد والفلاحين والعمال .

استنفذ المجتمع القديم طاقات هذه الطبقات من الفن والعمارة ومن أجل هذه الآثار الرائدة التي قامت على أيادى البوساء والمنبوذين . . كانوا هم مصدر الدخل وهم المواهب التي تعمل . . كان المجتمع القديم يختلف في استقلاله لطاقت هذه الطبقات عن المجتمع الرأسمالى أو الملكى الحديث الذى يدخر خيرات هذه الطبقات لمنفعة الشخصية للمذات الدنيا . . على أن يعيش هو في مستوى معيشى من المتع والسكاليات وتعيش الطبقات الأخرى صانعة الانتاج محرومة من معظم الضروريات . . في حين تكس خيراتهم معطلة أو تستغل لاستغلال مجموعات أخرى . . أما المجتمع القديم فان لم يختلف في تركيبه عن مجتمع العبودية والطبقات اليوم في كثير من الصور والتفاصيل إلا أنه اكتشف الآن . . هذا التراث الذى نقف حياله اليوم مبهورين مقدرين نبوع الاقدمين ومواهبهم . . اكتشف المجتمع القديم الفن عن طريق العبادات . . فقد ولع بتقديس الآلهة التي اخترعها .

وبالغة في تقديسها سخر المجتمع القديم كل طاقات المجتمع لتخليد هذه الآلهة . . وكان هذا التخليد وسيلة الفن . . مجتمع عاش على السيادة . . سيادة الملكية والمعابد وكهنة المعابد والطبقة الممتازة لخدمة الملكية والمعابد . . أم بقية خلق الله فقد كان نقاية ، وخدام لاسعاد هذه الطبقات .



وتبقى التعاقيل لتعيش حضارة الفراعنة .. وتذهب الملايين ضحية لتلك  
الحضارة التي قامت على أسوأ صورة من صور الاستغلال .. والاضطهاد ..  
والسخر ..

وكما جلب الفلاح والعامل المصري جلب الفلاح والعامل السوداني وكما سخر  
المواطن المصري كعبه وسخر المواطن السوداني كعبه لذلك النظام .. القائم  
على تحالف البلاط الفرعوني وكهنة المعابد ..

وقد أخذ الفلاح السوداني من أرضه مش الفلاح المصري فمرا إلى مواطن  
العامل عاملا أو عبداً بلا أجر أو وعمايه إنسانية تقابل هذا المجهود الذي يبذله  
لارضاء طموح البلاط الفرعوني وأفكار رجال المعابد والحاشية ..

وقد أخذ هؤلاء المساكين لا عن طريق التطوع أو التجنيد ولكن عن  
طريق جنود الملك ، سيقوا كعبيد لا عن طريق الشراء أو البيع ولكن عن  
طريق وضع اليد .. أى عدد تغير عليه شلة من الجنود المستعبدين تستولى عليه  
لينضم إلى عبوديتهم وربما يخرج منهم عبدة مبرز في فنون القتال .. وعاد رسولا  
بقيد أبناء طبقة عبيدا حسب الأوامر الصادرة إليه من البلاط أو الكهنة  
تحت ذلك النظام وتلك الحضارة التي قامت على النيل والتي أولعت بالمعابد  
والمقابر والمنصور والتي يعجز دخولها على الاتفاق على تلك المشاريع  
الفنية الضخمة ..

كان لابد من السخرة والسخر .. كان لابد من إيجاد عدد هائل من  
العمال المهرة وغير المهرة من أرض النيجر ليحملوا على تشييد مئات المعابد  
والمصور والأهرامات التي قامت على النيل .. وبذلك ورثها لأول مرة في التاريخ  
تنشط حركة العمل بتلك الصورة .. والسكنه عمل بلا أجر عمل السخرة ..

الامادات والماليك الصغيرة حتى جاء زمن أصبح الجنوب أكثر غناء أمن الشمال الذى يستهلك طاقات البشر فى البناء والتشييد بروح المستخرة وفقد الايدى العاملة فى الزراعة من اجل المعابد والقصور وصار اقتصاد يعتمد كلية على خيرات الجنوب الذى صارت فيه نفقات البناء والتشييد بأقل قدر من النفقات وقامت فيه عشرات المعابد والقصور ولكن بتكاليف أقل من فى الشمال وهنا الفرع وهناك الاحمل .

وحين جاء القرن الثامن قبل الميلاد كانت ارض النوبة والبركل وجنوبها قد دبت فيهما الحياة واشعلت فيهما الحركة والعمل واستغلت الايدى العاملة البشرية أقصى استقلال لانتاج أكبر قدر من العمل البشرى . . . وكان لابد لجنوب المملكة الذى أصبح اقتصاد الدولة الأم يعتمد عليه هيئته كاملة ويطالبه كل يوم بالمزيد . . بالمزيد . . حتى جاء اليوم الطيحي فى أن أن يهجز اقتصاد الجنوب ويعلن التمرد . .

وإذا بالجنوب فعلا يعلن التمرد وتظهر أول دولة وصلتنا من المعلومات مايكشف لنا عن شكلها وقوتها وتركزت ثما من الآثار مايكشف لنا عن نشأتها وتوسعها وتكوينها وهى دولة نبته التى ظهرت فى القرن الثامن قبل الميلاد .

بظهور ملك نبته (البركل الآن) وقد أمثلت خزانته وقوى جيشه وأصبح فى وضع يسمح له أن ينفصل من الامبراطورية الأم التى ساءت حالتها الاقتصادية ودب الضعف فيها وأصبحت لا يجد من الموارد مايعيد لها شبابها وقوتها الأولى وأصبحت قوتها فى هذه الاجنحة التى رفعت عصا العصيان بعد أن أصبح استقلالها أمراً مستحيلاً .

هذا القانون واضح فى كل الحضارات والنهضات التى قامت بها الدول

والمجموعات خلال تاريخها الطويل.. فلنبحثنا عن سبب نهضة الأغريق أو الرومان في يد حفنة من التجارة والبيوت وكانت التجارة والبحر هي عصب اقتصاد و انتعاش حياة تلك الحضارة وكذلك الحال عند الاشوريين فقد وجدوا خيرات نهري دجلة والفرات فأستغلوا خيرات هذه الاراضي الخصبة وما جاورها حتى أمثلت خزائن تلك الحضارة ..

ثم جاء وقت إستنفذت فيه تلك الحضارات كل طاقات هذا العمل التجاري وهذا الاستغلال الطبيعي القائم عن سيادة طبقة أو مجموعة من السادة على العبيد والفلاحين والعمال .. وحين لم تجد تلك الحضارات روافد جديدة لتغذية إقتصادها وتقف نمو حضارتها التي هي في حقيقتها مشاريع غير إنتاجية لا تأتي بدخل أو عائد .. والصرف عليها كمن يجب أن يقوم في تلك العصور على ذلك النوع من الاستغلال والسخره .. وهذا ما حدث في أرض النيل . وسرى ذلك في تاريخ الاسرات بشيء من الإيجال معتمدين على دراسات الحضارة المصرية ومنقولات المتحف المصري للآثار وبمجموعة الكتب التي لحقت هذه الفترة من تاريخ السودان القديم بتاريخ الاسرات .

وهي المجموعة ( ١ ) ( أ ) من عام ٣٤٠٠ ق . م إلى عام ٢٧٢٠ ق . م

المجموعة (ب) من عام ٢٧٢٠ ق . م إلى ٢٣٢٠ ق . م

المجموعة (ج) من عام ٢٣٢٠ ق . م إلى ١٦٠٠ ق . م

( ٢ ) حضارة كرمه

( ٣ ) دولة كوش القرن الثامن ق . م ٨٠٠ — إلى ٣٥٠

ميلادية .

ثم بعد ذلك انتهت الممالك الفرعونية بعد عام ٣٥٠ ميلادية ليُدخل  
السودان في العهد المسيحي .

ونود مرة أخرى أنقف على بعض التفاصيل البسيطة التي وصفت لنا عن  
امتداد الحضارة من الشمال للجنوب وازدهار هذه الحضارة خلال تلك الحقبات  
التي بيناها ثم نقف على آثار تلك الحضارة من الفن والعمارة ونرى ..  
اتجاهات هذا الفن وفي أي الأغراض وجه واستقل ..

المجموعة ( أ ) من عام ٢٤٠٠ ق م إلى ٢٧٢٠ ق م

هذه أول مجموعة أثبتها المؤرخون في تاريخ السودان القديم وعلاقتها  
بالحضارة الفرعونية .

جعل المؤرخون بداية الحياة من جديد بمدينة الطوفان لوادي النيل عام  
٦٠٠٠ قبل الميلاد إلى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد حيث بدأ العصر المرحوني بعد  
شبابه وتكوينه وتظهر الحضارة الفرعونية على أرض النيل ولما كان هذا الجزء من  
تاريخ الحضارة المصرية الأولى فيحسن أن نربط بين الحضارتين أو تحدث  
عن حضارة وادي النيل ككل حتى تتضح لنا الصورة تلك النهضة وذلك التوسع  
في تلك العصور البعيدة التي نتصورها والوقوف عند بعض الحقائق العلمية لها  
يمكن أن تجعل من تاريخ تلك الحقبة صورة اسطورية حلوة للذين يعيشون  
الافكار غير المألوفة .. وهذا هو الجانب المتفتح في الحضارات القديمة  
وذلك الخليط من التقاليد والمعتقدات التي تبدو انما مدهشة وغريبة :

وتدخل الدولة السودانية الأولى أو أرض د. تاهسو ، كما كانت تسمى أرض  
النيل جنوب أسوان .. تدخل هذه الدولة من ٣٤٠٠ ق م إلى ٢٧٢٠ ق م



يدخل هذا الجزء من تاريخ السودان مرحلتين من مراحل الحضارة المصرية التي  
إنفق على تقسيمها إلى مجموعات الأسرات : ومنها الدولة القديمة أو المظبية  
( ٥٠٠٤ — ٣٠٦٤ ق . م ) أو دولة منف من الأسرة الأولى إلى الأسرة  
العاشرية ثم تدخل في الدولة الوسطى أو الطيبة الأولى بتبديله من عام ( ٤٠٦٤ —  
١٧٠٢ ق . م ) أو دولة طيبة وتبديله من الأسرة الحادية عشر وتنتهي في  
الأسرة السابعة عشر :

زعم المصريون القدماء أن أصلهم جاء من تسعة آلهة خلقت « نور » المحيط الأول  
مكان الآلهة ربح « آلهة الشمس في باطنه ثم ظهر هذا الكون فبسط النور على السهول  
والوديان وطرده الظلمات وقسم هذا الكون إلى ماء ويا بسة . . ورأت الآلهة ربح  
هذه الأرض عند بدايتها كما خلقها « نور » .

رأت الحياة بدون حياة ولا نباتات وزحف الدموع السخينة التي نزلت  
من عينيه الزرقاء . وخلق الدموع الحيوانات والنباتات . . ورأى الأرض  
منبسطة . . فظهر الآلهة « شو » ورفعها على ذراعية الخيلتين . . وجعل لها الجبال  
أوتادا وأعمدة لتساعد على تماسكها . . وبانت الأرض . . حسب ما وصل إليه  
تفكيرهم في الوجود بأنها عبارة عن صندوق مربع قائم على أعمدة من الجبال  
تغذية المياه من كل جانب فاعنده هذه اليابسة . .

وعندما توصلوا لخلق الحياة على هذا المتوال خلقوا حسب نفوسهم وأعمالهم  
آلهة الخيرات تقابل الأيام والفصول والحوادث الطيبة . وكان هذا أشيئا ضروريا  
بأن يخلقوا الرمز لكل تصوراتهم التي يجب أن يحددوا لها مدلولاً ومفهوماً .  
وجعلوا الآلهة ربح « آلهة الشمس حاكما على الأرض . وجعلوا إقامته في عين  
الشمس وفكره أنه لا يمكن أن يعيش وحيدا فجعلوا له رعيتة . . يخرج عنده شروق  
الشمس إصافية في زورقه تصحبه حاشية من الآلهة . . طائفا بالأرض ناشر الحكمة

ونصائح على رعاياه في كل الارض .. مسديا لهم النصيحة والخبرة .. حتى  
ركب الشيطان رأس خادمته « ايزيس » لتفكر في أخذ الطاسم السحري الذي  
ورثه عن والديه الذي يضمن لحامله الملك الذي ورثه عن والديه ويحفظه من  
الضرر والاذى .. ونجحت خادمتها في سرقة الطاسم السحري حتى ضعفت سلطة  
رع الارضيه وتجمع البشر لخلعه .. وعندما شعر « رع » بنكران البشر لغيره  
وأبوه جمع الالهة غاضبا من البشر وحكوا على البشر بالقتل ونولى الالهة هاتور  
تنفيذ وصية الالهة.

وبدا في إرسال الاربئة لفتك البشر .. ومازال هاتور يقتل بهم حتى اشفق  
رع صاحب القلب الطيب على نكبه البشر من هاتور .. فانقذهم .. ثم صعد  
على ظهر بقرة إلى السماء .. ثم تستمر سلسلة الالهة التي تصورها الانسان القديم لتقف  
مكان الحقيقة ثم جاء « اوزيريس » من سلالة رع قاحبة الشعب واحبه رع وخلفه  
ملكاً على مصر ثم تزوج اوزيريس باخته « ايزيس » وجعلته شريكته في الملك  
وعلم المصريين الفلاحة وأخرج لهم الالات الزراعية وعلمهم ايزيس الطلح بالرحى  
والفزل بنسج الكتان ومبادئ السحر والطب وسنتهم قوانين الزواج الشرعي .

ووضع لهم اوزيريس الكتب والعقوس والقوانين الدينية وبني طيبة وفيل  
واد فيها .

ثم دخل الملك إلى ايزيس ورحل عن بلاده مع بعض الالهة على شعوب  
الأرض الأخرى يعلمهم ما علم المصريين . ثم عاد إلى مصر فدفن له أخاه بتفنون  
آلهة الشر وقتله غدرا .

وكان لاوزيريس طفل حين قتل يدعى حوريس وعلم الطفل بعد أن كبر قصة  
مقتل والده اوزيريس على يده « بتفون » .. وأضطر للتنازل عن أرض

الدلتا فاقسمت مصر بعد ذلك إلى مملكتين الأولى الوادى وهى واقعة بين منف  
والشلال الأول وكانت من نصيب العم ، بتفون ، والاخرى الدلتا وكانت من  
نصيب حوريس ثم جاء إلى أرض مصر إسمرتان عظيمتان حكمتا مصر وأمتد  
ملكهما إلى الفرات شرقا وإلى الحبشة جنوبا وربما كان المقصود بالحبشة أرض  
السودان رغم قدم حضارة الحبشة .

واشهر ملوك هاتين المملكتين « نوت » الذى علم المصريين الكتابة  
والبحث فى أحوال الفلك وأوجه القمر وحركة الشمس وقسم السنة إلى أيام  
وشهور وفصول .. فصل التخضير ( نمو الزرع ) وفصل الحصاد وفصل  
الفيضان وسمى شهور السنة بأسماء الآلهة فجعل الشهر الأول نوت والثانى بابه  
والثالث هاتور .

وظلت مصر تحت حكم الآلهة الذين كانت السلطة فى أيديهم ثم بعدهم الجند  
ثم بقية السكان من فلاحين وعمال وعبيد ..

وزاد ظلم الكهنة واستبدادهم حتى ظهر ديمينا ، وحرص الجنود على  
الكهنة حتى اعترفوا بهم ملوكا .. وبذلك تغير نظام الملك على وادى النيل وأصبح  
الكهنة يساعدون الملك بعد أن كانوا هم يصفرون الملك وحمقوا فى تلك الفترة  
التي حكموها فكرة الآلهة وعقائهم وابتدعوا ما شاء لهم تخيلاتهم من الآلهة حتى  
جعلوا لكل شيء إله وظل هذا التأثير الأول والإيمان المطلق بالآلهة هدف  
صنع واختراع دولة الكهنة الأولى وظل هذا الاعتقاد قرونا طويلة حتى جاءت  
المسيحية ثم الاسلام . وقد امتد هذا الإيمان بالآلهة على طول النيل حيث  
امتدت دولة الآلهة ثم المملكة المصرية التي توسعت لتتلقى حاجات العبرات التي  
قامت فى وادى النيل لتخليد الآلهة والموتى .. وبما ساعد إلى خلود الإيمان  
بالآلهة أن الملوك بعد تنازل الآلهة عن الملك جعلوا الملك نفسه أحدا من سيدة  
الدلتا والاخرى سيدة الصعيد .. وأن الملوك يتنازلون عن الشمس .

هذا المفهوم الدينى الذى حقق بين عامة الشعب من رجال حكماء وكهنة  
تفرغوا للتفكير الدينى جعل الشعب فى حالة سلبية لاى ظلم يقع عليه.. فلا يصح  
أن ينحسب العبيد من الكهنة والملوك آلهة كما علموا واعتقدوا وبذلك سخروا  
شعب وادى النيل لخدمه الالهة وجعلوا كل البشر عبيدا لهؤلاء  
الملوك والالهة.

هذا هو النظام الملكى الذى شب على ارض وادى النيل .. حد من اى  
تمكيد للتمرد عند الناس وجعل من مواركة آلهة وخلق أساطير الالهة لهم .. وهى  
أخطر فكرة لشل حركة الناس ضد الظلم ويبدوا أن كهنة القرون الوسطى فى  
أوروبا قد استلهموا هذه الفكرة ووقفوا حائلا بين تمرد الشعوب الاوربية على  
ظلم الاقطاع الاوربى وجعلوا هذا الظلم من مشيئة الرب .. وجعلوا الملوك  
أبناء الرب المختارين وأى تمرد ضد هؤلاء الملوك انما هو تمرد ضد الرب حتى  
وصل هذا الظلم لرجال خرجوا من الكنيسة وحطموا هذا الاعتقاد وأنقذوا  
البشرية من سباتها لضلال كهنة القرون الوسطى مثل مارتى لوثر .

ثم ظهرت عبادة الحيوانات على يد الملك كاكرا واشتهر العجل « أيلس »  
فى منف ثم بقية اراضى النيل و زاد حب المصريين بملوكهم بعد عهد الملك سيموتريس  
لذى سن اقوانين وأباح للذئاب حق تولى الحكم .. وجعل الملك نائب الالهة  
وابن الشمس .

## تطور الفنون ونشأتها في السودان

### نشأة الفن الأول

والفنون الأولى هي الرسم والنحت والموسيقى والغناء . فلاشكاً أنه قد توصل إلى واحدة تلو الأخرى .

لا نستطيع أن نكتشف هذا الفن الأول إلا إذا وضعنا في إعتبارنا نظرية وهي أن كل الفنون تخضع للإمكانات الطبيعية .

الفن هو الإنسان ذاته الأمكانات الطبيعية التي حوله بما فيها من نباتات وإمكانات اجتماعية وحضارية الخ .

فلو حاولنا أن نطبق هذه النظرية على الفنون البدائية الأولى لنكتشف أي

الفنون استطاع أن يكشفها الإنسان دون غيرها فسوف تقدم الرسم والنحت على بقية الفنون الأخرى لأنها أخذت في طورها الأول تجليد الطبيعة من الصورة التي أنطبع في الذهن أو محاكاة الطبيعة .

أما الموسيقى فقد كانت تحتاج إلى آلات وإحساس أرفع وكذلك الرقص والغناء يحتاج لامكانيات حسية وفنية في الإنسان لم تكن قد تكونت بعد في حياة الإنسان الأول الذي عاش وحيداً بين الاديال والحيوانات ، يقتربها وتفرسه لا فرق بين ، حياته وحياتها غير بعض التصرفات العقلية التي كان يأتي بها يأوى يأوى إلى كوخ من البرد والحر والمطر أو يختبئ من الحيوانات أو في كيفية صيد حيوان قوى .

هذا الإنسان الأول ترك لنا آثاره على الكهوف والصخور تلك الآثار أعطتنا فكرة عن مقبرة الإنسان الأول على محاكاة الطبيعة إلا أن معظم المؤرخين لم يحاولوا أن يبحثوا عن الفنون الأولى التي نشأت كالرسم أو النحت بل وقف معظم المؤرخين مع النحت وذلك للآثار التي وجدت أما الفنون الأخرى التي لم تخلف أثراً مادياً فلم يحاولوا أن يبحثوا عنها كالموسيقى والرقص وإنما اكتفوا بتطور هذا الفنون بعد تطور النحت وهي مرحلة بعيدة في حياة الإنسان الحضارية .

كانت ظروف الإنسان الأول تهيئ للرسم قبل النحت . فالنحت عملية أصعب من الرسم وذلك للمواد التي تستعمل في كل من الحالتين فقد تعلم الإنسان

الأول الرسم بالصدفة . . . . . جلس على شاطئ النهر أو تحت شجرة وبدأ يخط يده على الأرض . . . أشكالاً غريبة غير مقصودة ووجد نفسه أنه يعمل أشكالاً على الأرض لم يحدد ماهيتها وبدأت هذا الخطوط على الأرض تأخذ شكلاً آخر في ذهنه ، بعد أن كانت عملية عضوية أو حركة غير مباشرة من يده بدأ يوظف هذه الحركة لتقليد شيء مما يراه أمامه . . . وهو بلا شك لم يخلق شكلاً جميلاً به كل المقاييس الفنية ولكنه استطاع أن يرسم الشكل الذي أوداه إن كان لشخصه أو لحيوان أو شجرة أو طير . . . وبدأت له هذه العملية جميلة تماماً فراحه وتشغله وصار يمارسها كلما وجد الوقت والمكان المناسب لهذه العملية .

بعد أن توصل الإنسان بالصدفة بتخطيطه على الأرض إلى الرسم توصل كذلك إلى النحت على الحجر بعد أن جرب إمكانياته على تقليد الطبيعة وحين اضطرته الظروف إلى الاحتماء بالكهف لم يمارس النحت في بدايه أمره لملأ الفراغ الذي يحتويه بل بدأ يلعب على الأرض يخط أشكالاً غريبة أو مقصودة لمظاهر الطبيعة ثم اكتشف وجود حجر حاد بجانبه فبدأ ينقش على الكهوف تلك الأشكال التي كان يخطها على الأرض بعد أن تمرس عليها . بعض تلك النقوش التي كان يخطها على جدران الكهوف احتفظت بشكائها لتصل إلينا وتطينا وثيقة بخطية على مقدرة الإنسان على العمل الفني مستخدماً الإمكانيات المادية التي حوله .

أما الموسيقى والرقص والغناء أيهما سبق الآخر فيمكن التوصل إلى النتيجة بنفس النظرية الأولى ، فقد بدأ الرقص والغناء في لحظة واحدة . . . وجاء ذلك تعبيراً للاندهاش والفرحة في لحظة معينة ومجرباً عن سروره . . . حين حاول الإنسان الأول أن يصطاد حيواناً ، ونجح في اصطيد ذلك الحيوان وبدون أن

يشعر بدا يقفز فرحاً ويصدر أصواتاً إيست جميلة على كل حال ولكن لها إيقاع يساير الحال والقفز ودمير عن حالته النفسية وفرحته وهى عبارة عن مهمة وقفزات عالية ثم جاءت الموسيقى فى حياة الإنسان الأول حين وجد نفسه سائراً وحيداً يلعب بأصابعه فتعطيه فرقة الأصابع إيقاعاً منتظماً متنوعاً وصار يكرر هذا الإيقاع وينسجهم إليه بمفرده ثم طوّر هذا الإيقاع بالضرب على الأيدي مع المجموعات للتعبير عن الفرح مصاحباً الرقص الجماعى حين تصطاد حيواناً . أو العائلة حين تجد وليمة أو حيواناً ، أو تعبيراً عن القلق والعودة إلى المنزل أو المكان الذى اختارته لقاء فيه .

لقد حاولنا أن نعطي صورة عن بداية الفنون مع بدايه الإنسان الأول . ولا بد الآن علينا أن نتابع تطور هذه الفنون فى السردان عبر التاريخ بعد أن انتظم الإنسان فى مجموعات وتطورت حياته البدائية لحياة اجتماعية لها قوانين ونظم وذلك خلال مسيرة الإنسان على الفيل حتى وصل إلى الحضارة الفرعونية ثم المسيحية والإسلامية .

نود أن نصيغ نظرية أخرى للفن وهى أن الفن تعبير عن إمكانيات الطبيعة والمجتمع .

استعمل الإنسان إمكانيات الطبيعة التى حوله فخلق منها الفن الذى يمكن أن يأتي من تلك الإمكانيات ...

فلو نظرنا فى ظروف الحضارات التى قامت حول البحر الأبيض المتوسط وهى الحضارة الفرعونية والاشورية والاعريقية والرومانية لوجدنا أن أعظم ما خلفته تلك الحضارات لا تمتدنى عن إمكانيات الطبيعة ، فقد وجد الإنسان الأول على الفيل الإمكانيات المساعدة لتشييد العمارة والتحت من حجارة الجرانيت



الذى يساعد على النفث للغائر وكذلك يجد الجير الأبيض وأنواع عديدة من الحجارة في كل منطقة .

فقد وجد الانسان على النيل مواد حجرية مختلفة استغلها كلها بما يناسب إمكانيات تلك المواد للأعمال الفنية مثال ذلك حجر الجرانيت الأحمر ذى الحبيبات الخشنة لصنع التماثيل الكبيرة التى لا تحتاج لصقل وتشكل مس ناعم واستغل الجرانيت الأصفر ذى الحبيبات الصغيرة لتمثيل الصغيرة وذلك ليجعلها ملساء دقيقة على اليد وإمكانية صنعها فى أشكال صغيرة مختلفة . . . واستغل حجارة الجير لرخاوتها وإمكانية صبغها بالالوان واحتفاظها بتلك الالوان .

توفرت مثل هذه الإمكانيات للانسان على النيل فى حين لم توجد مثل هذه الإمكانيات فى منطقة الحضارة الآشورية التى كانت تقيم مبانيها من الطين وقد ساعدتها ظروفها الاقتصادية وإمكانياتها المادية على استيراد هذه الأحجار للتماثيل من خارج منطقتها ولذلك ساعدت سلسلة جبال الألب وغناها بالاحجار المختلفة على قيام التماثيل وعمارة الأعمدة عند الاغريق والرومان .

أما فى السودان فقد هيات الظروف للمنطقة الشمالية فى السودان قيام مثل تلك الفنون من نحت وعمارة وذلك لغناء تلك المنطقة بسلسلة جبال تحيط بمجرى النيل مما يساعد على بقاء تلك الآثار القديمة عبر التاريخ واحتفاظ تلك الآثار الحجرية بتاريخها عبر التاريخ رغم الحسرات البشرى والطبيعى الذى تعرضت له .

أما إذا مررنا جنوب المنطقة الشمالية فنجد قلة الجبال التى تصلح لبناء عمارة كالآتى قامت فى الشمال وكذلك التماثيل الأمر الذى جعل أثر هذه المنطقة خلال العصر الفرعونى غير معروف . . . ولكن هذه المنطقة استغلت إمكانياتها الطبيعية

وهي (الطين) ، لبناء المعابد والتماثيل من الصلصال وصنع الفخار الأمر الذي جعل آثار هذه المنطقة قابلة للتلف بواسطة الإنسان والطبيعة مما جعلنا لا نعثر على آثار كافية لتلك الحضارة التي نشأت في مروي القديمة قرب الدامر وذلك لاعتماد عمارة وفن تلك المنطقة على بناء فلاحها ومعابدها من الطين وتماثيلها وأوانيها من الصلصال .

وقد متازت أرض السودان وجباله بالمعادن كالذهب والنحاس والحديد الأمر الذي ساعد الحضارة الفرعونية لاستغلال هذه المعادن في التماثيل والأواني والزينة إلى أبعد حد . . .

وقد برع الفنانون في تشكيل تلك المعادن وإخراج تماثيل غاية في الجمال والروعة وقد احتفظت لنا منطقة البركل ( نبالاً ) ببعض هذه التماثيل الذهبية كما تضم المتاحف الأوربية ومتحف القاهرة الكثير من آثار تلك الحضارة التي قامت في السودان من المعادن والذهب والأحجار .

وهناك إمكانية أخرى وهي النباتات الطبيعية من أشجار ونبات نبت على ضفاف النيل استغلها الإنسان في كثير من حاجياته اليومية وقد ظهرت المصنوعات الخشبية ضمن الآثار المعروضة في متحف القاهرة وإذا ابتعدنا عن النيل نجد إمكانيات أخرى استغلت نفس الاستغلال لحاجة الإنسان للجمال وهي المصنوعات المصنوعة من جلود الحيوانات المختلفة والطيور والأشجار وقد اشتهر جنوب السودان بنوعين من المصنوعات الفنية وهي المصنوعات الخشبية . وذلك من الأعشاب القابلة على التشكيل كما استغل الأبنوس والعاج وظهرت في غرب السودان المصنوعات الجلدية للحيوانات والرواحف والطيور والنباتات ونقحت تلك المنطقة المصنوعات الحجرية والصلصال وذلك لطبيعة الأرض الرملية ووفرة الأحجار الصالحة لهذا الفن إن كان للعمارة أو النحت .

### تطور هذه الفنون :

هذه فكرة عامة عن نشأة الفنون عند الانسان وتطور هذه الفنون في السودان باختلاف الأماكن والامكانيات الطبيعية لأن تلون الناسون ودهنها جاء نتيجة تلون واختلاف الامكانيات الفنية .

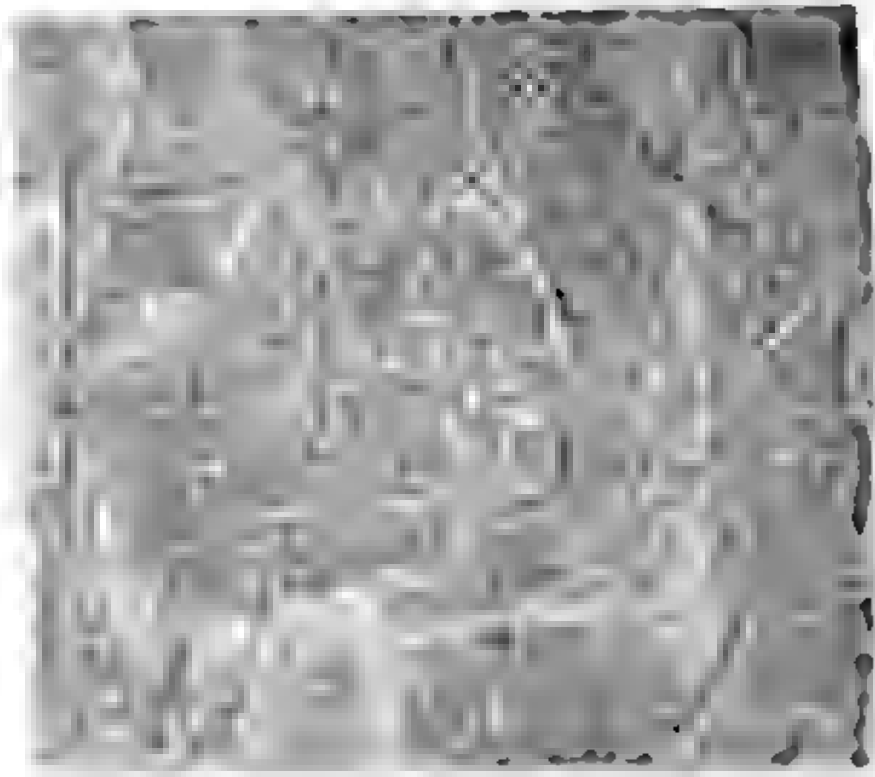
فالانسان عنصر واحد متساوي في كل الامكانيات البشرية الخلاقة ، وما يظهر هذا التنوع هو الطبيعة أو المصادة الفنية المصنوع منها الفني ومظاهر الطبيعة نفسها توحى بالفن ومحاكاته . لأنه لا يقل أن يرسم سكان غرب السودان أو النيل الذهب القطني أو الحيوانات البحرية والقطبية كما لا يجوز أن يمنع الانسان في الجنوب مصنوعات الفنية من المرمر والأحجار الصالحة للفن وهي غير موجودة بمحوزته ولا يدرك الامكانيات التي أعطتها له الطبيعة كالعاج والأشجار وجذورها والحيوانات ومخلفاتها والطيور ولا يقل أن لا يصنع الفيل والتمساح والطيور المتواجدة بمحاذيه بكثرة ويفكر في صنع الجمال الصحراوية والحيل والحيوانات التي لا تقطن المناطق الاستوائية .

من الامكانيات التي حول الانسان ومن مظاهر الطبيعة خلق الانسان فتوانه وبدأ يطورها بمرور الزمن والعصور وإن كنا لم نعث على آثار قديمة لسكان النوبي قبل الحضارة الفرعونية فلا يعني ذلك أن تلك الفترة التي سبقت الحضارة الفرعونية لم تخلق فناً ولكن الأمر يرجع إلى أن تلك المصنوعات لم تقاوم مادتها الطبيعية كل هذه القرون بجانب المناطق الأخرى التي لم تتوفر لها مثل هذه المواد الحجرية القابلة على البقاء والتي كانت مصنوعات من العطين والصصال ومخلفات الحيوانات من عظام وجلود ومن أخشاب الأشجار وثمارها .

ظهر الفن في شمال السودان ذلك الذي خلفته لنا آثار الأسرة الثانية عشر

طاب نصره - فتحه - ومنه - مستغاثا - يلهو - الوعد - الإلهام

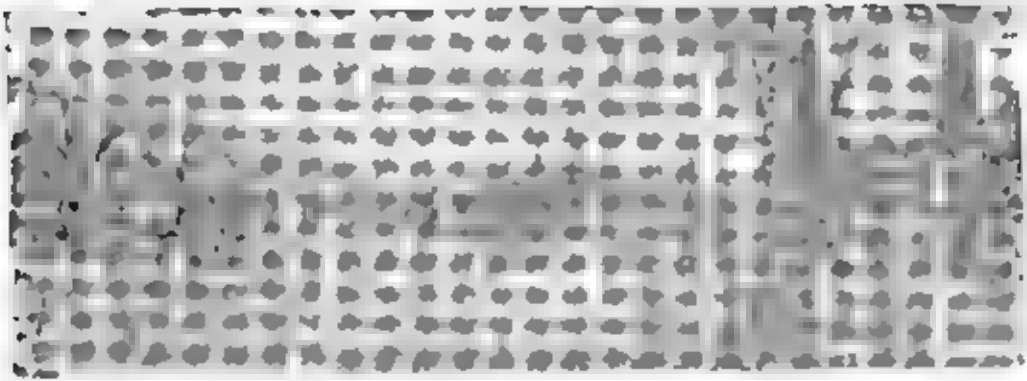




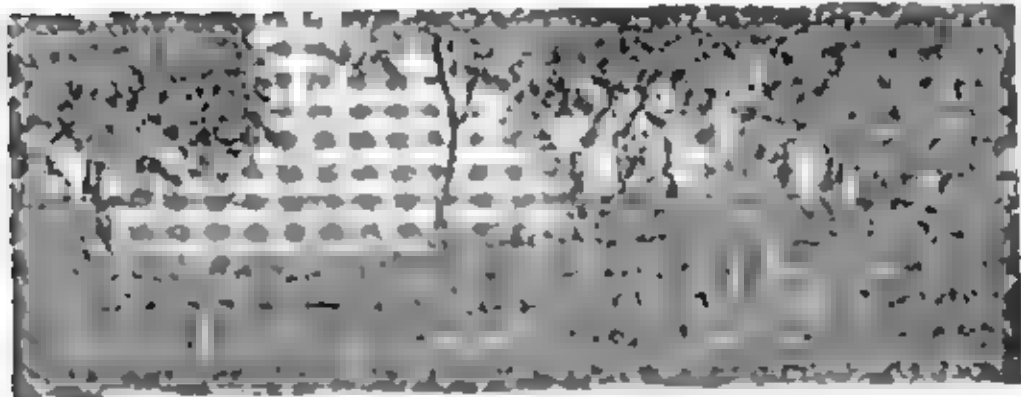
أحد طواف مروي، حيثما وجدت الكتابة المسمارية، وهي مراكية - سنة ١٩٠٠ م.  
عاشق المصراعين، حيثما الخط المسماري القديم، الذي فيه ١٠٠٠ سنة  
مروي من جبال وروعة :



الغابة من الجبل على يسار الطريق، وفي الخلف جبال لبنان ١١



غابات البيل الأزرق طيبة سهلة تختلف عن غابات الجنوب . . وفرت المرحى  
للماشية واتاحت للإنسان أن يرتادها ويستفيد منها



الطيبة على البيل الأزرق عية بسيطة في تركيبها اتاحت للإنسان الذي عمرها  
امكانيات لا تعد

الطبيية ( ٢٧٥٩ — ٢٩٦٣ ) ق . م وكذلك ظهرت آثار هذا الفن الفرعوني في منطقة النوبة وأسوان قبل هذه الأسرة في عهد الأسرة السادسة الأسوانية ( ٢٦٠٣ — ٢٢٩٩ ) ق . م .

لم يظهر الفن في السودان بظهور الحضارة الفرعونية في القرن الأربعين قبل الميلاد إنما ظهر الفن قبل ذلك بآلاف السنين واستخدمت نفس المادة التي استمر صنع الفن منها بعد ذلك في عصر الفراعنة ولكن ما ظهر في هذه المنطقة هو التأثير الفرعوني وتوظيف هذا الفن لخدمة العبادات واستعانة الإنسان ببعض الأدوات الفنية التي تستعمل للنقش والنحت على الحجر ، أما نوع العمون قبل التأثير الفرعوني والأغراض التي كان يستعمل من أجسامها فهي لاشك ومعظمها مما كاة للطبيعة وربما أعراض دينية وثنية أيضاً لم تثر على آثار لها ولكن مما لا شك فيه أن المجتمع على النيل داخل منطقة النوبة وجنوبها قد انتظم وعرف النظم الاجتماعية الأولى وترقى في هذا السلوك الاجتماعي الأمر الذي أتاح له أن يجد الوقت لصنع الأشياء الجميلة وتقليد الطبيعة والكشف على مقدراته الخلاقة كما اكتشفت من قبل مقدراته على خلق مجتمع مستقر مستقر منتظم وعلى كسب القوت والسكن وساجيائه الطبيعية للحياة .

إن ما نعطينا له الآثار عن أثر الحضارة الفرعونية يجب أن لا يوقف تصوراتنا عن وجود آثار قديمة اندثرت بفعل الطبيعة أو بفعل الإنسان أو بفعل الحضارات المتعاقبة . وعيننا أن نضع في اعتبارنا إن الاستقرار وتنظيم الحياة المعيشية وضمان سهل العيش من العوامل المساعدة للاستقرار الذي من داخله تأتي الأشياء الخلاقة وتفتح في ظلها المواهب الانسانية الرقيقة ويقود لتهديب السلوك والأخلاق التي يتعكس أثرها في الفن .

إذن هنالك فن نشأ على النيل قبل قيام الحضارة الفرعونية يختلف باختلاف



إمكانات النيل الطبيعية وذلك بسبب ما أعطاه النيل للمجموعات التي عمرته من خيرات وعيش مضمون من زراعة وحيوانات وماء ... الخ ...

كانت الحضارة الفرعونية فخرة في حياة المجموعات التي سكنت النيل وذلك بسبب بساطة وهو تسخير كل إمكانات الناس في أيدي فئة قليلة من الملوك والسكينة الأمر الذي أمكن استقلال كل تلك الإمكانات البشرية لحاق الحضارة التي قامت على القوة والسخرى على حياة الأفراد العاديين ..

عرف المصريون النحت والنقش وأبدعوا فيه وانتقل هذا الفن إلى السودان بعد أن وصل إلى أعلى مستوياته في عصر الأسرة الثانية عشر الطبيعية قبل ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد والتي وجدت الحياة في مصر من جديد وعادت طيبة من جديد عاصمة الدولة المصرية التي مهدت نفوذها إلى السودان حيث اكتشف الذهب في السودان الأمر الذي حتم ضم « إثيوبيا » أي « بلاد النوبة » إلى المملكة المصرية الفرعونية وانتشار الفن الفرعوني . وقد كان الذهب من العوامل المساعدة لنقل الحضارة الفرعونية للجنوب والاحتفاظ بالأراضي التي تقع إليها وذلك من أجل المزيد من الذهب للمعابد وتمثيل الآلهة والملوك والزينة والأدوات المنزلية ..

وساعد وجود الذهب بأراضي السودان لا انتقال العمال المهرة من مصر والمهنيين لتقنية الذهب وصبه في سبائك ونقله إلى مصر وانتشر في السودان صناعة التماثيل الصغيرة للآلهة والحيوانات المقدسة كما أن استخراج العديد من المعادن نشر صناعة الآواني وآلات النقش كان لأرض المعدن الغنية بالذهب أثر كبير لاهتمام المصريين بالأراضي الجنوبية .

### الرقص :

يصعب تحديد نوع الرقص القديم الذي عاش على أرض السودان ولكن بعض

اللوحات الآثرية وما وجد من آثار في مصر يستطيع ببساطة أن يعطينا صورة عن نوع الرقصات التي كانت سائدة على النيل إذا اعتبرنا أن ظروف المعيشة على النيل تكاد تكون متشابهة رغم اختلاف الظروف الاجتماعية نمت النظام الفرعوني والملكية في أرض النوبة والنظم الأخرى المنتشرة جنوباً التي لا شك لها تأثير أيضاً على الرقص ، وقد خلفت لنا الحضارة الفرعونية العديد من الرسوم بما مهد لتقديم دراسات طيبة عن حال الرقص عند المصريين ونحن سنحاول أن نقرب من تلك الدراسات واضعين في اعتبارنا الاختلاف الذي يطرأ نتيجة الظروف المعيشية والمناخية والاجتماعية .

وقد أظهرت اللوحات التي وجدت بعض الرقصات لأهالي الجنوب في النوبة والفرج بالآلاتهم الموسيقية وحركاتهم . . .

وقد ضم كتاب الرقص المصري القديم لايرينا ألكسوفنا دراسة جيدة للرقص المصري كما تضمنت النسبة والسبعين لوحة التي جمعها الكاتب أنواع الرقص وأوضح اشتراك بعض أهل جنوب مصر في بعض الرقصات وبعض آلاتهم الموسيقية انتشار معظم تلك الرقصات في أرض السودان بعد أن انتقل إليه بعض الحكام المصريين في عهد الأميرة الثانية عشر . وإذا أردنا أن ندرس الحركات التي تسيطر على الرقص على النيل في مصر والسودان والتي ما يزال جزء من تلك الرقصات والحركات باقياً حتى الآن لبقاء نفس الظروف المعيشة بالنسبة لعامة الناس وهي حركات تشبه حركة الرجل الذي يحفر والذي ينظف الدرة والقصح بالرياح ثم حركات الرجال على المراكب ثم حركة فارس الزرع والبذرة . .

بعض الرقصات هادئة وبعضها مثيرة كرقصات النساء وقد كان يحمل الرقصات

يشتمل على الرقصات الاستعراضية مثل رقصات القوة ، ثم رقصات الأفراح  
ثم رقصات الطبقات الخاصة والموائد والقصور و رقصات الزرع والحصاد والرقصات  
البلوانية وكثير من هذه الرقصات كانت تفرسه الظروف الاجتماعية لتسلية  
الانغفاء والمسوك والطبقة الخاصة التي كانت تحفظ بالعبيد والرافعين من  
الجنسين . . . ثم كانت الرقصات الدينية داخل المعابد وخارج المعابد .

وقد ظهرت في بعض الصور الرقصات الزنوجية ومعها الطبقة الافريقية فقد  
كانت إمكانيات العصر الفرعوني وبلاطه تستطيع أن تستورد كل ما تريده من  
أدوات اللهو والمرح وبذلك أعطت للفن المصري إمكانيات لأحد لها باستجلاب  
كلية الفنون والرغبات التي يرغبها أهل البلاد إلى مصر لتعيش فيه وبذلك غدت  
الفن المصري بفنون جديدة عليه استقادت منها شعب وادى النيل . .

أما في المناطق الأخرى البعيدة عن النيل فقد كان فنها لاشك يختلف عن فن  
مسكان النيل نسبة لاختلاف الظروف المعيشية والبيئية إذ عادة ما تأتى رقصات  
الشعوب من حركات العمل أو مشابهة لها في كثير من الأحيان .

وإذا أردنا أن نجد منطقة غنية بالسكان فسوف نجد منطقة البحر الأحمر  
حيث سكنت قبائل مختلفة وحيث لم نجد آثاراً تبين عن حضارة هذه المنطقة  
وتكشف لنا إمكانياتها السابقة إلا أننا نجده في بعض رقصاتهم اليوم ما يسير  
ظروف معيشتهم في التنقل والجري وحيد الحيوانات البرية كالآرانب والطيور  
وحركات رقصهم في مجملها تمديد عن الفحص والوثب والحركة الحريية السريعة  
يما فيها المبارزة التي هي إحدى رقصاتهم .

### الموسيقى:

عرف سكان وادى النيل مجموعة كبيرة من الآلات الموسيقية ما زال كثير منها باقياً حتى الآن وقد كان للحضارة الفرعونية وما صاحبها من عبادات وثنية وطقوس دينية تحتاج الموسيقى مع وجود طبقة خاصة برعاية تبحر عن اللهو والمرح شجعت الفنون والموسيقى من أجل متعتها الخاصة وأتاحت خلق فن عام وفن خاص لهذه الطبقة في مناسباتها المختلفة .

وقد انتشرت الآلات الموسيقية بالتسارع ، فن البلاط وفن المعابد وفن الطبقة الخاصة وفن عامة الشعب وقد استعملت آلات موسيقية مثل الجثك والكنارة والطنبور والجيتار ، الزمار ، الدف والصفقة على الأيسدى والطبول . . .

وقد أهتم بالاحتفال بالأعياد ، كعيد الحصاد وفيضان النيل والاحتفالات الدينية وقد انتشرت هذه العبادات في السودان بعد تمركز الحضارة الفرعونية فيه بعد القرن السابع والثامن قبل الميلاد وبعد أن دب الخلل في الدولة الفرعونية وأمدت ليلية آثار حضارة جديدة من الشرق ومن شمال البحر الأبيض المتوسط وبقيام دولة نوبة السودانية لتحكم السودان ومصر وتطرد عنه خطر الآشوريين واليبين .

وقد كان لشراء مصر الفرعونية أثر كبير في استجلاب الآلات الموسيقية من أماكن بعيدة وأحضار المواد التي لم تتوفر عليها وهذه الآلات التي كانت تستجلب ولا توجد موادها محلياً كانت الخاصة والبلاط والمعابد . أما عامة الشعب فقد كانت المزامير وهي من البوص والطار المصنوع من جلود المساعز والربابة آلات يمكن صنعها من المواد المحلية بواسطة عامة الشعب . .

وقد كانت الآلات الرئيسية للموسيقى قد انتشرت في السودان كالربابة والطار والطبلة الأفريقية وهي الآلات التي يمكن صنعها من المواد المحلية من نباتات وحيوانات . وقد كان للطبلة الحاكمة في نيتة ومروى نفس الفرق الموسيقي التي كانت لقراينة مصر نسبة للإسكانيات المادية ولحركات المعابد والطقوس الدينية بجانب البلاط الملكي وأهمية هذه الطقوس الدينية التي كانت الموسيقي عنصرا هاما فيه .

فقد عرفت الطبقة الحاكمة والخاصة أنواعا من الفنون والموسيقى والرقص لم تكن متاحة لبقية سكان النيل كما كانت للمعابد موسيقاها الخاصة والأعياد التي حافظ حكام السودان عليها في ظل الحضارة الفرعونية على التمسك بها مثل تقديس النيل وأعياد الحصاد والفيضان والأفراح وهي عادات ما زالت أثارها باقية حتى اليوم .

### الأمارة :

كثيرون يسألون عن حضارة السودان وأثارها بعد منطقة البركل شمال السودان فلا يجدون إلا بعض الآثار البسيطة التي لا تفيد كثيرا ولا تعطي صورة حقيقية عن نهضة تلك الحضارة . وقد فأت على البعض عن إمكانيات الطبيعة ومواردها لحفظ أثار تلك الحضارة .

فقد اختلفت المنطقة الشمالية من السودان بنوع خاص من الأحجار صالح لبناء المعابد والقصور والأهرامات لا تؤثر فيه الطبيعة من رياح وأمطار ولا تتأكل سريعا بفضل الموائم الطبيعية الأمر الذي أبقى اشلال السودان الكثير من أثار تلك الحضارة رغم عبث الناس وتخطيمها بواسطة الأفراد والجماعات واستغلال تلك الآثار لأغراض كثيرة عبر التاريخ أما المنطقة التي تقع جنوب ملكة سوبا

المسيحية قرب ملتقى النيلين حيث قامت حضارة وحمارة عظيمة لم تترك لنا الايام منها الا بعض الآثار البسيطة فيرجع ذلك إلى المواد التي لا تستطيع أن تحافظ على نفسها إلا ألف السنين لأن معظم العمارة التي شيدت في مروي ومرويه المسيحية كانت مصنوعة من اللبن والاحجار التي لا تحمل تغييرات الطبيعة من رياح وامطار وجفاف لتبقى آلاف السنين .

ولمحن إذا حاولنا أن نبحث عن إمكانيات هاتين المنطقتين مروي القديمة ومرويه المسيحية نجد الطبيعة هنا أغنى من شمال السودان حيث هنا الأراضي الزراعية أكبر مساحة وأخصب والمراعى لا حدود لها الأمر الذي أتاح لهاتين المنطقتين من الحضارات الطبيعية من نباتية وحيوانية ما يجعلها غنية تنفصل عن شمال الوادي وتجلب منه ما تريد . . إلا أن مناخ هذه المنطقة كان له أثر مباشر في اندثار آثار تلك الحضارة التي قامت في منطقة الخرطوم ومرويه .

## الالهة عند الفرس

كان الفرس يتبعون عادات وثقاليد أعرف منها مايلي : — لم يكن لديهم أية صورة أو تماثيل للالهة ولا معابد ولا مذابح — إذ كانوا يمتثلون استعمالها علامة من علامات الخرافة . وأظن هذا راجع إلى عدم اعتقادهم بأن طبيعة الالهة من طبيعة البشر ، كما كان يتصور الاغريق ، ومع ذلك كان من عاداتهم يصعدوا إلى قمم الجبال ويقدموا الذبائح لجوهر وهو الاسم الذي يعلقونه على المجموعة الكونية كلها كما كان من عاداتهم أيضا أن يقدموا الذبائح للشمس والقمر والارض والنار والماء والرياح . هفة فقط هي الالهة التي توارثوا عبادتها من اسلافهم منذ أقدم العصور الغابرة .

أعظم يوم يحتفلون به هو يوم عيد ميلادهم من بين أيام السنة.

ذكرنا هذا لاتصال حضارة الفرس بالحضارة الفرعونية بعد أن ومنت الأخيرة وخرج ملوك السودان في القرن الثامن الميلادي من منطقة البركل لصد أثر الفرس عن مصر وعدم احترامهم لديانة الفراعنة التي هي ديانة ملوك نبتة إلا إن بعد عاصمة دولة نبتة عن ضربة وحدود الفرس حال دون استمرار انتشار دولة نبتة العظيمة ووقف خطرهما على عبادات وادي النيل حيث حاولوا الاستيذان بها وعدم تقديرها واحترامها بعد ما دخلوا مصر .

هيروودوت

تايف أ. ج. إيفانز

## جولة في متحف الآثار المصرية

المقابر الملكية بمحيط بلاته وقسطل ببلاد النوبة ،

( العصر البيزنطى )

في عام ١٩٣١ قرر أعضاء بعثة مقابر بلاد النوبة تحت إشراف مستر أمري أن يخصصوا بالتفصيل الكشبان الكبيرة الممتدة على جانبي النيل بالقرب من قريتي بلاته وقسطل على بضعة أميال إلى الجنوب من أبي سمبل وشمال حدود السودان مباشرة . وقد تبين أنها كانت تغطي مقابر العصر البيزنطى وتشبه ما سبق العثور عليه في حمى وفركه ووادى وحزيرة سالى وكها فى السودان إلى الجنوب من وادى حلقا . وهذه المقابر محفورة فى الرواسب الغرينية وتتكون من طريق طويل منحدر طويل يؤدي إلى حفرة كبيرة بنيت فيها حجرات من اللبن الأحمر .

وعندما كان يوضع الملك أو الأمير المتوفى الذى من أجله أقيمت المقبرة فى حجرة الدفن وعليه ملابس من الجلد كانت تودع أمتعته الشخصية والأطعمة والنبيذ فى غرفة مجاورة ثم يغلاق الباب الخشبي المكسو بطلاءات كبيرة من البرونز مسطرة عليه ثم يختم ويبنى عليه جدار من اللبن .

وكان يوثق بخيول صاحب المقبرة إلى هذا الطريق المنحدر وقد طهمت بسروج رائعة واتهم من الفضة (توجد تماثيل لهذه الخيول رأيتها محفوظه ليس فى المعرض الآن) وعدد مزركمة بألوان تختف بين الأحمر والأزرق ثم تقفل فى مكانها بضربات الفسوس (وفى الحزانات فأسان منها) وتدفن أترائق مبيدها



في الآخرة وعلى مقربة من هذا المكان دفن العبيد والخدم بعد خنقهم بجبال  
معمودة وهؤلاء أيضاً كان يراد بهم خدمة سيدهم بعد الموت وفصلاً عن الحيوان  
لقد عثر على طائفة أخرى كبيرة من الحيوانات كالجمال والأبقار والخيول كما عثر  
كذلك على سلحفاة وقد ضحيت جميعها لنفس الغرض .

أما الكشبان التي أهيلت وسط المقبرة فتتكون من كيات هائلة من أنوية نقلت  
من الجہات المجاورة ويختلف حجمها تبعاً لأهمية المتوفى وقد بلغ ارتفاع بعضها  
اثني عشر متراً ... وفي هذه الكشبان عثر على عدد من الآثار الهامة المعروضة  
بالمتحف ومن بينها الصندوق المزين بألواح من العاج ورقعة اللعب والدروع  
والخراب وبعض قطع فريدة من الحلي كالأقراط المصنوعة من الفضة وحجر  
الجبش والأساور الفضية المرصعة بأحجار نصف كريمة .

### الملاحظة

١ — يوجد أوان ومباخر من الفضة من ضمن الآثار المسيحية التي يرجح  
أنها تهيئت من الكنائس (

٢ — إناء من الفضة عليه رسوم يمام ( أو نعام وأسماء ويبدو أنها رموز  
مسيحية تهيئت من أحد الكنائس .

٣ — صحن من الفضة مسور الإلهة ( أبوللو هومس تحيط به رموز خاصة  
بمعبودات أخرى منها أسكيريوس وهرقل ومارس وديونيسوس وفواسكان .  
تبين أثر الفن الإغريقي والروماني .

صورة أبو لؤ عسكاري يده عصا مزركشة ويده قطعة من التفاح أبو النضج

إلى الثعبان أمامه وعلى شماله الفرص المنح ذو المنحار والأرجل الحيوانية والاهو.  
وفأس ومقبض ووجه أسد في شكل تهر يندى :

٣ — مباخر وموائد حـ صغيرة وملقط شمر وقطعة على هيئة صقر ووجه  
الحيوانات على شكل غريب مربع الألوان غاية في الدقة والتف . . وخنجر  
على شكل ثمرة الانافاس .

٨ — (١) قطع من البرونز والعاج والفضة وأنواع من العاج في صناديق ..

#### ملاحظة :

العاج يظهر فيه أثر الفن الأفريقي .

(٢) إصلال من الفضة من تاج ملكي ودراد وأقراص من الفضة كانت تزين  
ملابس من الجلد .

توجد قطع حديدية على شكل فأس وأسود .

وليس هناك ما يدل على حقيقة هؤلاء القوم إذ لم يثر في مقابرهم إلا على  
النادر القليل من الكتابات ويرى على كثير من جرار النيد الكبيرة والأوان  
المعدنية بضع كلمات باليونانية وربما كانت هذه الأوان مستوردة من الإسكندرية  
وقد عثر على رمح من الحديد وإناء عليها نقوش مقتضبة جداً بالخط المروى ذي  
الخطوط المستقيمة كما أن الكثير من الأوان الفخارية والأشكال من  
الأشكال التي تتميز بها المملكة المروية وإذا أضفنا ذلك إلى أن هذه القطر لم  
يثر على شيل لها شمال فسطل لاستنتاجنا بأن هؤلاء القوم كانوا على صلات  
وثيقة بمروى .

ويظهر أن أهالي بلانة وفسطاط استمروا دهر طويلاً بعد دخول المسيحية إلى

مصر وهم يعبدون المعبودات المصرية كحوريس وبس وارينس كما أنه بعض  
الالهة المختلفة وجدت مرسومة بكثرة على احتاء السروج والرحلات الغضة .

وقد أمدتنا هذه المتأثر بكيفية وأغرة من الآثار المختلفة الآثار مختلفة الأنواع  
وقد عرض منها مجموعة كبيرة كاملة التمثيل ولعل أجودها بالملاحظة ذلك الصندوق  
المزخرف بلوحات عاجية عليها صور لا تكاد تبارى في دقة وتهذيب — وتلك  
التيحارب الفضية المرسومة بأحجار حسنة الصنع ثم الطبق الفضي ذا النقوش  
البارزة واللحم الفضية الخاصة بالألحمة ووقايات أيدي الرماة ثم الآثار الخروطينية  
الشكل وهي أن كانت ذات صلة بالرمزية إلا أن طريقة استعمالها مازالت غير معروفة  
وما هو جدير بالذكر أن بعض القطع البرونزية عليها شارات مسيحية وهي أما أن  
تكون قد سلبت أو أشتريت من العشائر المسيحية أو الكنائس ويلاحظ أن من  
بين المنسوجات عيّنات صنعت عن الحرير .

ويرى على كثير من الجثث آثار واضحة لاحتجابات حصلت في ميدان القتال  
ويشبه أشراف بلانه وقسطال الزنوج إلى حد كبير وإن لم يكونوا من الزنوج فعلا  
— أما خدمهم وعبيدهم فكانوا من أجناس نوبية مختلفة ، وخلاصة الاحتمالات  
أن هذه الجماعات كانت لجنس من النهابين الميائين للقتال يعرفون بالبيمين الذين  
كانوا حتى القرن الثالث بعد الميلاد لا يزالون تحت سيطرة مروي .

وقد هاجم البليميون الحدود الرومانية أول مرة عند أسوان عام ٢٥٠ م  
ثم مرة ثانية ٢٦١ م ثم عادوا عام ٢٦٨ م فاجتاحوا مصر حتى وصلوا إلى  
كيتوس فقط وبتلانيس .

وقد دعا الإمبراطور دقلديانوس ( ٢٨٤ — ٣٠٥ ) بعض قبائل النوبة  
( النوباديون ) الذين كانوا يقطعون الصحراء الغربية ليستوطنوا فيها بين بلاد

البليغيين وآملوك روما وبالرغم من هذه الحيلة فإن البليغيين احتاجوا الراحة الخارجة حتى عام ٤٢٩م ويظهر أن طرد البليغيين النهائي حدث في أواسط القرن السادس عندما اجتاحت سلوكوا ملك النوباديين الذي كانوا قد اعتنقوا المسيحية إذ ذاك بلاد البليغيين ومن بعد ذلك لم يذكر التاريخ عنهم شيئاً .

وقد قام مستر امرى بالنشر عن هذه المقابر ووصف أقوام البليغيين في مؤلفه  
To. Entry The Royal Tombs of Bauana and Bustol

(وهو الكتاب المطبوع بالمطبعة الاميرية بدلان) (بعض حفائر بلاد النوبة  
٢٩ — ٣٤) .

٢٩) أكواب وجرار وقوارير من الفخار بعضها ملون وبعضها على برزخارف  
مسارح وأباريق وأوان وأوعية الطرح وجوامل — ويسهل ملاحظة ما في الكثير  
منها من تأثير الفن المصري القديم على الفن اليوناني والروماني .

تمثال من البرونز يشبه كوبين . أغريقى الفن — تمثال من البرونز يمثل إله  
يحمل شمعان .

١٥ — جلب لحفظ السهام وبقايا حقيقتة للحل وأدوات للزينة ومعها قفلما  
وقطع ملابس ونعال وأجزاء من الحمام وكلها من الجلد — ثم قطع من سلال من  
القش وخرز منضود في خيوطه الاصلية وتمزج من الحجر لرملي لمائدة قربان  
من الطراز المروى .

١٦ — نماذج من الاقشة المختلفة والجلد التي كانت تستعمل في اطقم  
الخيل . ملاحظة النسيج ممتاز ودقيق . . . . . وسميك . . . وبعض أنواع الشمع . .  
من صوف الماعز والضأن وخلافه كانت تستعمل لكساء الخيول . . .

والإنسان . الأقمشة تشبه الحد كبير نوع الأقمشة هذه الأيام رغم جوده صنع القديم .

١ — الفخار كبير . . . تستعمل الماء وحفظ الاشياء . . في شكل برام وحلل وزجاجة . . وبخسه . . يوجد من نفس النوع مصنوع من النحاس والبرونز من الفضة .

١ — أدوات الزينة موجودة . . وقد عثر معها على أصباغ الوجه .

ودلاية (مقبض) من الحديد من الطراز الروماني أمشاط من العاج المألون على زهرة . . دقيقة الإنسان . . ومكحلة من الخشب على هيئة الالهة . (رع) وجه قريب من وجه البومة .

لوحة للعب مطعمة بالنحاس وزواياها ملبسة بالفضة وجدت في الركام في الكوم الذي يعلو المقبرة وكان بأسفله حقيية من الجلد بها قطع اللعب والزهر .

المعادن المختلفة التي استغلت في صناعة هذه الأدوات تكشف لنا إمكانيات تلك الحضارة ومقدرة الإنسان جنوب نهر عطبرة لاستخراج المعادن وتوظيفها في حاجيات الحياة اليومية .

## شواهد شكلها

موائد وقرابين

من العهد المروى

هذه الموائد كانت توضع عند مدخل المقابر وكما اتضح من مستطيلة الشكل وبأحد جوانبها بروز به قناة تنصب منها السوائل أما في الوسط فينبغ أن تكون عليها رسوم أو أن خبز منقوشة نقشا بارزا وكذا بعض مناظر من الاساطير المصرية أما الكتابة التي حوّلها فتبدأ دائما بدعاء موجه إلى أحد الالهة إزيس أو يا أوزريس ثم بعد ذلك أسم المتوفي وأوصافه وتكتب بمباركة لترحم عليه . ويذكر في أوصافه أنه كان طيب كريم الأصل . . . الخ . . . ويلحق غالبا بأسماء والديه .

### ملحوظة :

وربما يزيد من الاكتشافات التي تجرى في منطقة مروى القديمة جنوب نهر عطبرة نستطيع أن نمثّر على المزيد من الوثائق والآثار التي يمكن أن تعطينا صورة كاملة عن تلك الحضارة التي قامت جنوب نهر عطبرة وتكشف لنا عن حدودها جنوباً ومضى سيطرتها وعلاقتها بالقبائل التي سكنت أرض الجزيرة وقبائل الشمال خاصة والمجموعات الأخرى التي سكنت السهول

## حضارة السودان الفرعونية

رغم قلة المعلومات لدينا عن حالة الحضارة قبل دخول السودان تحت تأثير الحضارة الفرعونية في عصر الأسرة السادسة الاسوانية ( ٢٦٠٢ — ٢٢٩٢ ) ق م. بانتقال السلطة في الوجه البحري إلى الوجه القبلي إلا أننا بتطور حالة المجتمع على أرض النيل وما وصل اليها من رقي يمكن لنا أن نقيس حالة المجتمع جنوب مصر من جراء تشابه الظروف الطبيعية والاجتماعية .

فالمجتمع هنا زراعي كما في الشمال . . . مجتمع مستقر تطور من الجماعات الصغيرة إلى الممالك الكبيرة . . .

فقد عرف سكان السودان الحسك النظامي شبيه بالنظام الملكي في مصر إلا أن . . . تدخل كهنة الدين الملكي في مصر جعل إمكانيات وطاقة شعب مصر في يد الكهنة والملك حتى تطور ذلك النظام باستقلاله لطاقة شعب مصر إلى أقصى إمكانيات الاستغلال ، حتى تطور ذلك المجتمع من الوجه الحضاري في استغلال إمكانيات شعب مصر لبناء السفن والعمارة وخضوع هذا الشعب لسلطة ورمية الكهنة الأمر الذي لم يعرف في السودان حيث لم يصل الدين إلى ما وصل إليه كهنة آمون .

بإستغلال الناس في السودان عن سلطة الكهنة وبذلك وتحرر إمكانياتهم من سيطرة الملك ، جعل المجتمع السوداني على النيل جنوب الحضارة المصرية مجتمع ممالك ، أقل ثروة ، وأقل سيطرة على أفكار الناس حيث كان يعتمد النظام المصري على السيطرة الروحية ، وتقديس الكهنة ، ثم الملك بما خلق طبقة معينة ، منفردة بالحسك لم يجد من قوتها إلا بتوسع مصر ، وتوسع أعوانها بخلق جيش عظيم هو جزء من السلطة حتى وصل الشعب في بعض الظروف إلى حالة التجديد

واجبارى ، وبذلك استطاع أن ينقل من حالة العبودية والطاعة والامتثال إلى مستوى الجندى المحترم المنطوى تحت نفوذ القصر والمعبد .

ولبعد المجتمع السودانى من هذا التركيب الاجتماعى ، وتحالف القصر والمعبد عاش النظام الاول للملكية فى السودان باحترام جميع الافراد فى التجارة والملكية والعبادة حتى ظهرت الحضارة الفرعونية جنوب النوبة فى عهد الاسرة السادسة السودانية ، وعمارتها اخضاع اراضى النوبة وضمها اليها ، او الاسيلاء على خيراتها وعملها ، ابناء الحضارة الفرعونية الجديدة ، التى كانت فى حاجة الى كل يد عاملة ، وإلى كل امكانيات ماديا لتسند هذا العمل الذى خلقه النيل .

وقد غار حكام الوجه القبلى على ارض النوبة ، وزوج السودان وبيدوا انهم توغلوا بعيدا عن ارض النوبة وكرموا لحاجتهم للعمال وخبرات النيل بعد انشقاق الدولة إلى قسمين ومهارة : اسكة الوجه القبلى (أسوان) أن بسط نفوذها على كل الممالك التى حوالها واخذت اعياها لسيطرتها وليس هناك مجال لبسط نفوذهم غير جنوب النيل ولذلك كان طبيعيا أن يمدون نفوذهم إلى الجنوب ويسنولوا ويخضعوا الممالك السودانية التى كانت قائمة على ارض النيل .

ولنا أن تعامل هل كان هذا الإخضاع إدارى فقط ، أم أنه امتد إلى إخضاع حضارى بأدخال العادات والعبادات الفرعونية على الاراضى الجديدة . . . . . وهذا كان يتوقف على نوع السلطة الادارية التى أقامها حكام أسوان على جنوب النيل . .

وتنحى لانعرف على وجه التحديد هل انابوا عنهم فى هذه المناطق الحكام المحليين أم فرضوا على تلك الممالك حكاماً مصريين ، عن طريقهم يمكن أن تدخل مظاهر الحضارة الفرعونية عما لا شك فيه فى الحاليين أن سكان السودان



عرفوا بعض العادات والتقاليد الفرعونية من جراء حملات الجيوش المصرية وبقاءها مدة طويلة لانخفاض جود كبير من أرض السودان كانت في أثناءه تؤدي الشعائر والعادات المصرية كما إن إستجلاب عدد كبير من السكافة المحليين إلى مصر ليعملوا في الجندية أو كعبيد والاستفادة منهم في أوجه النشاط العمراني المختلف قد شجع هؤلاء بالتقاليد والعادات والديانات الفرعونية التي بدورهم كانوا سفراء في نقلها إلى الجنوب بما في ذلك العلوم والفنون والعبادات والتقاليد .

إننا يجب أن ننظر إلى هذه الفترة من التاريخ بفترة مليئة بالحركة والنشاط والتوسع حتى يمكن لنا أن نتصور حالة المجتمع القديم .

وقد خضعت أرض النوبة مرة أخرى في عصر الأسرة الثانية عشر الطبيعية ( ٢١٦٣ - ٢٧٥٠ ) ق م ويبدو في هذا العصر ظهرت دولة أثيوبيا عند الشلال الرابع ، ويبدو أن مملكة أثيوبيا كانت قائمة منذ قديم الزمن ، ألا أن سيطرة الأسرة السادسة لم تصل إليها ... ويبدو أن هذه المملكة الاثيوبية كانت تسيطر نفوذها على الأراضي جنوب أبي حده وكانت غنية وكانت ذات حملات تجارية في حاصلات السودان مع مصر بما شجعها بأثار الحضارة الفرعونية ، ومصنوعاتها حتى جاء زمن كانت فيه هذه المملكة وريثة للحضارة الفرعونية لما لها من إستعداد وقبول ومالها من إمكانيات ونفوذ على أراضي شاسعة ،

وقد ظلت أرض النوبة متمردة على مر الزمن على النفوذ الفرعوني ويمرئ ذلك لالرفض هذه الشعوب للعادات والحضارة الفرعونية ولكن لما كان يفرض عليها من ضرائب والتزامات من جانب تلك الدولة المتوسعة القوية وهذا يكشف لنا انفراد السلطات المحلية بالحكم وعدم توظيف حكام مصريين على هذه الشعوب مما جعل تمردا سهلا . . . ولكن امتداد الحدود المصرية حتى حلفا في

عبد الأسرة السابعة عشر الطيبية ( ١٧٠٣ - ١٩٨٣ ) ق : م : . . . . .

فقد وصلت الجيوش المصرية حتى المملكة الاثيوبية عند الشلال الرابع ..  
وعا بعلمنا نعتقد بقيام الدولة الاثيوبية في زمن بهيد هو عبارة عالك الوجه  
البحري الفرعونية أن يصلوا إليها ويستولوا على خيراتها . فزواج ( اموزيس )  
١٧٠٣ ق . م من ابنة ملك اثيوبيا يد لنا على إن هذه المملكة كانت قائمة وكان  
لها شأن عظيم كما إن هذا الزواج كان يبر عن تشابه التقاليد الاثيوبية والمصرية  
حتى سمح بزواج هذا الملك من تلك الأسرة المالكة عند الشلال الرابع وهذا يكشف  
لنا أيضا انتقال المعتقدات والعلوم والفنون الفرعونية لهذه المملكة في عصر قديم ..  
وربما تمكن هناك بعض الدماء المصرية في هذه الأسرة وربما لا تكن ولكن  
هذه الدولة الاثيوبية كانت صديقة حميمة لدولة طيبة وعبادة آمون والحفاظ  
على عبادة الالهة المصرية حتى كان عهد الأسرة الحادية والعشرين ( ١٩١٠ - ٩٨٠ ق م )  
وتوحدت دولة طيبة واثيوبيا ومدت نفوذها حتى سينار والحبيشة نافلة مظاهر  
المحضارة الفرعونية إلى تلك المناطق .. وهذا يفسر لنا قوة شأن هذه المملكة التي  
لم تصل إلينا وثائق تكشف عن إخبار ملوكها وحضارتها إلا إنها كانت ذات  
علاقات طيبة بملوك طيبة :

من هذا الرد تمكشفت لنا الحقائق التاريخية أن دولة اثيوبيا كانت قائمة قبل  
ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد ولكن أخبار هذه المملكة لم تصل إلينا ونسكاه  
لا نعرف شيء عن حياتها الداخلية وحضارتها إلا في القرن الثامن قبل الميلاد  
بظهور ملوك عظام استقلوا من تحت الحالة في مصر فبسطوا نفوذهم شمالا إلى  
فلسطين وبلاد فارس :

( ٥٠٠٤ - ٣٠٦٤ ) ق : م ( الأسرة الأولى إلى العاشرة ) :

( ١ ) الأسرة الأولى حكمه ٢٥٣ عاماً ( الأسرة الطيبية ٩ ملوك )

أول حكومة ملكانية حكمت مصر بعد الحكمنة .

أول ملوكها ديننا : إلال نفوذ الحكمنة .. أسس القوانين والشرائع ظهر في  
عهد علم الجراحة والداء ، بواسطة الملك ( نينا بن مينا ) أشهر ملوك هذه الحقبة

### الأسرة الثانية البابلية ( ٤٧٥١ - ٤٣٤٩ ) ق م

أول ملك : بشار .

خلفه كاكور .. ارتفع عبادة العجل ، أبس ..

ينويرس : أول ملك من القوانين وأباح للنساء تولي الملك

دعم أن الملك نائب الآلهة وابن شمس .. ظهرت عبادة المصريين ملوكهم  
درجة تعدل إلى الإلهية :

### الأسرة الثالثة البابلية ( ٤٣٤١ - ٤٣٥ ق م ) ( المنفية ) نسبة إلى مدينة منف

أول ملوكها نخربوص : حاربهم البابليون

خلفه نوذرتوم ، - آلهة عالما بالطب وكتب فيه وذهب يفتن قطع الاحجار  
ونحتها حد السكال

آخر ملوك هذه الأسرة : منقرو ، أول فرعوقي ، وجدت له آثار .. ظهر  
في عهد هذه الأسرة نبال أبو الحول في الجيزة وهو تمثال سيوان ضخم له جسم  
أسد ورأس انسان أنشودة إلى الآخرة والعقل :

### الأسرة الرابعة المنفية ( ٤١٣٥ - ٣٨٥٠ ) ق م

تخصت أحوال الإدارة والتنظيم في عهد هذه الأسرة .. أوقفوا معيهم  
على عرب الصحراء الثمرية ، والليبي وأهتموا بالإصلاح الداخل .. أوسعت  
المملكة شرقاً وأستولت على عورات أراضيها

أعظم ملوك هذه الأسرة خوفو أو خيويوس الثالث، بنى الهرم الأكبر في الجزيرة وصماه خوت .. ويقال أنه حذر المصريين في بنائه ثلاثون عاماً .. كان يستخدم منهم كل ثلاثة أشهر حوالى ألف شخص

وتولى أيضاً في عهد هذه الأسرة د خفرع ، أو د نفرع ، . . .

كان عهد هذه الأسرة قاسياً على الرعية في أعمالهم لتشييد هذه المباني الضخمة مما قاد لموت الكثيرين وغضب الشعب .. وبلغ الغضب الشعبي عند هذه المملكة أن الجماهير بعد أن ضاقت بالتسخير أن اتهموا حتى هذين المملكين وحطموها تابوتيهما .

وجاء بعد ذلك منقرع باني الهرم الأصغر الجاهل الرمي وخوفو، ود خفرع، وقد بنى د حور ، أى الأعلى وكان عادلاً رحيماً بالرهبة . فأباح للناس التفرغ لشئونهم الخاصة بعد عهد المنخرة التي عمت في عهده د خوفو ود خفرع ، ... وأبقى الفن والنحت والعمارة في عهد هذه الأسرة شاملاً بعمداً .

### الأسرة الخامسة المنفية ( ٢٨٥٠ - ٢٦٠٢ ) ق م

أول ملوكها إسكاف .. كان محباً للعلم وعطوفاً على الرعية . سن لها القوانين وبعده د نفراركاوخ ، ومن أشهر أثار هذه الحقبة الأثار التي وجدت في مقبرة سقارة وقد بنى هذه المقبرة د ن ، صهر الملك عنوس . تابع ملوك هذه الأسرة وقد اهتمت هذه الأسرة بالحياة الداخلية وقل نشاطها الخارجى مما قل دخلها ولغط في نهايتها الفن لانشغال الناس بأعمالهم وعودتهم لحياتهم الطبيعية بعد حياة التجنيد والتسخير .

## الأسرة السادسة الاسوانية ( ٢٦٠٢ — ٢٣٩٩ ) : ق م

### ظهور النوبة في التاريخ القديم :

ظهر اسم النوبة لأول مرة في عهد هذه الأسرات وبذلك يمكن أن تؤرخ دخول أرض النوبة والسودان بخضوعها الآثار الفرعونية والمعابدات والتمنونات من هذا التاريخ . . . ولاشك أن هذا التدرج الذي قاد الأسر الفرعونية من الشمال إلى الجنوب جاء بعد صراع مرير وأنخضاع لتلك المنطقة الجنوبية فقد اشتركت شعوب جنوب منطقة أسوان ( النوبة ) في عمارة الأسرة الرابعة والخامسة واستخدم سكان تلك المناطق كعمال الأهرامات والمعابد لحاجة العمران الأبدى العائمة . ويبدو أن شعوب أرض سيناء وليبيا قد تمسوا على القتال وأصبحوا في حالة طيبة لرفع عن أراضيهم . . . ولاشك أن تأثير الحضارة على شعوب شمال النيل والدلتا والنهارة بين شعوبهم قد ظهرت في تنظيم الإدارة في جنوب النيل . ورغم أننا لم نتحصل على وثائق تثبت حالة الإدارة في أرض النوبة والسودان قبل هذا التاريخ إلا أنه التدرج الطبيعي للحياة الاجتماعية المستقرة على النيل قد خلق نظاماً ادارياً يكفل الأمن والنظام بين شعوب النيل جنوب أسوان . . فقد انتقلت تلك الشعوب من حياة الأفراد إلى المجموعات في الممالك الصغيرة التي نشأت على النيل وسارت في نظامها الإداري الملائكي بخلاف ما كان في شمال الوادي حيث لم تخضع هذه الشعوب للإلهة والكمينة مثل ما خضعت شعوب الدلتا ووسط مصر .

في عهد الأسرة الاسوانية انقسمت مصر إلى قسمين الدلتا يحكمها ملك من صنف الصعيد ويحكمه أول ملك من الأسرة الاسوانية . . ويبدو إن مملكة الصعيد كانت أقوى من مملكة الدلتا للفنوحات الجديدة التي خطتها في أراضي لوبه والسودان والخيرات الكثيرة التي جاءت إليها حتى تمكنت الأسرة

الأسوانية في عهد د بتي هريترع ، ووجد الممالك بين الدلتا وأسوان وجعل العاصمة أسوان وبذلك انتهت تلك الحضارة إلى الجنوب وانفتح بذلك السودان لمؤثرات الحضارة الفرعونية في عهد هذه الأسرة واكتشفت المعادن في السودان في هذه الفترة وجاء بهمد د مريترع ، الملك فيوبس ، الذي حدثت في عهده ثورات كثيرة منها تمرد الثوبه والزوج . . ويبدو أن هذا العهد توسع الملك في الشمال بعيدا داخل أراضي السودان لذكر إسم « الزوج » بجانب الثوبه في هذه الفترة . ثم خلفه د مريترع ، الثاني ثم خلفته أخته د تيدوفريس ، ذات الحسن والجمال كما قال د مانيثون ، المؤرخ الاغريقي .

### الأسرة السابعة إلى العاشرة ( ٢٢٩٩ - ٢٠٦٣ ) ق م

حكمت هذه الفترة أسرتان من منف والأسرة الأولى الإهناسيان بهمد إقراط - الأسرة السادسة الأسوانية ويبدو أنه تمرد الجنوب وإسترداده لسلطته إضعف أسرة أسوان بما جعل أسرة منف تعود للسلطة من جديد وتقل العاصمة من أسوان إلى ( إهناس ) وفي هذه الفترة بهمد أن خضع السودان والثوبه للمؤثرات الحضارية الفرعونية وتمكن من الاستقلال عنها خضع لذلك للديانات المصرية والحضارة الفرعونية بعد أن فرضت عليه في عهد الأسرة الأسوانية .

### الأسرة الحادية عشر العالبيه ( ٢٠٦٣ - ١٩٦٣ ) ق م

يبدو اختراق الملك بين الأسرات السابقة وانتقال السلطة وإنشاق الدولة وانتقالها لآسوان ثم إلى إهناس كان في عهد وصلت فيه السلطة المصرية دورا من التدهور بما قاد إلى هذا التغير السريع والتقل . . وإذا كان هذا التقل

وهذا الانشقاق قد كان كارثته على الدولة المصرية لكنه كان له فضله على الجنوب في دخوله تحت تأثير هذه الحضارة في عهد الأسرة الاسوانية التي نقلت الحضارة للجنوب والنوبة والسودان . . حتى بات السودان بعد إنتقال السيادة للشمال مرة أخرى ذات سيادة وحضارة ذات طابع فرعي مستقلة كل الاستقلال ولا يمكن أن يكون لتلك الحضارة التي انتقلت للسودان في عهد الأسرة الاسوانية من لرق ما كان في الدلتا ووسط مصر ولا كما كان بلاشك بدايه جديدته في الرقي والحضارة والتفكير الديني ونظام الدولة .

ويمكن لنا أن نؤرخ تلك الفترة بفترة اقدمية الاولى التي خضعت بعد إنتقال الأسرة من أسوان وإنتقال تلك الحضارة عن الشمال .

وبعد إنتقال الحكم في الجنوب إلى الشمال مرة أخرى بدأت الحياة تدب في الدولة المصرية مرة أخرى في عهد الأسرة الطيبية ( نسبة إلى طيبة ) وظهر في عهد هذه الأسرة « متروحب » الرابع للذي نزح الدلتا من ملوك أهناس ووجد مصر تحت سيطرته وهرم البلاد ووسع مملكته حتى سينا وفلسطين ثم جاء بعده ملوك لم يكن لهم شأن يذكر . انصرفت على يديهم إصلاحات هذا الملك .

### الأسرة الثانية عشر الطيبية ( ٢٩٦٣ - ٢٧٥٠ ) ق م

وفي عهد هذه الأسرة التي حكمت مائة وثلاثة عشر عاماً عادت مصر مرة أخرى وحدثت لها عادت طيبة مرة أخرى عاصمة الدولة الموحدة .

وبعد أن استتب النظام لهذه المملكة الطيبية وحدثت السلطة الداخلية وراحت المستعمرات القديمة التي تمرد عليها فمكرت في إعادة أرض (النوبة وأثيوبيا)

مرة أخرى . وقد ظهر اسم اثيوبيا هنا لأول مرة وقد كان يقصد به جنوب النوبة . . فقد كانت النوبة واثيوبيا وجهه من نطاق على الأرض جنوب مصر .

وقد خضع السودان مرة أخرى لسلطة هذه الدولة الطيبة ويبدو هذه المرة أن جنود هذه المملكة قد ساروا داخل السودان وكان ذلك في عهد الملك ( امنحتب الأول ) الذي عرف بالحكمة والحزم وحين قامت وفاته دعى ابنه وقال له هذه الوصية :

( يا بني لقد أصبحت حاكم الأقاليم الثلاثة ) الوجه البحرى - القبلى - النوبة ( وهذه أول مرة تصبح النوبة جزءا لا يتجزأ من المملكة الفرعونية ) وقال : ( فأقند بأحسن ما كان يفعله أسلافك وحافظ على نظام الرعيه ولا تمكن في منزل غنما ولا تعجب بنفسك ولا تقتصر على مصاحبة الفئ دون الفقير . . ولا تسرع بتقريب الوافد إليك فإن ضمايره غافيه عليك ) .

وفي عهده استخرج الذهب من أوضاع النوبة وقام بنزولات عديدة لها ورجع بالكثير من الثنائيم والسبايا وأخضع كذلك الزوج خواف أراضي النوبة .

ثم جاء بعده ابنه ( أوسرتيس ) ثم جاء بعده امنحتب الثاني أو ( سيزوستريس ) الذى شاد حصونا وقلاعاً في وادى حلفا وقد وجد على بقايا هذه الحصون ( هذا حد مصر الجنوبي وضع في السنة الثامنة لحكم الملك ( أوسرتيس ) .

### الأسرة الثالثة عشر الطيبية ( ٢٧٥٠ - ٢٥٦٦ ) ق . م :

وكذلك يبدو أن حدود مصر لم تتدأ بعد من حلفا في عهد المملكة وكذلك آثار هذه المملكة وغرواتها كانت تذهب بعيدا عن حلفا وربما كانت البرائن



فجاء من ملوك الممالك السودانية جنوب حلفا وفي عهد هذه الأسرة توسعت فتوحات المملكة المصرية للجنوب حتى وصلت الشلال الرابع شرق كريمة . . . وربما خلف المصريون على هذه الاراضي الجديدة التي اخضعوها بغض الامراء الوطنيين أو بعض المصريين ولكن هذا الامتداد الجديد للجنوب قد نقل الحضارة القروية إلى داخل السودان ونقل معها الديانات والنظام الاداري . وربما كانت هذه الممالك بحركة الدولة المصرية التي كان عاينها أن تحافظ على هذه الحدود .

وجد بمدينة بوهين بشايا مدينة قديمة بها مقبرتين وقلاع من الأسرة الثانية عشر . زارها شامبليل وروسيني ونقلوا آثارها إلى فلورنسا . أخذ تمثال أمون من قاعدته إلى وجدها كابتن ايوز وارسل إلى فلورنسا يرجع تاريخه إلى الأسرة الثانية عشر . وكان على أمراء هذه الممالك أن ينهضوا فرصة أي ضعف في الشمال ليعيدوا استقلالهم وكان أهالي السودان أكثر يقظة للبحث عن ضعف في الدولة الطيبة وفي نفس الوقت كانوا يحاولون أن يتقربوا للممالك المصرية واعتناق ديانتهم والاستفادة من نظامهم ومداهنتهم . . . وهذه حال الشعوب والممالك .

والأسرة الرابعة عشر والخامسة عشر (٢٢٨٢-٢٥٦٦) (٢٢٨١-٢١٤٣) ق م :

حكمت مصر في هذه الفترة الأسرة السخاوية أو دولة العمالة والرعاة . . . وهم من قبائل الشام انتهزوا فرصة الشقاق في مصر . . . وقد كان العمالة من العرب العمالة .

الأسرة السادسة عشر الصائبة (٢١٤٣ - ١٩٨١) ق م :

ظهر في عهد الأسرة الصائبة التي جمعت حسان ناصحة لهم أيضاً من العرب

ومتهم ( أبوقيس ) الذى لقيه العرب ( بالركبان بن الوائد ) أنتزع ملوك هذه الاسرة الوجه القبلى من قراعتة مصر . . . وفى عهد هذه الاسرة ظهر سيدنا يوسف عليه السلام ومن قصة سيدنا يوسف عليه السلام تبدولنا صورة المجتمع فى تلك العصور وحالة الشعب والرعية وروحية القراعتة وادبائهم وتحكمهم فى مصائر البشر كما تكشف لنا عن انتشار السحر والدمجوة سلطة الملك وسو له مجموعة من دجاله الذين الذين احترقوا الشعوذة والسحر . . وارهبوا الناس . .

### الامرة السابعة عشر ( ١٩٨٣ - ١٧٠٣ ) ق م

من تاريخ هذه الاسرة يظهر لنا ان الصعيد كان قد انفصل عن الشمال حتى اضطرت لاعادته وبذلك تكون الممالك السودانية قد انفصلت واستقلت ادارتها عن الشمال والسبب عدم استقرار الملك على ارض النيل هو توسع هذه المملكة شرقا وجنوبا وغربا مما جعلها تخضع اجناسا مختلفة كما فعلت الدولة العثمانية فى العصور الوسطى مما سهل انفصال هذه الشعوب عن المملكة المصرية واعادتها مرة اخرى وبذلك أصبحت تخضع للعادات والتقاليد الفرعونية ثم تعود مرة أخرى لتفاليدها المحلية . . وفى تاريخ هذه المملكة التى حكمها ( الوائد ) ٣١ عاما لاشك قلت فيه نهضة الحضارة الفرعونية ودخلت عليها وثرات جديدة ،

وفى نهاية هذا العصر ظهرت الدولة النوبية الاثيوبية فى ارض النوبة .

وجد بمنطقة بوهين مع التمثال نائمة بمشرين مدن أخرى بين بوهين ودقلا .

وتدل القائمة على غناء هذه المنطقة بالدرة والمحاصيل الاخرى

### الاسرة الثامنة عشرة الطيبية ( ١٧٠٣ - ١٤٦٣ ) ق م :

يبدو أن سلطة الاسرة الثامنة عشر الطيبية قد امتدت إلى الجنوب اكثر

بما سبقتهما من ممالك . . ففى عهد هذه الأميرة ظهر ملوك وملكات نظام على مصر وسعوا حدودها وأخضعوا كل جيرانهم . . وقد ظهر لنا توسع الأسرة الثانية عشر الطيبة إلى الجنوب حتى الشلال الرابع ويبدو أنهم أقاموا مملكتهم الجنوبية هناك وقد تعبت تلك المملكة الجنوبية وصارت تابعة لهم ، أما عن ظهور المظاهر أو الحاكم المقيم . . . رغم انفصال هذه المملكة عن سلطة مصر فى عهد الأسرة المقبلة ولكنه زواج أول ملوك هذه الأسرة الملك (امرتريس) الأول من أمينة ملكة إثيوبيا وهذا ما ترجح بأنه كان يقصد به مملكة الشلال الرابع (كرمه) وليست إثيوبيا الحديثة .

تزوج أمورتيس بأبنة ملكة إثيوبيا (كرمه) وهذه المصاهرة لا يمكن أن تكون قد قامت بدون مقدمات . . . فلا بد أن تكون مملكة إثيوبيا قد بلغت شأوا من التقدم والازدهار حتى تتطاول لمصاهرة ملك الشمال . . . أو أن هذه المملكة كانت لتعتمد من ممالك الأسرة الثانية عشر واحتفظت برعاية إثيوبيا وتعود مرة أخرى بعد إستيلاء الأمن فى هذه الأسرة الثامنة عشر لمساعدتها فى حروبها على ممالك النوبة والعرب المقاتلة حتى انتهى منهم بمساعدة دول إثيوبيا . . . وبهذا الاتحاد بين الجنوب والشمال ، خضعت منطقة النيل حتى الشلال الرابع لمظاهر الحضارة الفرعونية مرة أخرى . . وبهذه المصاهرة بين ملك طيبة وأبنة ملك إثيوبيا فقد نشطت التجارة بين الشمال والجنوب وزدهرت العلاقات وأصبحت الممالك النوبية الكثيرة التمرد بصورة بين ممالكين أو جدوا بالمصاهرة عند أعدائها وبذلك قلت خطورة وتمرد الجماعات الصغيرة . وربما سكنى فى هذه الفترة قد خضعت كل بحيرات النيل لأشراف الدول الإثيوبيا وتم تصيرها بمظاهر الحضارة الفرعونية بعد تمرد النوبيين الذين عرفوا بعدم الخضوع لأبى نفرتة الجديد .

ثم بعد وفاته إستلمت وصاية الملك زوجته نفرتارى على ابنه ( امنوفيس )

حتى شهب هذا الملك وفي عهد وصايتها قويت مملكة إثيوبيا وجاء ابنها قائم  
لإخضاع الممالك النوبية وضماها لمملكته . ولا شك أن هذا الإخضاع هذه المرة  
كان كاملا لا يتوقف على الجزية والهدايا وإنما كان بطريقة إشمال بتعيين نواب  
على هذه الممالك . . . . . وهؤلاء النواب لا شك كانوا من الفرات المصريين والإثيوبيين .

ثم جاء بعده أمنوفيس الملك ( تحتمس الاول ) صاعداً على ضم الشام  
والنوبة . وبايع النوبة خلفه تحتمس الثاني بلا قتال وهذا يعني خضوع هذه  
الممالك لهذه الأسرة والاعتراف بأى ملك جديد تكلف عن نفوذ وتبعية  
هذه الممالك النوبية وذلك من جراء الدم الذى تسرب إلى بلاط المملكة الفرعونية .

ثم جاء تحتمس الثالث الذى استولى أخيراً ( هاتاسو ) على الحكم  
نسبة لصفه واستغردت بالحكم ووسعت بلادها وتوسعت فتوحات المصريين  
في هذه الفترة .

ولما توغث عاد الحكم إلى أخيها تحتمس الثالث أعظم ملوك مصر الذى  
وسع مملكته وجند شعبه هذه الفتوحات حتى أخضع الحبشة والنوبة ومعظم  
أراضي السودان وقد وصلت فيه لأول مرة جنود الحضارة الفرعونية إلى نهر  
العبارة . ولكن لا يمكن أن نزل الحضارة قد دخلت إلى هذه السهول والحبشة  
فقد كان الإخضاع عسكري وتجاري لم يسمح ببذر بذور حضارة شمال النيل  
وفي هذا العهد توسعت المملكة المصرية إلى الموصل والعراق واليمن وكردستان  
وأرمينية وجزيرة قبرص ثم جاء بعده أمنوفيس الثالث الذى أعكته  
أن يخضع السودان لسيارته حتى النيل الأزرق . . . . . ويعد هذا التوسع المتقطع  
النظير كان لابد أن يثقل كاهل الدولة بمرقبة الأمن والنظام وهذا يحتم وجود  
ملوك عظام على مر الزمان .

ولكن ما حدث في نهاية هذه الاسرة ثمانية عشرة الطيبة ان اضطرب الحكم في هذه المملكة الفاسدة . . وتردت الممالك السودانية هذه المرة التي اشادت لها قلاعاً وحصوناً على طول النيل وعرفت المعابد المصرية بدخول الجنود المصريين والكهنة ورجال العبد حتى تعلم أهل النيل هذه الفنون والعبادات وكثرت مظاهر الحضارة الفرعونية من صالات وقبور عند أهل السودان رغم ما عرفوا به من عدم الخضوع لرأى سلطنة خارجية فقد كانوا كثيرى التمرد والعصيان الأمر الذى قاد لارسال جيوش مصرية عظيمة في عهد الفتوحات وبناء القلاع المصرية للحفاظ على طاعتهم . ولكن الفتوحات المصرية كان قل تمددوا في عراصم النيل والنوبة حتى أصبح عدد هذه الممالك مرموزة بقوة الملك في طيبة واستعداداً للصرع لتأديب هذه الممالك المتكررة .

#### الامرة الثانية عشر الطيبة ( ١٤٦٢ - ١٢٨٨ ) ق م

كان رمسيس الاول اول ملوك هذه الاسرة الذى وجد تركه ثقلية وملكه واسعة الارضاء تفمكت اوصالها في الشمال والجنوب والشرق وكانت أسما مصدر قلق لهذا الملك .

وعادت الحروب من جديد لاختضاع إثيوبيا والنوبة والعراق والشام وإعادة إلى حدود المملكة القديمة . . . وتطورت الفنون في عهد هذه الاسرة التي ظهر فيها ملوك عظام مثل تحتمس الرابع ورمسيس الثاني . . . ولكن بعد عهد هؤلاء الملوك اختفت مظاهر التمرد والعصيان من جديد . . . واهرضت مصر لهجوم من الشمال من الليبيين والليبيين وساء حال الحكم في مصر وذلك لكثرة الجنود الذين أصبح في أماكنهم التمرد وقد كانوا من شتى الشعوب التي خضعت لحكم مصر . هنا تجمع أعداء آخر ملوك مصر لخطه ووضعوها على عرش الملك رجل من عامة الشعب .

### الأسرة العشرون الطيبية : ( ١٢٨٨ - ١١١٠ )

ظهر رمسيس الثالث في عهد هذه الأسرة وهو من سلالة أولئك الملوك المظالم وإن كان حال هذه الأسرة لم يخف عن الأسرة للمابقة في مراجعة صعوبة الحفاظ على هذه الممالك الواسعة وهذه الشعوب المنردة ..

### الأسرة الحادية والعشرون الصانبة ( ١١١٠ - ٩٨٠ )

بعد انتهاء الدولة الطيبية الثانية استولت على الحكم أسرة من ( صاي الحجر ) وانقسمت مصر إلى قسمين مصر الوجه القبلي تتبع إكهنه آمون وعاصمتها طيبة والوجه البحري وكان قراعتها الصانبة وقاعدتها صان ..

كان سنوس هو أول ملوك صان وقد حاول إخضاع طيبة في عهد ملكها الكامن ( جرحور ) - . . . . الذي لم يرضى بتغلب الصانبة عليه فأتحده مع الممالك الجنوبية الأيوبية ووسع مملكته حتى سنار واتحاده هذا لا شك كان مع مملكة كرمة ضد الشلال الرابع التي استطاعت أن تقوى نفوذها وتحفظ بسيادة جنوب النيل حتى النيل الأزرق : . . . ويبدو إن الضصر المصري والديانات الفرعونية كانت خاضعة لأمون الأمر الذي حتم تطويع هاتين الممالكين في زمن أشدة ومحاولة الصانبة القضاء على عبادة آمون . . .

### الأسرة الثانية والعشرون البسطية ( ٩٨٠ - ٨١٠ )

وفد عاد الاضطراب مرة أخرى لمصر بدخول شعوب كثيرة إليها حتى سقطت مصر في أيدي الشعوب المجاورة وخاصة شعوب آسيا الذين مهد لهم ملوك ألدنا بالعمل والوصول إلى مراكز عظيمة وانتقل الحكم في عهد هذه

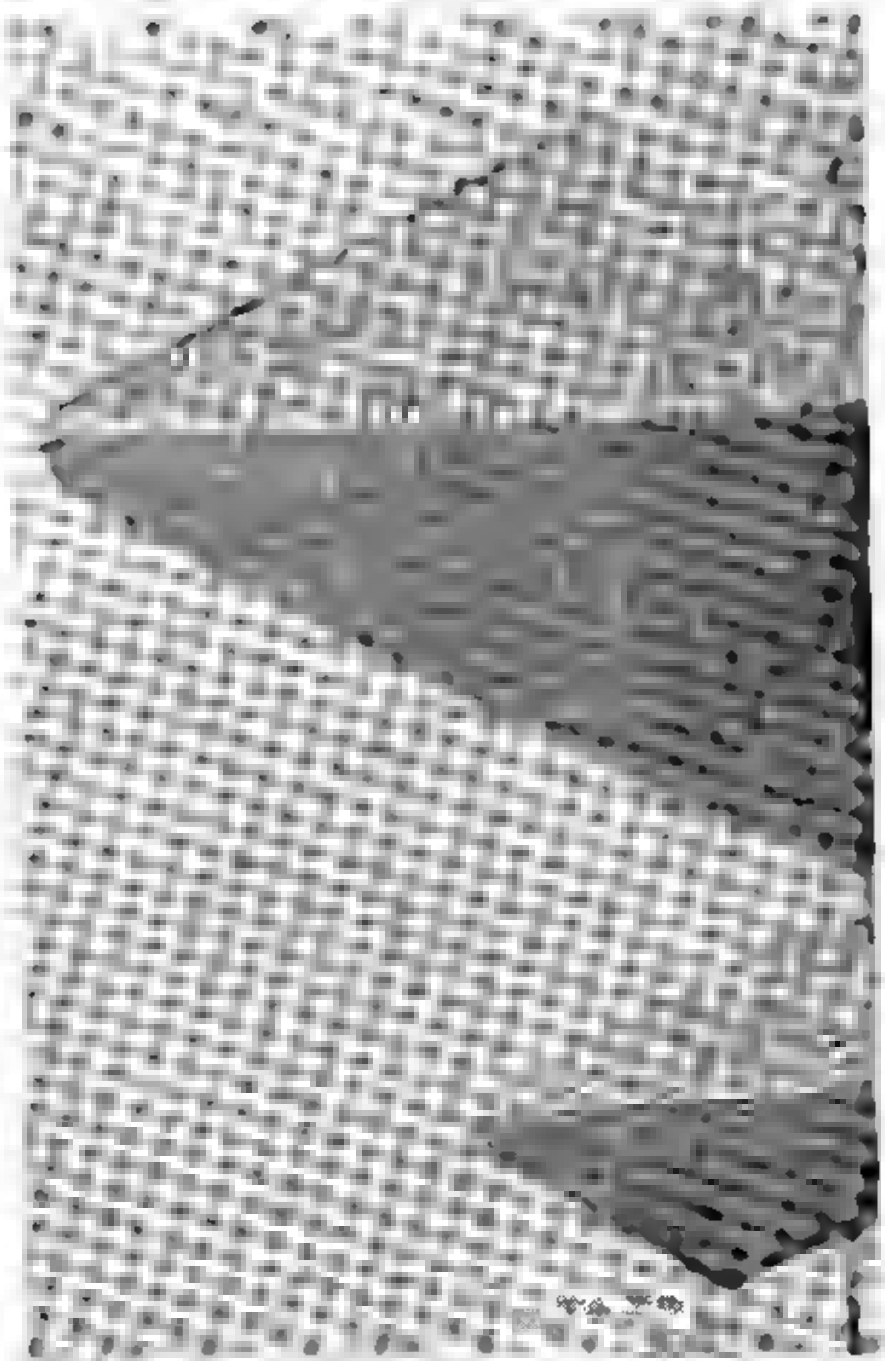
الأسرة إلى مدينة بسطة وهي من الأسرة الطيبية واستولى اششفت على الحكم وهو من الناصر السامى ثم حارب ملوك طيبة وأخضعهم وبذلك مهد لا تفصال اتحاد مملكة طيبة واثيوبيا واستقلال السودان مرة أخرى .. ..

ولم يستتب الأمر لأسرة من هذه الأسر المتعددة التي بانت تترى بعضها البعض ومحاولة إستجلاب الأتجانب والجنود المرتزقة للتمرد على الملك ونظامه : ثم ظهرت الأسرة الثالثة والداشرون الصافية .. ( ٨١٠ - ٧٢١ ف . م . ) خالعة الأسرة الصافية التي ساعدت على انقسام مصر إلى أكثر من عشرين إمارة وبذلك تفككت الدولة المصرية العظيمة وأصبحت غير قادرة على الحركة في الداخل والخارج بعد أن انتهكتها أطماع الأسر المختلفة للملك ..

وقد أغوى هذا الحال ملكة اثيوبيا للتقدم وإستيلاء طيبة حتى عاد الصافيون مرة أخرى لاسترداد طيبة من الاثيوبيين .

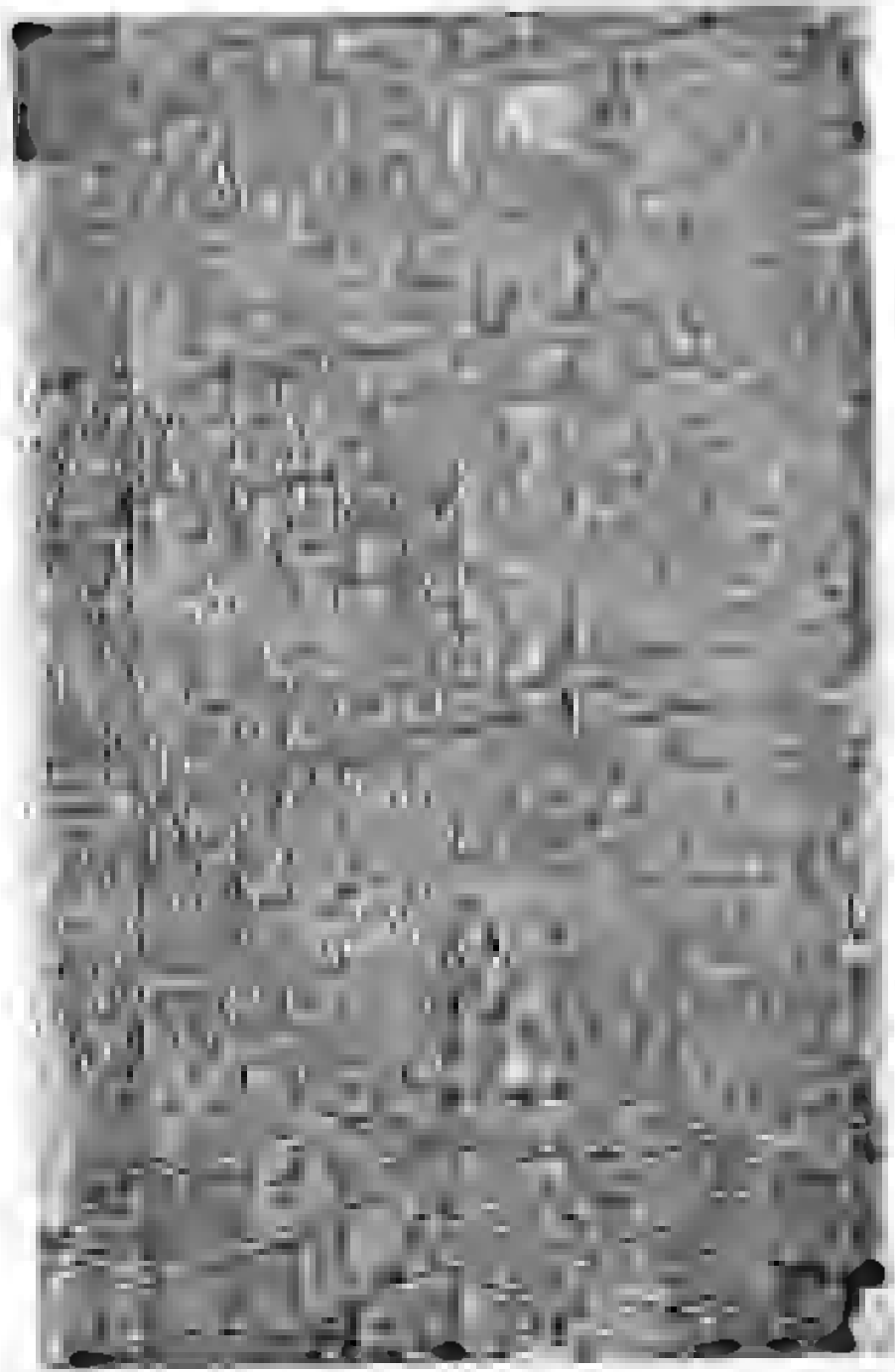
### الأسرة الرابعة والداشرون الصافية ( ٧٢١ - ٧١٥ )

سامت الظروف في مصر وأصبح الملك أمنية كل قاهر وأصبحت الأسر القديمة التي ورثت الحكم كل منها تحيك المؤامرات للآخرى حتى خضعت طيبة مرة أخرى لتعود للاثيوبيين وذلك لاختلاف ملوك الوجه البحرى .. فقد انتهز الاثيوبيين ومساعدة الصاويين لاستعادة ملكهم واستولوا على أرض الوجه القبلى حتى ظهر انفتحت وطالب من الاثيوبيين فرض الشروط التي يطلبونها والاعتراف به ملكاً على الوجه البحرى وكان هذا مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين ، وجاء بعده ( بكوريس ) القانوى الشهير الذى قضى سبع سنوات في نزاع مع الاثيوبيين طامعاً في طمردهم من مصر ولاذت أنه كان يستعمل العرائض وتفسير القوانين بعدم شرعية حكم الاثيوبيين وقيامهم في مصر ..



أهرامات مروي شرق مسجد الهركل حيث كانت عاصمة مملكة نبتة في القرن الثامن قبل الميلاد.

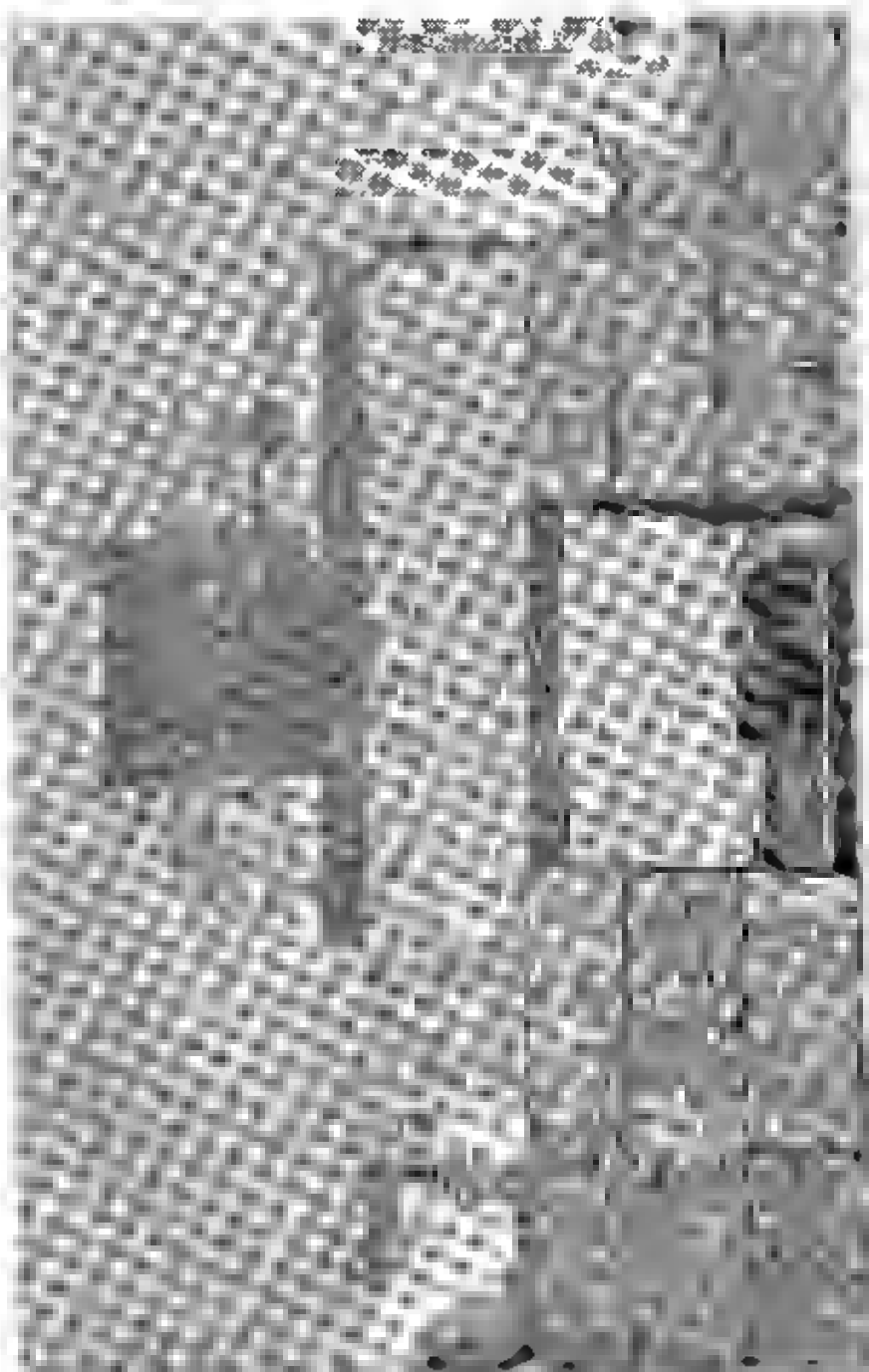




مجلد الاصد بالنتيجة . الملك فاكاهمين ( ١٥ ق ٢ - ١٥ م ) تابع لمروى القديمة .



والله اعلم حاتون على ودية احمد بنس حول الميراث من عتقاده  
ملكه نيتة خلدها ملكها طهرة العظيم .



أثارة حفرة مروي القديمة جنوب تهر عطية حيث أمتدت الحضارة المصرية إلى الجنوب .

مصر القديمة - مروي - جنوب مصر - (١٠٠٠ ق.م) - (١٠٠٠ ق.م) - (١٠٠٠ ق.م)

كما استمر الآثيوبيون في محاولتهم لغزو الوجه البحري إليهم ولكن يبدو أن الدولة الآثيوبية بدأت تدخل مراحل التوسع التي طرأ على المملكة الأولى وأصبح بعد عاصمتهم ( نباتا ) على الوجه البحري حائلا دون توسعهم حتى ظهر الملك ( بكوريس ) ملكا على الوجه البحري فحارب الآثيوبيين في عهد ملكه ( نباتا ) ( الملك سيقاوت ) الذي خلع ( بكوريس ) وأحرقه واستولى على ملك مصر جميعها وانتهى بذلك عهد ملوك الاسر المصرية لتدخل مصر في حكم شعب الجنوب من القرن الثامن قبل الميلاد ...

### الاسرة الخامسة والعشرون الآثيوبية ( ٧١٥ - ٦٦٥ )

أحب شعب وادي النيل ملكهم سيقاوت بعد أن قضى على الفتن والمؤمرات للملوك ومعاملاته الطيبة الحسنة للرعية وخط سياسة وشيدة لدولته الجديدة حيث لم تختلف ديانات وعبادات دولة نباتا عن الوجه القبلي وعبادة آمون .. وأعاد الحياة والتجارة بين شمال النيل وجنوبه وتوسع في عمارته وأشاد المباني وأعاد بناء القديم وتوسع في منشأته من المدن والمعابد والقصور ولأول مرة بنعم شعب وادي النيل بالاستقرار ويتفوغوا للعمل والحياة الطبيعية ولكن إطباع هذه الدولة الجديدة الشابة المنتصرة حاولت التوسع جنوبا حتى النيل الأزرق وسهول البطانة والحبيشة وإنخفضت لإواسط السودان وخيمت لهذه المملكة وفرضت عليه مظاهر الحضارة الفرعونية التي إنتقلت مركزها من الهلثا إلى طيبة ثم الجنوب حتى وصل إلى البركل ثم مروى القديمة ...

ومن فضائل ( سيقاوت ) انه ألغى حكم الاعداء .. ، وبعد أن نظم حكم مصر وترك مصر تحت رعاية أمة المملكة ( امينوتس ) . . . . . وذهب لتجند ملك الشمال ( هوشع ) ملك إسرائيل ( وحزقيا ) ملك يهوذا وأمراء فلسطين

الذين استجندوا به من ملك آشور الذي هزم هؤلاء جميعاً بما اضطّر سباقون  
المودة لمصر ووجد أمراء الوجه البحري قد تمكنوا في غياية ولسماعهم بأنهم  
جيشه أمام الآشوريين أعلنوا استقلال الوجه البحري (الدلتا) وحاربوه حتى  
طيلة حيث أقام إلى أن توفي بها ..

وخلقه ابنه سيخون ورأى نار الفتنة تدب من جديد بين أمراء الوجه  
البحري فأغار عليهم محاولاً إزجاد الدلتا إلى مملكة حتى تمكن من  
استرجاعها ...

هناك اختلاف حول إستلام ترهاقا للسلطة فبعض المصادر تفيد أنه قتل  
شيكنو بعد أن استولى على عرش نباتا والبعض تفيد أن شباكو أوصى به له .

ثم إستلم السلطة ترهاقا بعد أن أقصى سيخون (شيكنو) وفي عهده فاض  
النيل واستقر الناس بعهده . . وكانت الدلتا وأرض فلسطين والعراق أصبح  
بالحرية وتطلع ملوك آشور لامتداد سلطانه إلى النيل ، وتطلع ترهاقا لبسط  
نفوذه على أرض الشاميين والفلسطينيين التي كرهت سلطة المصريين وبطشهم .  
وكان ترهاقا ذكياً فطناً فلم يعمد إلى محاربة خصمه (أسرحدون) ملك آشور  
مباشرة بل عمد إلى دس الدسائس بين الولاده التابعين لآشور حتى يفكك جبهة  
القتال التي تقف بينه وبين (أسرحدون) وقد بلغ الأخير محاولات ترهاقا  
ليث التفرد بين عمده على فلسطين والشام . . فغضبه ذلك وتقابل الجيشان  
وانهزم ترهاقا وتابعت جيوش الآشوريين إلى ما وراء الشلال الأول ...  
واستولى الآشوريين على منف ثم عاد ترهاقا واستعادها ثم استردوا الآشوريين  
مرة أخرى وحار الصراع بين الآشوريين وترهاقا على مصر حتى تنازل  
الآشوريين وعقدوا صلحاً مع ترهاقا . . ومن ثم قامت سلطة الآثيوبيين  
على الوجه البحري

بظهور دولة الآشوريين القوية في الشرق ودولة نينا القوية في الجنوب  
جعلتا مصر أرضاً للحرب وميداناً للقتال بين قوتين شابتين حين دب فيها الفساد  
فأمرأها لا يستطيعون أن يقفوا ضراحة مع آشور أو مع مملكة نينا ولا يستطيعون  
أن يعادوا هذه ولا تلك والحرب يوم نصر لهذا ومرة لعدوهما أضعف الوضع  
فيها وإضعف اتحاد حكام يساندون أحد القوتين ليختطف نصر كامل حتى اقتنع  
الآثوريين بظيفة ثم جاء بسامتيك الأول الضاوي على الوجه البحري واستعان  
باليونانيين على بناء دولته وعلومها وحفظ ود الآثوريين بزواجه بأمة من  
بنات الأسر المالكة الآثورية فاسترجع طيبة وحزم مصر الجذرية وعادت دولة  
آثورية إلى قواعدها الأولى حتى ظهر قمبيز ملك فارس وأدخل مصر تحت  
حكمه عام ٥٢٧ ق م وبذلك دخلت مصر عهداً جديداً في خضوعها لمظاهر  
الحضارة الفارسية ثم بعد ذلك لمظاهر الحضارة اليونانية والرومانية . . .

أما دولة أثيوبيا فقد أصبحت بعيدة عن سهام الفرس كما إنها امتنعت  
بحدودها ورمس نظرها أبسط نفوذها للجذب حيث كانت تمتد جنوب النيل  
الأزرق قبائل الشلك والعناصر السودانيين التي كانت تسكن أرض الجزيرة  
الغنية والنيل الأزرق .

### دولة نباتا

بعد إتمام حكم الآثوبيين في الوجه البحري والقبلي وجلاء الآشوريين عنها اعتلى عرش الوجه البحري الأسرة السادسة والعشرين الصاوية . وفي عهد الملك بسهايك الأول الذي استعان باليونانيين على تنظيم البلاد وتكريهم والاحتفاء بملابهم استطاع بمعاونة اليونانيين من طرد الآثوبيين من طيبة وجنوب مصر وبذلك انتهى أثر السيطرة الآثوبية على مصر وكان ذلك في عام ٦٥٠ ق م وبعد أن استتب الأمر لبسهايك ، بدأ إعادة الحياة لمصر وقرب اليونانيين وجندهم وجعل منهم قواده وأكرمهم إلى حد جعل جنود المصريين يفتخرون عليه ويقصدون إثيوبيا حيث رحب بهم ملك نباتا وكرمهم واستفاد بهم في تنظيم جيشه وفتحاته لداخل السودان .

ورغم قلة المصادر حتى الآن عن دولة طيبة بعد القرن السادس الميلادي إلا أننا يمكن أن نتصور حال البلاد بعد أن اكتملت دولة نباتا بالانتصارات الداخلية وإمتداد فتوحاتها إلى الداخل وانتشار التجارة والفنون والاستفادة من الجنود المصريين الذي تركوا خدمة بسهايك الأول الذي بدأ في ادخال علوم اليونان وقواتهم اليه بذلك تدخل الحضارة اليونانية من الحضارة الفرعونية :

نرى السودان يتوسع في تشر هذه الحضارة الفرعونية جنوبا وتخضع له كل الممالك الناجمة على النيل الأزق حتى سنار وتظهر عاصمة ثانية عند مروي القديمة ناحية كبوشية لتتولى ادارة البلاد وتتولى نباتا العاصمة ادارة الجزء الشمالى .

كان هذا في هذا العصر الذي بلغت فيه الحضارة الفرعونية عظمته ورفيها

في السودان وأمثلة النيل بالمأبد والقصور والفنون الفرعونية من حلقا حتى  
أرض الجزيرة .

وبمرور الزمن دخلت الحضارة الفرعونية في مصر الركود والخرول من جراء  
دخول الحضارة اليونانية ثم بضمير مصر لحكم قبيل ملك فارس عام ٥١٧  
ق م وتأليه الأسرة السابعة والعشرين الفارسية التي نكلت باللهرين وعباداتهم  
وحرمت عليهم عبادة النجل أبس ، وأبطال الشعائر الدينية الفرعونية ، وكان  
السودان في ذلك الوقت ملجأ للهاريين من بطش الفرس والراشدين في نهضة  
السودان لإيقاد مصر من وحشية الفرس يبدو ان حكم نبالا لم يتركوا  
في هذا العمل مرة أخرى بعد هزيمة ملوكهم المظالم وانحى وترعانا بجانب قوة  
الدولة الفارسية التي ادهبت العالم ونكلت بأهائها أشد التكميل هذا كله جعل  
حكام نبالا لا يهتمون لإيقاد مصر خوفا من ادخال أنفسهم ومملكتهم في حروب  
مع هذه الدولة القوية الشرسة التي ربما زحمت عليهم ودمرت حضارتهم بعدها  
دمرت حضارة مصر واذانة شعبها من المذاب وحرمت عليهم شعائرهم الدينية  
وعباداتهم . . وبذلك انفصل تاريخ السودان من ذلك التاريخ عن مصر ولم  
يحاول ان يدخل نفسه وشؤونها وذلك لضرب الذي بدأ على دولة نبتة وموسها  
وانقسامها الى أمارتين وخضوع مصر لسيطرة دولة قوية تختلف ديانتها  
عن ديانتها وحضارة السودان الفرعونية . وربما حفاظا على هذا التراث من  
المؤثرات التي طرأت على مصر وازدهرت فيها واعادت لها الحياة من جديد

افتتح السودان بأثار الحضارة الفرعونية التي لم يأتى ملك عظيم ليرفع من  
شأنها أو يوقدها ولم يستتب الامر مع ذلك للفرس في مصر فاعمالهم الوحشية  
ومساعدته اليونانيين المصريين الذين كثر عددهم في مصر وبذوخ دولتهم حرض  
المصريين للثورة على الغاصبين حتى انه وهمولكن ذلك لم يعطا استغلالها نهائيا



وانما كان تمهيدا لإخضاع مصر مرة أخرى للحضارة اليونانية بدخول الإسكندر  
المقدوني عام ٣٣١ ق م . مصر وضمتها للإمبراطورية الرومانية بعد أن فتح بلاد  
آسيا الصغرى وصينها وصور . واستمر حكم اليونان في مصر حتى إعتلى أحمد  
نواد الاسكندر بطليموس بن لاغوس عرش مصر ودخلت مصر في عهد  
البطالسة حتى آخر ملوكها كليوباترة سنة ٣٠ ق م .

وفي هذا الأثناء تطورت حياة مصر العلمية والفنية بالاشاء جامعة الاسكندرية  
وبدخول العلوم اليونانية كالفلسفة والفلك والعلوم العقلية وأزدهرت حياة  
مصر العلمية والفنية خلال الـ ٣٠٠ سنة التي خضعت فيها للحضارة الرومانية .  
ويبدو أن هذه الحضارة بممارتها وفنونها وعاداتها قد وصلت للسودان وخاصة  
الفنون . . لان حسن التجار بين الممالك كان قائما فلم تحدث أى غارات  
أو هجوم بين الدولتين خلال تلك الفترة ولم تفكر إحدى الدولتين في بسط  
نفوذها أو مظاهر حضارتها بالقوة على الاخرى واستمرت الحياة التجارية  
والتبادل الثقافي والفنون الرومانية تفد للسودان عن طريق التجار والتجار  
والعمال راحل هذا الامر كان يسيطا لتعارض هذه الحضارة وتعاليمها مع  
الديانات المصرية بالسودان فلو سمح بدخول العلوم اليونانية يمتنى ذلك الاعتراف  
بديانة أخرى غير ديانة للفرعونية والحضارة الفرعونية التي استوطنت السودان .

ويبدو أن السودان دخل في مرحلة من مراحل الضعف والتفكك في هذه  
الفترة فلم يجادل أن يستفيد من العلوم والفنون الاغريقية أو الرومانية على  
غرار جامعة الاسكندرية أو ارسال المبعوثين أو إقامة الادوة وذلك  
لانعدام الصلة بين حكام مصر من الرومانيين وبين حكام « نباتا » الذين كانت  
لهم علاقات طيبة مع حكام مصر من الوطنيين وصلت حد المصاهرة والمعاملات  
والمساعدات العسكرية .

وظل تاريخ الممالك السودانية الفرعونية خلال تلك الفترة يضيع تحت الانربة وبقيت بقايا الآثار مبعثرة لم تكشف عن نفسها شيء يذكر حتى دخل السودان في العهد المسيحي ، ولم تحاول الدولة اثيوبية مرة أخرى أن تعاود الهجوم على مصر الا في عهد أغسطس وإلى مصر الذي خرج لاحتلال شبه الجزيرة العربية واتهم حكام نباتا ، هزيمة وبمساعدة عن صعيد مصر لاحتلال مدينة اسوان وضواحيها ، وكان ذلك قبل ميلاد المسيح ببضع سنين ، ولكن أغسطس عاد وحارب الاثيوبيين حتى عاصمتهم نباتا ، واجلاهم عن مصر مرة أخرى وهذا يدلنا على قوة مملكة نباتا ، حتى ظهور المسيح ودخول مصر في ملك الدولة الرومانية ..

### المسيحية في مصر والسودان :

ولد المسيح بأرض فلسطين بقريّة بيت لحم ولما بلغ من العمر سنتين أتت به أمه إلى مصر مع يوسف النجار حيث عاش فيها أربع سنوات ..

ظلت مصر تحت حكم متقلب بين قسوة القياصرة الرومان وعمتها الفتن وعاش الشعب في ظلم شديد في آخر عهد القياصرة . وفي هذا الاثناء حمت الديانة المسيحية الشرق وتلقى روادها الاوائل الكثير من صور العذاب والاضطهاد وقد لقي رواد المسيحية بمصر النصب الأكبر من هذا العذاب ، من القياصرة الرومان . وقد ظهر بمصر رجالا تحملوا حب هذه الرسالة . وقد كانت الاسكندرية هي المقام الاول لهذه الرسالة . ولم يكن قسوة قياصرة مصر لم يسدحوا للمسيحيين بإعلان إيمانهم بل طاردوهم وجند الجند لقبض على كل من ثبتت عليه إيمانه بالمسيحية حتى قادت هذه المظاهرة وهذا التعذيب لظهور مذاهب وسلوك رجال الكنيسة فيما بعد .

اضطر الاضطهاد الديني في مصر المؤمنين بالمسيح بعد البطش والتنكيل ،  
أن هجر المؤمنين بالمسيحية المدن القري واعتصموا بالجبال والوديان ولقد عمر  
وادي النطروني بجموعة من الهاريين من هؤلاء المؤمنين . كما كان صعيد مصر ملاذا  
لهؤلاء النساك ، فوجدوا في وديانه وشعاب جباله وبعده عن أعين الجند وأعداء  
الدين أمانا لحياتهم وللعبادة والهروب إلى حياة النساك وقد كانت الواحات  
والصحاري أحسن الأماكن لإقامة هؤلاء النساك ومنهم الأقباط ياقوم الذي تولى  
الانتماء على النساك في الصعيد علم (٢٧٧) وخط في حياة الكنيسة القبطية وبدأ  
الرهينة والعمل لخاصة . . . لأن الكنيسة حتى القرن الرابع الميلادي لم تولد وحياة  
الرهينة لم تبدأ بعد بالصورة التي تراها اليوم . فقد عاش رجالها يناضلون ضد  
الظلم والتعذيب حتى سطروا لسلفهم هذا السلوك .

فحمل المسيحيون من الأقباط رسالة المسيحية والاحتماء . . . بالواحات  
والوديان وأوجدوا فكرة الدبر .

عاشت المسيحية في مصر حتى القرن الخامس وللهادس الميلادي في صراع  
مريبين. الأعداء يمسوا من الحكم وبين التفسيرات الدبقية بين كنيسة  
الإسكندرية ورومان وادي النطرون وكنيسة القسطنطينية وكنيسة الامبراطورية  
الرومانية الغربية . . . وحركة الهرطقة التي ظهرت ووقفت فيها كنيسة  
الإسكندرية ورجال وادي النطرون موقفاً مشرفاً في بث الديانة المسيحية .

## نبذة عن ملوك السودان العظام

( كشتا - سبافون )

لم يترك لنا ملوك مملكة نياتا أو الدولة الآيوية أى كتابات حتى يمكن أن نطرحها ككشف التاريخ القديم أو حياة هذه الممالك ونحن لا نستطيع أن نقول أنه لا توجد كتابات أو أنهم لم يخلفوا لنا أى آثار . ولكننا لم نستطيع حتى الآن أن نعثر على آثار قديمة تكشف لنا عن تاريخ ملوك عظام رغم قدم الدولة الآيوية وصدافتها لدولة طيبة وتوسع هذه المملكة جنوباً حتى ستار والحيشة والنيل الأزرق .

من أخبار مملكة نياتا نعلم إن كشتا ليس هو مؤسس هذه المملكة ولكن بما خلفه من الآثار نعلم أنه من أول الملوك العظام الذين وصلتنا أخبارهم ، إذ أفقد مصر من سيطرة الليبيين ومؤمرات الأمر المتعددة للحكم وتطاع الآلهة ودير للسيطرة عليها . فقد وصلت مصر في القرن الثامن قبل الميلاد إلى حالة من التفكك والمؤمرات مما جعل إستباب السلطة لبيت أولئك أمراً مستحيلاً وقد رأينا أسر كثيرة متعددة الأسماء تتطالع إلى حكم مصر حتى تقسمت مصر في عهد الأسرة الثالثة والعشرين الصاوية ( ٨١٠ - ٧٢١ ق م ) إلى أكثر من عشرين إمارة با سهل غزو مصر الدولة العظيمة التي انتهت إلى أمارات صغيرة من جراء الغزو والصراع على السلطة كما أن تدخل الآيويين المستمر في طيبة والمصاهرة التي قامت بينهم وبين الأسرات المختلفة جعلتهم على عام بيواطن الأمور في مصر كما أن اشتراكهم واتحادهم مع أكثر من أسرة جعل لهم نفوذاً عظيماً في مصر فقدم بالدyanات المصرية جعلهم يخافون على مصير هذه الديانات حتى وصلت

مصر في عهد الأسرة الثالثة والعشرين الصافية لتلك الحالة من التمسك وكثرة  
إماتات فيها وتدخل الليبيين وتطاع الاشوريين لازحف عايتها الامر الذي  
جعل مملكة نبنة القوية المنيمة حافظة ديانة آمون التحرك لتنفذ مصر وتوحد لها  
وكان ذلك في عهد الملك العظيم بختي .

وأول ملك اثيوبي ( سوداني ) اعتلى عرش مصر وكون الأسرة الخامسة  
والعشرين الاثيوبية ( سباقون أو كشتا ) الذي ثار على بكرديس ملك الوجه  
البحري وأسرته وأخضع جميع مصر تحت ساطنة ودانت له دولة تمتد من الدلتا  
إلى النيل الأزرق وشبرقة . . .

وتنصف هذا الملك يجب علينا أن نرى الظروف العصبية التي كانت تعيش  
فيها مصر والفتن الداخلية وأمر الامارات على بضمها وطمع كل ذي سلطة  
قديمة في الملك حتى اضطر الوصول إلى الملك أو الامارة مغامرة من مغامرات  
القرون الوسطى التي حدثت في أوروبا وإنجلترا . جاء كشتا إلى أرض طيبة  
والوجه البحري وشهد مصر يقف معه ويحبه لما أبداه من حسن ونظام  
وعدل وطرد الليبيين من مصر .

وفي الداخل مازالت أطباع الأمراء السابقين ترادهم ولا يمكن أن . . .  
يصمت مثل هذا العدد من الطامعين في الحكم بالحرية . هذا في الداخل أما  
خارج مصر فقد استنجد به هو شع ملك اسرائيل وحذقيا ملك يهوذا وكذلك  
أمراء فلسطين من خطر ملك آشور الذي كان يستعد لغزو هذه الممالك إلى  
مملكة آشور .

فما كان من كشتا إلا أن جرد جيشه وقاده بنفسه وسار تتبعه جيوش هذه

المالك إلا أن ملك آشور هزم بجيشه العظيم هذه الجيوش المتحدة وفرقها  
عما اضطر كاشتا للعودة إلى مصر لاستجباة قواته وإعادة النظر في خططه لهذا العدو.

وفي هذه الأثناء انتهز أمراء الوجه البحري هزيمة جيوش كاشتا ضد جيوش  
آشور فأعلنوا تمردهم وانفصلوا عن سلطة كاشتا وتصددوا لجيش المهزوم  
ورددوا إلى طيبة حيث استقر وأعاد النظام إلى ممالكته الواحدة حتى توفي بها .

• • •

شيكنتو : ( ٦٩٨ - ٦٨٣ ق م . )

خلاب شيكنتو عمه سباكوا على عرش نباتا وقد أعتلى العرش وما ذلت  
أحلام ملكة مصر هي توحيد مصر ، وطرد خطر الآشوريين منها تراود  
حكامهم . ولكن المنية لم تسبح هذا الملك أن يستمر في الحكم إلا أنه بحسب  
درايته عرف من يستطيع من أمرته القيام بهذه المهمة الخطيرة بتوحيد البلاد  
وتأديب الآشوريين غير أخيه الاضر ترهاقا :

ترهاقا : ( ٦٨٨١ - ٦٦٣ ق م . )

ظهر ترهاقا وهو يترك المسئولية العظيمة التي ولاها له أخيه ( شيكنتو )  
بالحفاظ على وحدة وادي النيل وطرد الاعناء منها والمحاولة لتجدة شعوب  
فلسطين والشام التي أخضعها الآشوريين قسرا . . . . . فما كان من ترهاقا إلا أن يعيد  
الاهل إلى أمراء هذه المناطق ومحاولة إرسال المندوبين وتأليبهم على الآشوريين  
حتى أنكشفت خطته قبل أن تأتي ثمارها بما جعل ( امرحدون ) ملك آشور يختار  
له جيشاً لمحاربه . وألقى الجيشان على الحدود وأنهم جيش ترهاقا وفشلت  
خطته في إزالة خطر الآشوريين . ولم يترك الآشوريين جيش ترهاقا المنهزم  
فقط ، بل تابعته حتى التلال الاول ، ولكن الملك الفتي لم يقنع بالهزيمة فمأود  
الكره على جيوش الآشوريين حتى إقتنعوا بنفسه واستمر القتال بين الآشوريين  
وترهاقا زمنا طويلا مرة ينتصر عليهم ومرة ينتصرون عليه حتى ترك الآشوريين  
مقابل أناة سنوية . . . . . وقد أحييت هذه الحروب أطماع أمراء الوجه البحري  
من جديد .

وكان الوجه البحري مصدر قلق ورد للدولة الأيوبيه . خلال محاولة  
بهذه سيطرتها عليه .

## ثانون أموت :

استلم السلطة بعد وفاة خاله نرهافا وكان ثانون كخاله شجاعا ذا أطباع وطموح في إعادة توحيد مصر وطرد الآشوريين والليبيين عنها فجرد جيشا لطرد الآشوريين وقوبل جيشه عند طيبة استقبالا حسنا من شعب مصر ثم سار إلى الدلتا حتى دانت له رايكن الآشوريين لم يتركوه يعظم أمراء الوجه البحري حتى عانوا مرة أخرى بجيوش عظيمة لطرد الليبيين عن مصر حتى إقنع ثانون أمون بالهزيمة وعاد لعاصمة نيباتا وبعده لم يتطاع ملك بعده لاعادة توحيد مصر بعد أن قويت دولة الفرس وأصبح خطرها يهدد دولة نيباتا فأقتضت بالسلام معها وتوسعت ملكتها داخل حدود السودان .

## ( دولة نيباتا ومروى القديمة )

بعد أن أمزج على ملوك دولة نيباتا الاحتفاظ بالسلطة على مصر حاولت إصلاح إمرهم الداخلية والرقى بعبادتهم ومنشأتهم فأنشأوا المعابد والقصور وأصبحت حافظة حضارة الفراعنة بعد أن دخل الفرس مصر وأساءوا معاملة سكانها وديانتها ومعابدها حتى قنعوا على معظم معالم الحضارة الفرعونية .

أصبح السردان بعد خودة ثانون أمون منجبا للحضارة والفنون الفرعونية وبذلك اندخل الحكم في ازدهار هذه الحضارة على أرض النيل جنوبا وأقاموا مراكز لهم في جنوب نيباتا وفي هذه المراكز الهامة مروى القديمة التي اقتصمت الحكم مع نيباتا وأصبحت هي المشرفة على المنطقة جنوب شندى حتى منطقة الجزيرة والنيل الأدنى .



### دولة اكسوم المسيحية في الجانب الشرقى من السودان

نحدثنا عن علاقة السودان القوية بمصر ، وقيام الحضارة العظيمة على النيل في الشمال وقيام دولة ( نبالا ) العظيمة لنزحف في القرن السابع قبل الميلاد لتحرر مصر من الاضطرابات وتبعد عنها خطر الاشوريين والبابليين وتمسك بزمام ملكية طيبة ثم تستولى على الوجه البحرى . . .

وتابعنا قصة الحضارات والإمبراطوريات العظيمة التى ظهرت في الشرق ودخلت مصر وأبعدت عنها السودانيين . وذلك من قراءة الوثائق والآثار التى خلفتها لما تلك الحقبة ولكننا لم نتطرق إلى شرق السودان والبحر الاحمر خلال تلك الفترة حتى ليظن أن هذا الجانب من القارة الافريقية . كان ميتاً معدوم الحياة والسبب راجع لالرغبة المؤرخين في تجاهل هذا الجانب ، ولكن لفقدان أو دليل يلفت النظر إلى ذلك الجزء من القارة الذى شد إنتباهنا اليه في القرن السادس الميلادى وإيفصاح الوثائق والروايات التاريخية عن حضارة عريقة في هذا الجزء من إفريقيا والبحر الاحمر وعلاقته بالجزيرة العربية وخاصة اليمن .

تعددت الوثائق التاريخية والآيات القرآنية عن دولة عظيمة لها من القوة والمادة ما يجعل تصور نشأتها وتطورها إلى عدة قرون قبل الميلاد .

ظهرت دولة اكسوم وملكها ملك الملوك « غالب » الذى كشف تاريخه عن حضارة الحقبه وقدمها وسيطرتها على هذا الجزء من إفريقيا وفرض سيطرته شعبها عن الامارات العربية في اليمن .

ونحكى لنا قصة اكسوم وملكها « غالب » ان الانيوبيين كانوا يهيمون بأعداد

كبيرة في اليمن وأن المسيحية دخلتها في القرن الرابع الميلادي وهي في أوج مجدها وقوتها وأصبحت هذه الامبراطورية العظيمة على البضبة الحبشية فائدة للتبشير المسيحي في أفريقيا . وجنوب الجزيرة العربية وبل وفي السودان .

وإذا كانت الوثائق لم تكشف لنا حقيقة قيام دولة اكسوم بالمجرم على دولة مروي القديمة وتخريبها ولكن غير هذه الدولة على المسيحية ومحاولة بسط نفوذها وقرصنتها عبر البحر الأحمر على العرب تبين لنا إن الباعث الأول كان لتعطيم تلك الحضارة الدينية التي أقامت على الجزيرة العربية والتيل الإمبر الذي قاد لتعطيم تلك الحضارة الوثنية في السودان وإسكانها وظهور مملكة علوة المسيحية بعد هذا الدمار الذي لحقته دولة اكسوم بمملكة مروي القديمة .

وتروى قصة ملك الملوك ، غالب ، ملك الحبشة بعد أن تعرض بعد الأحمش المسيحيين للقتل باليمن ، أن أرسل قواته ليمن وقتل منها أعداداً هائلة من عباد اليهودية وبناء الكنائس في محلاته الجريئة التي ذكرها القرآن بقيادة قائد جيشه إبراهيم وعيوره للبحر الأحمر ودخوله الجزيرة العربية ومكة لتعطيم الكعبة وفرض المسيحية على العرب رفقة الفيل والطير الأبايل التي جاءت في القرآن والامكانيات البحرية العظيمة التي كانت لدى هذا الملك للتحرك في هذه الحقبة ليمن أو إلى مكة تكشف لنا عن مدى تقدمها وقوتها كما تكشف لنا وسائل النقل عبر البحر الأحمر كانت يسيرة والسفن تعرف عبر هذا المضيق ولم يكن هناك مانعاً أمام الأولين بل كانت الملاحة أمراً عادياً .

فصلت حملة إبراهيم قائد جيش غالب ملك اكسوم عام ٥٧٠ م . وعادت المملكة إلى حالتها الأولى بعد هذه الخسائر ومحاولتها لمحاربة اليهودية في الجزيرة العربية تكشف لنا عن العلاقات العريقة بين القارة الأفريقية والجزيرة العربية .

وخاصة اليمن ووجود أعداد هائلة من الأقباش باليمن وكذلك وجود أعداد هائلة من العرب بالحيشة .

هذه الممالك القوية كان لها أثرها على الحياة السودانية في فرض المسيحية ديناً عليه بقوتها وبطشها ، وربما لولا محاولة مملكة أكسوم ونحطيمها لمملكة مروي لما تقدمت المسيحية كثيراً في السودان كما يكشف لنا أهمية شاطئ البحر الأحمر وحيويته ونشاطه من قديم الزمن وقيام ممالك قديمة بالقرب منه .

وقد حاول العرب الاتصال بالتسطينية لتمدها بالجيش لتردع جنود أبراهام وتمتص منه بتهديم مملكته في الحيشة إلا أن التسطينية لم تلب طاب العرب واعتدوا بأن الملك غالب أخ لها في الديانة المسيحية ولا يصح أن يحاربه وتعاون من يحاربه ولم يقتنع العرب بهذا المنطق بل حاولوا الفرس ولكن محارلاتهم لم تنجح .

وأرسل إمبراطور الفرس لينقذ اليهود العرب بمجيئه بمعداد أربعة ألف جندي واستنصره القضاة على كل الحثمة المسيحية الذين كانوا بالجزيرة العربية وحملوا الملك الحبشي الذي كان على عرش اليمن وبذلك انتهت المسيحية في الأراضي العربية لفتح المجال لظهور الإسلام بتعاليمه الجديدة .

وبظهور الإسلام في الجزيرة العربية وإسلام اليمن وسيطرتهم على البحر الأحمر ضعفت قوة دولة أكسوم الحربية بعد أن سامت علاقتها مع جيرانها من العرب : حتى كان القرن العاشر ( ٩٦٠ م ) وقد وصلت حالة من التدهور والتطاحن على امتاج الأمر الذي قادها إلى الخلافات الداخلية المكثيرة وشغلها منعها هذا عن محاولة الامتداد أو التدخل في شئون السودان .

وظهر هذا الشقاق بمحاولة الأسر والمتعددة للوصول للسلطة كما ساءت حالة الكنيسة وخضوعها لذلك وذلك بفرض رئيس عليها من أقاليم دون إعتبار للمكانة العليا . الأمر الذي جعل علاقة هذه الكنيسة مع كنيسة الاسكندرية ضعيفة وجعل مكانة رؤسائها مشكوك فيه وسرى عليها النظام الذي كان ساريا في وسط أوروبا .

محاولة ملوك اكسوم لإخضاع الكنيسة لسيطرتهم واحتفاظهم بسلطتهم الآلهية القديمة على الشعب جعلتهم يدخلون في شئون الكنيسة ويسلمون نفس الأسلوب الذي اتبعته الكنيسة الإقطاعية في أوروبا الأمر الذي أغل من هيبة الكنيسة وأحط في شأنها الديني والعلمي حتى ضعفت وأصبحت غير قادرة على حماية المسيحية وذلك كان واضحا في البحث التي أرسلتها كنيسة علوة من البشريين لطلب العون العلمي من كنيسة الحبشة فخرجت عن تقديم العون العملي لرحبان كنائس سوبة وحارلت الاستنارة بكنيسة الاسكندرية كما جاء في الروايات التاريخية وإنما هو تبرير للرفض . . . وأقرت عدم تقديم العون لهذا التبرير بعدم موافقة كنيسة الاسكندرية حتى اليوم .

### السودان بين الركود والعزلة بعد القرن الثالث الميلادي :

آخر الاخبار التي وصلتنا عن السودان هو دخول بعثة التبشير المسيحية الأرثوذكسية وتعميدها ملك علوة وأفراد أسرته وحاشيته ودخولهم في الديانة المسيحية في القرن السادس الميلادي وإتقال نقل المملكة السودانية من جوار مصر إلى داخل السودان إلى سوية وبذلك إبتعدت عن أخبار الحياة والنشاط الدينامي الذي كان يربطها مع مصر . وتركت مصر التي انفصل عنها في أمورها السياسية إلا أن وعتت قواها وكثرت فيها الجيوش الأجنبية وتغيرت الملامح الحضارية في مصر بدخول الفرس والإغريق والرومان من القرن السادس قبل الميلاد إلى القرن السابع بعد الميلاد . ثلاثة قسراتنا وهي حاضرة لتأثير حضارات هذه الشعوب حتى بعدت الشقة بينهما وبين السودان وأصبحت العادات والعبادات تختلف . وذهبت المملكة السودانية بهذه الحضارة الفرعونية بعيداً عن هذا التأثير الفارسي والإغريقي والروماني والمسيحي . ولما عدت العلة الحضارية وانحصرت حضارة النيل القديمة داخل السودان وانعدت آثارها ومظاهرها من مصر ، إلا أن هذه الآثار الباقية التي لم تعد تشد إليها روح المواطن المصري بعد أن فرغت عليه العبادات الرومانية والمسيحية إلا غيرة ملك السودان التي لم تقف سلبية عن مصير هذه الحضارة الأم . وقد رأينا في أوائل القرن الأول للمسيحي محاولة التوبيخ لاسترداد طيبة والصعيد مرة أخرى إلا أنهم نالوا ما يستحقون من العقاب والحرقة في تلك الدولة الرومانية التي يستعان نفوذها وحضارتها على إخمير الأبيض المتوسط بما جعل ملوك السودان يوفون التمسك مرة أخرى والعودة مثل هذه المحارلة مع الإمبراطورية الرومانية .

ثم ظهرت المسيحية والسودان يتابع الأحداث في مصر ويشارك في إزواة المصريين المسيحيين . ثم قبل المسيحية ديث له في القرن السادس الميلادي وبدأت

الضلالة تقوى من جديد يربط ملوك الممالك السودان بكنيسة الاسكندرية وملوك مصر ، إلا أن هذه البداية لم يكتب لها الاستمرار إذ ظهر عمر بن العاص في القرن السابع الميلادي وفتح مصر ونشر الدين الإسلامي بين ربوعها وانتشر الجند العرب يحرسون المدينة الإسلامية . . . وصمت السودان إلا من محاولة التوبة وملك دنقلة للوقوف ضد هذا الدين الجديد الذي جاء ليغير ديانة مصر المسيحية بعد أن اعتنق السودانيون المسيحية ولم تعد أكثر من قرن يأتي هذا الدين ليفرض عليهم ديانة جديدة بعد أن عدلوا من عباداتهم الوثنية بالديانة المسيحية بجوارف لتأثير العام الذي حدث في وادي النيل وأصبحت الديانات الفرعونية غير قادرة على مقاومة تأثير هذه الديانات السامرية .

ووجد العرب السودان الشمال غير مغرى لبقاعهم لضيغف النيل في تلك المنطقة وحراسة أهله غير ملامم لبقاعهم ولحقائهم البهوية القديمة فنادوا بعد أن ضمنوا سلامة إقامة الشعائر الإسلامية وعادوا وتركوا السودان المسيحي عن مصر المسلمة المسيحية الوثنية . . فالديانات الوثنية القديمة تلم تفرط كلية في حياة المسيحية حتى ظهور الاسلام ثم عمت المسيحية أراضى واسعة ولم تتمكن من القضاء نهائياً على الوثنية وإذا بالاسلام يظهر على أرض الدنيا والوجه البحري ، فانقطعت العلاقات بين السودان وبين مصر التي باتت تحت أيدي المسلمين العرب وأنزوى حكم دنقلة بعد الهزيمة التي منوا بها في عهد عبد الله ابن السرج في حين عاشت الممالك الجنوبية في خوف من وصول جنود هذه الدولة الإسلامية التي نشرت نفوذها على كثير من الشعوب ولم تحاول الممالك المسيحية في نباتا أو مروى محاربة هذه الدولة العظيمة بل قاد ظهور هذه الدولة في تغير عواصم الممالك المسيحية السودانية فانتقلت إلى الجنوب وأصبحت سوية عاصمة الجنوب وسيطرت على أملاك الدولة القديمة على النيل الأزرق والجزيرة المحصورة تلك المنطقة من شمال السودان . الأمر الذي قاد لكافة سكان منطقة

النيل الأزرق والجزيرة دون غيره من مناطق النيل التي كانت فقيرة في السكان بعيدة عن بعضها ، تعداد سكانها بسيط ومبانيها قليلة وتعيش على ضرائب التجارة أما عطبرة فلم تكن موجودة غير خيام بعض الأعراب في أوائل القرن التاسع عشر يعيشون على الرعي وفي حالة من الفقر والاعتماد على خدمة القوافل لتجارية ثم الدامر مدينة المجاذيب وعيشة سكان هذه المناطق .

يقول جون لويس بوكهارت الذي زار هذه المنطقة سنة ١٨١٤ م ويمكن من وصفه تتصور حالة هذه المنطقة القليلة السكان إلا على ضفاف النيل قبل ظهور العرب المسلمين ونزولهم في الشمال وتعمير سهول البطانة وإستيطان النيل يقول د مقرن ( نهر عطبرة ) وهو الحد بين إقليم رأس الوادي والدامر . ورأينا السواقي على ضفافه الخيرية ترفع الماء من البرك ودلتنا ترتيب الحقول هنا ونظامها ، ووجود المساقى الضخمة على أن الزراعة تلتق من العناية فسطحاً لا تلتقاء في الأقاليم التي جزأها من قبل .

« الدامر قرية أول بلدة كبيرة قوامها خمسمائة بيت من السكان وهي نظيفة تفضل في شكلها برير لها فيها من مباني جديدة ولؤلؤها من الخرائب وفي بيوتها شيء من التذسيق وشرارها منتظمة وتتمو في كثير من أرجائها الأشجار الوارفة الظلال ويسكنها عرب من عشيرة آل المجدوب ويردون أصالهم إلى جزيرة العرب وجلهم من رجال الدين أو الفقراء وليس لهم شيخ يتزعمهم بل فقيه يسمونه « الفقيه الكبير » وهو الرئيس الفعلي والقاضي الذي يفصل في خصوماتهم . وليس في البلد سوقاً يومية ولكن فيها سوقاً أسبوعية يعرض فيها كل تاجر بضاعته . وذكروا إن المبيع في الماشية فيها كثير وأن الحصر الدامرية المصنوعة من خوص الدوم تلتق وأجاً كبيراً في البلاد المجاورة كلها .

أما شندى فيقول عنها بوكهارت ( أكبر بلد في شرق السودان بعد منار

وكوفي بدارفور ويقول التجار إنها أكبر من عاصمتي دنقة وكردغان وتتألف من عدد من الأسباج تفصلها عن بعضها البعض الميادين العامة أو الأسواق ، وقوامها ثمانمائة بيت إلى ألف وهي مبنية فوق السهل الرمل على نحو نصف ساحة من الساحل الرمل وتشبه بيوتها بيوت بربر ولكنها أعمر منها بالمباني الكبيرة وأقل منها ضرائب .

هذا جزء من صورة المدينة والجماعة التي سكنت الشاطئ . وستعود لذلك في فصل منفصل ولما كنا لو أردنا أن نتصور حالة هذه المنطقة والمناطق الأخرى من العمران قبل ألف سنة قبل دخول العرب عليها والتأثير فيها ويظهر لنا اعتماد هذه المنطقة النيلية على الزراعة والتجارة فتشددت تاجر مع بربر ودنقة وسنار وهي أكبر مركز تجاري وسط السودان وكذلك مع شعوب دارفور ووقوع شندى في وسط السودان وعلى أرض نيلية خصبة وأراضى زراعية أكثر من الشمال جعل لها أهميتها من قديم الزمان . . . وهذا مايدوا مارشح مدينة مروي القديمة المجاورة لها أن تحتل هذه المنطقة الغنية بالأراضي الزراعية والصالحة للرعى المسيطرة على طرق التجارة .

ونعود مرة أخرى إلى حالة الركود والعزلة التي عاشتها السودان في القرن السابع الميلادي إلى القرن الثامن عشر الميلادي وقد رأينا تأثير الأحداث في مصر في العصور الأولى كان له تأثير مباشر على السودان وكانت الممالك السودانية القديمة تحاول أن تكون عاصمتها قريبة من حدود المملكة المصرية ولكن بعد الاتصال مصر ودخول العرب الإسلام فيها ، أن قنعت الممالك السودانية والرحف لداخل السودان وبذلك بعدت عن أخبار مصر ومشاكلها . . . وقاد هذا الركود والعزلة الداخلية لضعف الممالك المسيحية القديمة ولانقسامها إلى دويلات عديدة داخل السودان الأمر الذي فكلك وحدة الدولة القديمة التي كانت تقود الفتوحات . وهذا التفكك آتى لاشك نتيجة لتوسع أفراد الأسر المالكة خلال



الفترة المسيحية ، مما ساعد على ضعف سيطرة الملوك على سكان السودان نتيجة للخلافات الداخلية بينهم . فقد كانت الديانات الوثنية الفرعونية حتى القرن السادس الميلادي تجبر الأفراد على عبادة الملك ومجعله ابن الآلهة آمون وكانت للبلوك سلطة روحية على هذه الشعوب فجاءت المسيحية تحرر العقول من هذه السلطة الوثنية وعادت للناس حرية العبادة الأمر الذي كان له أكبر الأثر في تفكيك الدولة الوثنية بفقدانها سلطانها روحياً على الناس وبذلك قل ولاء الناس المطلق للملك والعبادات الوثنية ، كما تدخلت الكنيسة في كشف جانب كبير من الحياة الروحية والعقلية لهذه الشعوب منها حياة الدير والرجبة وسماعهم لأول مرة مثل هذه الآيات المسيحية :

- ( ١ ) بالمسيحة تؤمن بالرب . . .
- ( ٢ ) الله الرب منابض الكل . . .
- ( ٣ ) خالق السماء والأرض ماري وما لا يرى . . .
- ( ٤ ) تؤمن برب واحد يسوع المسيح بن الله الوحيد المولود من الأب قبل كل الدهور . . .
- ( ٥ ) الذي من أجلنا نحن البشر ومن أجل خلاصنا . . .
- ( ٦ ) الذي ليس للملك إقصاء . . .
- ( ٧ ) تؤمن بالروح القدس الرب المحي . . .
- ( ٨ ) وننتظر قيامة الأموات وحياة الدهر الآتي .
- ( ٩ ) ونعترف بممودية واحدة لخضر الخطايا .

مثل هذه الآيات الكريمة من الإنجيل كان لها ولا شك تأثير بليغ على التفكير العام عند الناس . فقد كانوا يؤمنون بالأسطورة والروحية الاصنام والبشر وإذا بهذه الآيات تفتح لهم أفافاً جديدة في التفكير للحياة والآخره وتعيد لهم إنسانيتهم وفرديتهم وحريتهم من التبعية لأي فرد . مثل هذه الأفكار الواردة في تلك الآيات الكريمة . لاشك خالفت نوعاً من الانفصال والتعرد وعدم الطاعة وفصلتهم من حياة المسخرة لأن طاعة الملك كانت عندهم طاعة الالهة وأرضاءه هو أرضاء الالهة وذا بهذا الدين الجديد يفتح إذ هانهم لعالم الحق وعبادة صحيحة تذهب إلى اله واحد خالق لكل هذا الكون . . . .

كان تأثير هذه الآيات ليس وقتاً على عامة الشعب ولكن على الملوك الذين أول من آمن بالمسيحية وأنفتح عقولهم للحقيقة الحياة وانكشف لهم نور الحق ولا شك إنهم تأثروا حتى إتهمرت ادمعهم للتكفير عن خطاياهم السابقة وتسخيرهم للبشر وإقتنعوا بالإيمان بمعاملة الناس بالحسنة واللين وما يرضى الله وقلة مطامعهم في الدنيا وأنفغلوا بالعبادة ومعرفة أسرار هذه الآيات التي فتحت أذهانهم للحقيقة الكاملة مثل هذه الآيات ( الذي به كان كل شيء ) وأيضاً بأن من مجده ليدفن الأحياء والأموات ، وكذلك مثل هذه الصلاة : « يحيا البشر الصالح ، سيدي يسوع ، إطلب إليك لا تطرحني عن شمالك مع الخطاة . ولا تقل أيضاً أنتي لست أعرفك ، إذهب عني يا مستعد للنار الأبدية لا لأنني أعلم بالحقيقة لأنني خاطئ . . : أمتحنني يا رب توبة كي أنوب قبل أن يغلق الموت قاي في أبواب الجحيم . . . . . وهذه من الصلوات الخاصة بالرهباء التي كثيراً ما كان يسلمها أهل الحاشية ولامكانية البيت المالك دخلت المسيحية عليهم رائرة فيهم قبل غيرهم في قلوبهم وتفكيرهم حتى شغلته بخطاياهم وأنامهم والتكفير عنها .

دخلت المسيحية وفتحت العقول نحو الحياة الأبدية والخطايا والغفران

وشغلتهم عن مكاسب الدنيا والفتوحات وقل بذلك نشاط الحياة اليومية لانشغال الناس بالعبادة والخوف من العذاب في الحياة الآخرة مما شجع لصرف الأموال في سرعة فائقة لبناء الكنائس والاديرة واحترام الرهبان والمتعبدین وشاؤركت الحرية العامة بتبسيط وافر في هذا العمل المفيد في الآخرة :

ملأ الايمان بالله قلوب الناس والملوك وأصبحوا يتسارعون حسب وصايا الرب في كل شيء . حتى مع العرب النازحين من الشمال يبشرون دينهم الجديد . وترك لبقية الناس حرية العبادة ولم تفرض عليه الديانة الجديدة وما جاء قولا من دجكسن ، في عهد السلطان عهد القادر الذي خلفه السلطان عميرة حوالي ١٥١٧ م أن أمالي جبال موبا وشندي ظلوا يقدمون قنات كل عام قربانا للاله كي لا تمنع عنهم المطر وذلك نتيجة للتسامح الديني الذي جاءت به المسيحية .

هذا يكشف لنا الوضع العام للحياة الاجتماعية والحرية التي تمتع بها الفرد بعد دخول المسيحية ورغم أن السودان كدولة موحدة لم يظهر وبهم بالاحداث الخارجية إلا أن الحركة التي خلقها العرب والاسلام في الأراضي المجاورة قادت لشل هذه الحركة رغم تعرض السودان لكثير من المناوشات من الشمال والشرق مما قاد لتدهور الممالك السودانية من ظهور ممالك إسلامية جديدة لم تستطع إخراج السودان من عزله وتفاعله مع الأحداث فسياسة الاضطراب التي عميت الشرق وأفريقيا وسنحاول أن نتبع الحياة قرنا بقرن حتى يستطيع نملا هذا الفراغ الذي أرجعته الكتابات التاريخية .

دخلت المسيحية السودان وفن الحضارة الفرعونية في السودان يتدهور بتدهور الدولة وضعفها ، وانقسامها وانفصالها عن أرض طيبة وأصبحت الحضارة الفرعونية معزولة عن أرضها الأولى وذهبت تجوب أرض

السودان حتى وهنت قواها ووقفت حركة البناء والنشيد التي هي عماد العبادات الفرعونية وحضارتها .

كانت العبادات الوثنية الفرعونية هي الحافز الأول لازدهار النيل بهذه الحضارة الفنية وهذه التماثيل الجميلة وهذه المعابد العديدة . عرف الإنسان الأول الفن كأجل شيء يمكن أن يؤثر ويريح الفرد فطور هذا الفن بعد أن أصبحت الآلهة قطعة فنية . فكان لإدما على الفنان الإبداع في خلق هذه الآلهة في أبهى صورة فنية . وكان تسابق الفنانين لأرضاء الآلهة والفراغة والكهنة هو الدافع الأساسي لهذا التطور الفني الذي ملا النيل وفاق حد الصور في تلك العصور البعيدة حتى تطور وفاق كل الأعمال الإنسانية الأخرى .

شغلت حركة الفن في تلك العصور من جانب مواهب الإنسان الأخرى ولكن الآلهة كانت هي اسمى ما يتمناه إنسان النيل . أن ترضى عنه الآلهة . . وكانت منية الفنان أن ترضى عنه الآلهة لينجدها ويضع لها تمثالا أو يرضى عنه الملاك أو الكهنة باعتبارهما يمثلان الآلهة ورضاهما جزء من رضاه الآلهة . . . وكان الإبداع ضرورة أوجدتها هذا الحافز وهذا الحب فانتشر الفن في كل أرجاء النيل وأصبح عمل التماثيل الكبيرة والصغيرة هواية وأمنية لكل فرد . . . وهذا تكشفه لنا الأعداد الهائلة من التماثيل الصغيرة للآلهة التي خلقتها لنا تلك الحقبة من الحضارة . . . وقد قال المؤرخ الإغريقي هيردوت الذي زار مصر في القرن الرابع قبل الميلاد أن المصريين يتمسكون بدينهم وعاداتهم لدرجة بالغة ويتبنون المراسم أكثر من أي شعب .

هذا ما قاله هيردوت الذي رأى المصريين وحبهم لعباداتهم وهو تصور بسيط للحالة التي كان فيها الإنسان على النيل . . . فقد كانت العبادات بما فيها

عبادة الآلهة والملك واسكهنه هي القوى المسيطرة على طاقة سكان النيل وكان سكان لنيل عجينة طيبة في يد الفراعنة والكهنة لتسخيرهم هذا التسخير وتقديم آلاف الضحايا للقيام بتقل الأحجار المطانة في ذلك الوقت الذي لا توجد فيه الارتفاعات الحديثة والإمكانيات التي لدى الإنسان الآن .

ظلت الآلهة هي القوى المحركة والمسلطة على طاقة الإنسان وكان الفن هو طلب الآلهة فأبدع إنسان النيل ليرضى هذه الآلهة وقامت المعابد في سبنة وبوهين والبركل . وبقيت آثار البركل تكشف لنا روعة فن النحت والبناء الذي يكاد لا يوجد عند إنسان عصرنا بل يكاد فن النحت لا يوجد عندنا الآن لا بتلك الروعة ولا بأقل منها لانحطاط هذا الفن من عصور ساحقة قديمة منذ ظهور المسيحية الى وجدت الحضارة الفرعونية قد وقف نموها في مصر وغابت طابها الحضارة الرومانية وحلت محلها إلا من المجاورين للمعابد القديمة والذين حافظوا على عباداتهم الوثنية ولكن رعاية الملك لها وتسخير إمكانيات الدولة المادية لآرق بها قد وقف . وكذلك الحال في السودان بعد أن سقطت حضارة الفروغنية في مصر تحت إقدام الحضارة الفارسية والإغريقية والرومانية التي تهابت عليها . ووقفت عندها حركة التقدم الفني ، وأصبحت المعابد القديمة كافية لقضاء العبادات وقلت حمية الناس للعبادات بعد أن سقطت هذه آلهة عباداتهم تحت تأثير عبادات أخرى كما قلت نزعة الملوك لتسخير الناس البناء والتعمير حتى قلت الآيدي الماهرة ، وضعفت عند الناس الرغبة في صنع الآلهة بنفس الخماس القديم حتى جاء المسيحية لتخن عبادة الاوثان ، وهي تعان بمذهبا الجديد لإيقاف صناعة التماثيل والمعابد ومات فن النحت في السودان ، وانتشرت الآيدي على طول النيل وانتشرت تعاليم المسيحية تحرم عبادة الاوثان وبذلك وقف فن النحت في السودان ويمكن أن نؤرخ لبداية وقوف هذا الفن من القرن السادس الميلادي بإيمان ملاك علوة بالمسيحية . وبإيمان المسيحية فقدت

العبادات الوثنية يمثلها وهو الملك والذي كان يجبر الناس على إنشاء التماثيل  
وقيام المعابد . . .

وربما ظل بعض الأفراد على عباداتهم الوثنية يصنعون تماثيلهم الصغيرة  
ولكن هذه الحالة لم تكن كافية للاحتفاظ بالفنون التي نشأت في حضن  
العبادات الوثنية .

جاءت المسيحية ولم تؤثر في الحياة العامة كثيراً مثل تأثيرها على إيقاف تطور  
الفن . جاءت المسيحية وعادات أهل السودان القديمة ما زال منها بقية حتى الآن  
ولو نحن تابعاً ما قاله هيردوت الذي وصل إلى جنوب مصر في القرن الرابع  
الميلادي وما سجله عن عادات وأخلاق أهلها التي لا تختلف في كثير من عاداتها  
عن عادات أهل السودان على أرض النيل .

## عادات أهل مصر في العصر الفرعوني

إن معظم اخلاقهم وعاداتهم مناقض تماما لأخلاق وعادات غيرهم من البشر فتعصم نساءهم الاسواق وشوارعهم ، بينما يمشي الرجال في البيوت أمام الأنوال وبينما يتبع بقية العالم في النسيج أن تكون اللحمة فوق السداة فإن المصريين يجعلونها أسفلها . كما إن النساء يحمان الانتقال فوق اكتافهن بينما يحملها الرجال على رؤوسهم . ويتناول المصريون طعامهم في الطرقات خارج بيوتهم وبأدواتهم الى بيوتهم للأغراض الخاصة وحتهم في ذلك أن العمل غير اللائق والضروري في وقت واحد يجب أن يتم في سرا أما الأمور الخالية من أي شيء غير لائق والضروري فيجب أن تحدث في الطرقات علنا ومخوفاً على المرأة الاشتغال بأعمال الكهنة سواء للالهة أو للرياء في حين يقوم الرجال بوظيفة الكهنة لكليهما ، ولا يلزم الابناء بكهانة والديهم الا باختيارهم — أما البنات فإزومات بذلك سواء كان هذا برضاهن أو على كره منهن .

يطيل كهنة الدول الأخرى رؤوسهم أما كهنة المصريين فيحلقون رؤوسهم ومن العادة في جميع بلاد العالم أن يحلق الناس شعورهم سداً على الأقارب أما المصريون الذين من عاداتهم أن يحلقوا رؤوسهم في الحالات العادية فيتركون لحاهم وشعورهم ورؤوسهم تطول عندما يموت قريب لهم ويعيش الناس في البلاد الأخرى بمنزل عن الحيوانات ولكن المصريين يعيشون دائماً مع الحيوانات وتتخذ الشعوب الأخرى بالشعير والتمتع بينما يعتبر المصريون ذلك عاراً أي عاراً ويتخذون بالقدرة الهندية التي يطلق عليها البعض اسم زياو ويعتدون الدقيق بأرجلهم أما الطين فيخطونه بأيديهم كما يحملون القاذورات والتراب بأيديهم أيضاً وهم الشعب الوحيد في العالم الذي يعرف الختان وهم يعرفه من الشعوب الأخرى

فقد تعلمه من المصريين ويلبس رجالهم ثوباً من ثيابتين إما ثوب للنساء فمن قطعة واحدة كما يلبسون أخوانهم ويريطون حبال الاشرعة من داخلها إما غيرهم فيرجلها خارج الشراع . ولا يكتبون كالأغريق من اليسار إلى اليمين بل من اليمين إلى اليسار ورغماً من هذا يصرون على أنهم يجهون نحو اليسار ويخذلون نودين من الكتابة ويطلقون على أحدهما اسم « المقدس » وعلى الثاني اسم « العادى » .

ويتمسك المصريون بدينهم إلى درجة بالغة ويتلون المراسيم أكثر من أى شعب آخر ويتبعون هذه المراسيم - يشربون في أقداح نحاسية .

ويجلونها كل يوم ولا يشد عن هذه العادة أحد قط فيلبسون ثياباً من النيل يحافظون دائماً على أن تكون متسوجة حديثاً ويحاولون الختان بقصد النظامه مفضلين أياها على حسن المظهر . ويحرق المكمنة بهيكل جسمهم كل يومين حتى لا يعلل به القمل والافئدة الأخرى . وهم يقيمون بخدمه الآلهة ، وثيابهم كلها من النيل وأحيانهم من ثياب البردى ولا يصلح لهم أن يرتدوا ثياباً أو أحذية من مادة أخرى غير هاتين ويستحمون مرتين يومياً بالماء البارد ومرتين في كل ليلة وعلاوة على هذا العادات لهم آلاف من العادات الأخرى .

وقد استرعى هيرودوت عدم تعفف الفلاح المصرى في السكن مع أغنامه . وجميع روثها بأيديه والاستمادة منه . وخطط للطين بأيديهم . كما قال أنهم الشعب الوحيد الذى يعرف الختان وهذه العادات التى مرت عليها آلاف السنين تكاد تجددها عند الفلاح المصرى ، وعند معظم سكان السودان إن كان خاصاً بالختان افروعنى الذى ما زلنا نحفظ به في الأقاليم أو غيره . وهى لا تدرى ما هو تاريخه أو ماضيه .



بقاء معظم هذه التقاليد القديمة والتي لا تفسر التطور ولا تعاليم الأديان .  
تكشف لنا عن حقيقة هامة وهي أن لإنهزام الحضارة الفرعونية لم يكن إنهزاما  
لكل عاداتها وأخلاقها . . كما يكشف لنا أن تعاليم الكنيسة التي دخلت قبل  
الإسلام لم تكن بالتوسع والانتشار حتى تطور تلك العادات والتقاليد . وكان  
يجب أن يحدث هذا . أن تضيف الأديان إلى حضارة الشعوب ثقافة وفكرا  
وبعثا . والذنب ليس ذنب المسيحية أو دعائها أو رسالتها الذين دخلوا السودان  
ولكن ظروف هذه الدعوة في السودان والاحداث الخارجية فيعد قرن من  
دخول قبائلها للسودان وظهر الإسلام ناسخا لكل أديانات ، وأصبحت مصر  
دولة إسلامية ، وانعزل السودان عن حركة المسيحية في العالم حيث كان لها  
سند عالمي لنشرها والدعوة لها بعد أن استقرت في شرق البحر الأبيض  
واعترفت بها قياصرة الروم .

جاء الإسلام إلى أرض النيل والمسيحية ما زالت في مهدها في السودان  
تمارس تعاليمها بصعوبة فائقة ، فكتبها باللاتينية والقبطية بخلاف لغة أهل  
السودان وكتبهم المروية القديمة . وتخرج رهبان من أهل السودان كان يتطلب  
زمنًا ليس بالهين ودخول الدعوة المسيحية عليهم ليس بالأمر اليسير ، ولكن  
رغم ذلك لايمان ملوك دقة وعلوة بالمسيحية ، توسعوا في إنشاء الكنائس  
وقامت الأديرة بجوار الكنائس . لكن الدير في السودان حسب ظروف  
دخول المسيحيين لم يجذب الناس اليه كما كان في مصر . فقد اضطهد المسيحيون  
في مصر حيث دفعهم الاضطهاد لآخذ أسلوب خاص في العبادة . . أما في  
السودان فقد دعى ملوك علوة ودققة لهذه الأديانة . فكان أمرهم أصعب لنشر  
الدعوة ثم ترغيب الأفراد في أخذ حياه الدير كنوع من السمو في العبادة .

عملت الديانة المسيحية على تحرير العقل الهوداني من تسلط الملوك

والسكينة والعبادات الوثنية وفتحت له الحياة من جديد ليأخذها بمفهوم جديد بخلاف ما توارثت عليه الأجيال . ولكنها عجزت أن تقف بجانبه وتسد له هذا الفراغ الكبير الذي حدث في عقله بعد عبوديته لتلك الأوثان والتمسك بها لم تكن إمكانيات المسيحية بالقدر الذي يتيح لها أن تعلم الناس جميعها تعاليمها أو المنة الجديدة التي جاءت بها الديانة .

• • •



أما أم لؤي فهي الزينة لموتها في مصر فهدية  
إلى أرض الجزيرة . .

الزينة كانت من أجل الأشياء المحببة إليه  
طبع رقيق ونغم الصراخة البادية عليه .



الطلاب في حصة الرياضة في المدرسة  
بمدرسة الزهراء في مدينة كربلاء



استخدام الآلات والحراثة في زراعة القمح في مصر القديمة



في الصورة (أ) صورة من كتاب "الكتاب" من الطبعة الأولى  
التي نشرت في سنة ١٩٤٢م في دار النشر "دار الفكر".

## الكنيسة وما قدمته للحضارة في السودان

وقبل الإجابة على هذا السؤال يجدر بنا العودة إلى نشأة الكنيسة في  
الاسكندرية ووادي النطرون وملكه نوباديا ونشأة الأديرة والنظم الكنسية  
في مصر والعالم الذي استعار بحبرهم وتعاليمهم :

بعد الاضداد الذي وجهه المسيحيون بمصر ومصرية أباطرة الاسكندرية  
وقيصرة الروم للمسيحية وقتل كل ما يعتنق هذه الرسالة التي تخالف تعليم آباءهم  
وآلهم لجأ معظم المسيحيون إلى الجبال والوديان والكهوف للعبادة والتمسك  
سالكين في ذلك مسلك المسيح وحياة الوحدة والصوم والصلاة جعلتهم مثلاً  
يحتذى به بين الاقراذ المسيحيين وأوضح ذلك في رسالة بولس الرسول إلى  
الكورنثيين حيث تضمنت رسالته إليهم تفضيله لهذا النوع من الحياة وإن لم يكن  
أمراً لهم ولكنهم كان دعوه لأفضل الطرق للحياة المسيحية كما صورها حين قال  
( إنى أريد أن يكون جميع الناس كما أنا ) ( أى أعزب ) ولكن لكل واحد موهبته  
الخاصة من الله الواحد ، هكذا والاخر هكذا ولكنى أقول انى المتزوجين  
والارامل انه حسن لهم اذ لبوا كما أنا - اذن من تزوج فليتنا فعل ومن لا يتزوج  
يفضل أحسن . )

وبهذا المفهوم للعبادة خرج المضطهدون في المسيحية من المدن المصرية إلى  
الصحارى والجبال ولم يكن في خلدكم إنهم يهربون هذا وللتجاءم للوحدة من  
الظلم والبطش والعيش على الكفاف سيخطون المبادئ العامة للحياة المسيحية  
ووجاهل الكنائس في المستقبل .

وقد كثر عدد الرجال المحامين بالجبال يؤدون صلاتهم وصومهم وشهائرتهم

الدينية كل في ادى منفرد بمبدأ عن الآخر .

وقاد الحفظ والارهاب الى إزدحام هذه الاودية ومنها وادى النطرون وجبل تريا ومليا وبرية شبيب والصحراء الشرقية وسينا والصعيد حتى وجد هؤلاء الناسك المذاهدون في الحياة في وقت ما أنهم قد ملأوا الاودية والصحاري بعضهم في النسك والعبادة أن دفعت بالكثيرين للذباب إليهم لتعلمهم حياة النسك والوحدة والعبادة . وكانت هذه أول خطوة ليلاد تعاليم النسك والرهينة في العالم وازداد عدد المسيحيين الممارسين كما راجت سيرة هؤلاء الناسك من الذين بذوا الآخرين في هذا السلوك وجعلهم مثلاً أعلا للراغبين الذين إلتفتوا حولهم طامعاً للتفضية والإرشاد أترويض الجسد على تحمل الجوع والتعسف والكران الذات والشهوات الجسدية .

وكان وادى النطرون هو أول مدرسة يجتمع فيها هؤلاء التلاميذ حول المشايخ من الناسك ليختاروا تعاليم المسيحية ومستقبلها .

وعا يذكر إن القديس أنطونيوس ( ٣٥١ - ٣٥٦ م ) هو المنشؤ الحقيق للنظام الرهباني بعد أن مهد له ما سبقه من الناسك .

فقد ذهب الشاب أنطونيوس إلى الكنيسة فسمع الكاهن يتلو من الانجيل ، ولكن آية واحدة فقط في نفسه وملاكت عليه فكره ( إن أردت أن تكون كاملاً اذهب وبيع كل مالك وأعط الفقراء وأعمال أتيمن ويكون لك كنزاً في السماء ) فما كان منه إلا أن عمل بما جاء في الآية وباع ممتلكاته وقسمها للفقراء وشرع إلى تليكن خريب من قريته ومثا له كوخاً إلى جوار الشاطئ . فترى نفسه



على حياة النسل والعزلة . . ولكنه لم يقيم هذه المنطقة طويلا لوجود كثير من القساوسة بالقرب منها . فرحل إلى القباير ثم في حصن مجبور في منطقة يسير على الضفة الشرقية على النيل . . وكان يمدد بعض الناس بالخبز الجفاف ثلاث مرات في العام دون الاتصال به وجذبت شهرة القديس أنطونيوس كثير من التلاميذ إليه ولكنه لم يقيم في هذا المكان طويلا بعد أشرك في تشجيع المستعبدون والمسيحيين الذين لفوا حولهم حين هدمت الكنيسة وألقي المسيحيون أكبر بجارو القتل والاستشهاد ثم ارتحل القديس أنطونيوس إلى الصحراء الشرقية . وهناك بجانب الصحراء والوحدة شغل نفسه بالزراعة . . ووجد القديس أنطونيوس بعد زمن وجيز أن المنطقة قد امتلأت بالأمش والأكواخ من تلاميذه الذين لم يروا أن يبعدوا عنه . . فاضطر إلى التوضيح لرغبتهم ليتردد من تجاربه في حياة النسل والوحدة وهكذا كانت المسيحية في مرحلتها الأولى هو اكتشاف الأسلوب المناسب لترويض الجسد والروح للعبادة ، فرضته ظروف العالم والاضطهاد الروماني للمؤمنين ثم طور هذا النظام الراهب بياخوسبيوس الذي أشرك في الحملة التي جردها الامبراطور قسطنطين الإخصاع وإلى الحبشة المتعبد . ولما عاد بياخوسبيوس من أسيرة ذهب إلى قرية تانيس قرب قرية فنا وماليت أن اجتمع الرهبان حوله وبدأت لأول مرة حياة الشركة الجماعية للرهبان وحاول بياخوسبيوس إله خط تعاليم ونظام لجماعته . . وسمى المكان الذي اجتمع فيه — جماعة من الرهبان باسم الدير . وفي داخل الدار وضع لهم بياخوسبيوس نظاماً حقيقياً لحياة الرهبان . وأول هذه الواجبات الطاعة العمياء للرئيس . ووسع هذا الدير حتى وصل عدد الرهبان به إلى العين وخمسمائة عاشوا حياة جماعية لأول مرة في حياة المسيحية وبدأ التوسع في الاديرة على نظام هذا الدير الأول .

ونظم الانبياء بياخوسبيوس الجماعة في داخل الدير بين جماعته كل حسب قدرته الجسمانية منهم الخبازين والطباخين والفرجية والمخاضين واليرابين من الشيوخ

الورعين وبيت الضيافة يشرف عليه راهباً ورعاً يستقبل الراكبين في حياة الدير  
وحتى يتمتعون ويثبت صلاحيتهم لهذه الحياة في فترة اختبار لمدة ثلاث سنوات  
وهمل لكل دير راهباً مشرفاً مالياً عليه

ودخلت الدير المذنبين القبطية والأغريقية حتى يسر للمعتدين الاطلاع  
والدراسة حتى تؤهلهم لمراكرة فائدة في حياتهم الدينية وعلمية وظهر كذلك  
دير الفساد وقد يكون من اخوات هؤلاء الرهبان الذين حاولوا أن تشترك  
المرأة في هذه الحياة الديرية حتى تسمو بتركها لمبات هذه الدنيا من أجل الحياة  
الآخرة ...

أما الحياة الداخلية للراهب فكان معناه الفقر والتقص حيث تقول الآية  
( انظروا إلى طيور السماء فإنها لا تزرع ولا تحصد ولا تخزن في الأهرام وأبوكم  
السمائي يقرتها )

وأول السيد المسيح في الأغنياء الحاسبين أموالهم من فعل الخير .. ( دخول  
جمل من ثقب إبرة ليسر من أن يدخل غنى إلى ملكوت السموات ) وكتبه  
يواس الرسول فيصح العبرانيين ، فتتمكن سيرتكم خالية من صحبة المال وكونوا  
مكتفين بما عندكم .. لأنه قال لا أملك ولا أترككم ) وأمكن هذا الراهب للبل  
وتكديسه لم تحافظ عليه الكنيسة في العصور التي تدخل فيها النجاس في أوروبا في  
ترشيح رؤساء الكنائس ودخلت الكنيسة مرحلة الإقطاعيين في العصور الوسطى  
كما كان في أوروبا وكنيسة الخبيثة أما في السودان فلم تتطور الكنيسة لهذا الوضع  
الاقتصادي رغم أنها يبدو كانت في حالة مالية حسنة بالنسبة لعدد الكنائس التي  
قامت في شمال السودان ومدينة سرية التي وصلت فيها إلى عدد هائل ومباني  
جميلة ورائحة .

وتقتضى الحياة اليومية عند الرهبان وهي الأساس لتطوير الفكر الديني وتأثيره على المجتمع بالقراءة الآتية: ومن أول هذه الواجبات الصمت والانفراد والصلوات ويقول النظم الذي وضعه القديس مكاريوس الكبير ( إذا بلغت الساعة الثالثة ( حوالى الساعة التاسعة صباحا ) فتقف قدام الصليب وأجمع أفكارك في قلب القراء التي قرأت وأسجد بتخشع لرؤيا بوجع ودموع ، ليصطليح فهم زمور داود وإذا ابتدأت بالقراءة فلا تستعجل بل أخص المعرفة الخفية في المزامير وإذا كملت صلاة الساعة السادسة كالعادة والقانون المرسوم عن الآباء أقرأ كتاب الآباء إلى الساعة السادسة ( منتصف الليل ) وأنهم ماتقرأ ثم منع المكتاب وقسم التسييح وأسجد قدام الصليب وأنظر بعقلك إلى يسوع المسيح ومن السادسة إلى الساعة ( الثالثة بعد الظهر ) إن كان لك عمل يدوي وأصنع ماتريد ولا تترك قانون إسطايه ( السجود ، من أجل عمل يدويك لأن الآباء عملوا في الهلافة يخافون الله من غير شره )

ومن هذا يتضح لنا إن الصلاة والصمت والتفكير والتأمل والانفراد كانت من أهم واجبات الراهب وعدم شغله بالحياة العامة ... إنما التفكير في الخطية التكبرى ومحاربة جميع حياة تأملية تغلبت الرهبان عن مجربات الأمور خارج عالمهم والمشاركة فيه وشعروا تقسم أفضل العباد بهذا السلوك وما يعيننا في هذا . السلوك هو التوسع في التفكير الديني والعسقي أما عدا ذلك فقد كانت الصلوات والمزامير أفضل منه .. والمكتب الدينية كانت أفضل منه دونها من المكتب ولذلك كانت مكتبات الإدارة فقيرة من الثقافة العامة وأتت ثلاث بالمكتب الدينية وهذا لا ينفي وجود المكتب التاريخية والأدبية ولمكنها لم تكن تجذب الرهبان مثل الصلوات والمزامير إلا الذين أرادوا أن يتزودوا من معارف الدنيا وأتفقوا بأمر عليه داخل الإدارة وشغفوا في حبهم للعلم للاستقطاع من وقت صلاتهم للاطلاع والقراءة . الأمر الذي أخرج من المكتبة الأوروبية في

المصور الوسطى رجالاتها ذو فكر ناقب ثاروا على جمود تراثها  
وخضوعها لملوك أوروبا وثورتهم على موقف الكنيسة من مشاكل العصر بين  
تعرضت الشعوب الأوروبية لظلم وبطش الأمراء والملوك والاقطاعيين في أوروبا  
ورأت الكنيسة أن عذاب الجماهير نوع من الرضا والتكفير عن الخطايا وأنه  
مفيد للحياة الأفسانية المليئة بالخطية ولم ترى في جرم الاقطاعيين غير تركهم  
لعقاب الآخرة ولم تحاول أن تقف موقفاً إيجابياً لايقا هذا الظلم الأمر الذي  
قاد لظهور موجة الإصلاح في القرن الثامن والتاسع عشر باتخاذ . . الكنيسة  
الخاصة لسلطان الملوك الاقطاعيين هذا الأسلوب العلمي من الجوع والمشردين  
والمذبذبين من بني الإنسان في حين تعيش هي التي تدعو لشف حياة إقطاعية  
ونسيت الآلة التي تقول : ( لا تحبوا العالم ولا شيء بما في العالم فمن أحب العالم  
فليس فيه حبة الله ) وأصكروا الجوع والبيد بهذا المفهوم ولم يحاولوا هم أن  
يتجردوا من إقطاعيتهم ولم يحاولوا أن يجرّدوا الاقطاعيين من أملاكهم  
ويقتنعونهم ببطان الحياة .

---

## المسيحية في السودان

### كان لرهبان وادى النطرون أثر كبير في حياة المسيحيين

كانت الفترة من القرن الاول لظهور المسيح إلى القرن الخامس والسادس فترة خصبة في حياة مصر بين صراع المسيحية وعداوة القياصرة الرومان وبين اصرار رواد المسيحية الاوائل وتحملهم العذاب والصمود أمام التعذيب والنشر وضرب أرواح الأمثلة في الإيمان والتشفع والتواضع وسلوك روادها الاوائل الهادى المتواضع جعل لهذه الديانة قوة معجزة بين عامة الناس وبين التضرعات التي قدمها أبناء الاغنياء من الاسرار الكبيرة ولبسهم الوبر واليش والصيام عن الأكل وتحمل العذاب كل تلك الصور كانت تسبق المسيحية إلى الاراضى التي لم تظهر فيها . وقدم الاقباط في مصر لهذه الديانة أرواح الأمثلة وخرج منهم نفر كان له الأثر الكبير في الدفاع وبقاء هذه الدعوة على أرض النيل .

ظهرت المسيحية في مصر وهي توزخ تحت بطش قياصرة الروم وأندشار ديانتهم وحضاراتهم وسلطتهم تملأ أرجاء مصر . ظهرت هذه الديانة والرومان معززون بمجهود وحضاراتهم وفنونهم وآلهتهم . قد أثرت هذه الديانة التي جاء بها رجل بسيط . بسيط في كل شيء في ثيابه ومساره وجديته وأفكاره وأمثله جاء هنا الذى يشبه الراعى لخطم آلهة هؤلاء المغرورين بدياناتهم وآلهتهم . . . هؤلاء الذين كانوا يظنون أنهم أسبأداً على كل الدنيا وأنهم أفضل المجموعات . . . يتجرأ راعى بسيط ويقيم ديانة جديدة تدعوا إلى آلهة غيرة الهتهم ويجرو إلى تحطيم الهتهم وعدم الاعتراف بها . وبهذا المطلق صب قياصرة الرومان جام غضبهم ويطشهم على كل من يروى للاقتراب من هذه الديانة الجديدة . ولكن

الرسالة كانت أقوى من بطش القياصرة والإيمان بها كان يسعد بالتعذيب . . . كانت مثل هذه القوة للمقاومة تصل للمسيحيين من البسطاء الأرقياء كافياً لخلق أروع أمثلة الاستشهاد . الصبر على الأذى ورفع المؤمنين درجة عالية من الإيمان والأعجاب بين عامة الشعب .

أحتلت مصر وكنيسة الإسكندرية ورهبان وادى النطرون مكانة سامية في تاريخ المسيحية . وكان لهم فضل كبير في حفظ المسيحية بعيداً عن بطش قياصرة الروم في أقصى الظل حتى وضعوا لها من التقاليد ما بات منهجاً حتى اليوم وجرءاً من تعاليم المسيحية كما اضاف رهبان وادى النطرون فكرة الدير وحياء الكنييسة وأدخلوا دير لراحيات وكذلك لعبوا دوراً كبيراً في الصراع الكنيسى الذى قام بين كنيسة الاسكندرية وكنيسة القسطنطينية وكنيسة روما حتى كان هذا الصراع سبباً كافياً لحدب الانقباه للمسيحية والتفكير في هذا الصراع الذى دار بين كنيسة القسطنطينية التى ادعت أن المسيح على لسان تسطوريوس أسقف القسطنطينية في تقييه للسيدة العذراء بوالدة الالهة وأن المسيح شخصان متباينان يعمل كل منهما مستقل عن الآخر أحدهما آلهى وثانيها إنسانى فتضدى لانسطوريوس الانباء كيرلس الاول بابا الاسكندرية الرابع والعشرين وأعلن في توكيد أن المسيح شخصية متكاملة جمع فيها بين اللاهوت والناسوت جميعاً لا إختلاط فيه ولا لمزاج ولا تغيير ووقف بجانب الانبا كيرلس رهبان وادى النطرون

وخرج الرهبان من المعتصين بالجبال والأودية اللداع عن قيديهم وارتفع شأن مصر وعلى أسم رهبانها بين كنائس العالم وأصبحت مزاراً لرهبان البلدان المختلفة وخرج منها رهبان إلى كل الشعوب أثروا في منهج المسيحية وسلك روادها وابتدعوا لهم المثل الأعلى لعبادة الدير وأعطيهم من تجاربهم الكثير .

وقد كان صعيد مصر وواحاتها ملجأ للربان من أيدي البطش والتكيل وطهر  
الرجال البسطاء العزل المتعشقين بين السفوح والوديان بين القبائل النائية . .  
فكان منظر هؤلاء الربان حافزاً كبيراً لجلب كثير من الانصار للمسيحية . .  
وكسب عطف الناس على هؤلاء المساكين ...

لقد كانوا في حاجة لكل عون إنساني وقد أحبوا الله في أجل صورة . . .  
ولذلك لم يحدوا أى معاملة قاسية من الجماعات التي ينزلون عندها أو يقابلونها  
ووصل منهم البعض لشمال السودان فقد كانت ملائكة نوباديا شمال دنقله مركزاً  
هاماً من مدارس الربان .

لحق المسيحيون الكثير على أبادى قياصرة الاسكندرية وابتعد المسيحيون  
بمجموعات كبيرة وكان الهروب هو الوسيلة الوحيدة لهم ولما كان شعب السودان له  
ذا علاقة طيبة بهم لم يشهد الفارين من مجازر القياصرة وما فعله الملك دوقوس  
قيصر عام ٣٤٩ م من مجازر ومطاردة للمسيحيين والربان كقيل بأن يضطروا هؤلاء  
العزل للهروب إلى الوديان والحبال والكهوف حتى اراحهم الله من هذا  
العذاب باعتناى قسطنطين الأكبر ٣٩٥ م. للمسيحية وجعلها دين الحكومة بعد  
بطش الامبراطور دقلديانوس ٣٨٤ م بأهل مصر ثمرد وثبها عليه ففصل  
الكنائس وأحرق الاسكندرية وأجر لتاس على عبادة الاصنام وعرف عامه بتاريخ  
الشهداء وهو تاريخ السنة القبطية .

وأثر رهبان مصر في نشر المسيحية وخرجوا إلى كثير من بقاع العالم بعد أن  
عمت المسيحية مصر وأصبحت دين الدولة ومن هؤلاء الرواد الربان الذين  
تلمذوا على رهبان وادى التطرون لقديس أوغسطين الذي ترك روما عام ٣٨٨ م  
قاصداً شتى أفريقيا ونشر المسيحية في الحبشة والشاطئ الأفريقى .

وأول ما أسسها بمدينة هيو حيث عين قساً لها عام ٣٩٦ م لحظ الحياة الرهبانية وبعث المسيحية بين شعب شمال أفريقيا ونقل اليهم نظام الدير للرهبان والراهبيات حتى كان زمن سيطر عمت المسيحية شرق أفريقيا والحبشة .

وقد ظل السودان بعيداً عن هذه الدعوة إلا من التجأ اليه من المسيحيين حتى ظهرت المسيحية بين سكان النوبة وشمال السودان .

وأخذ الصراع المسيحي يقل بعد أن أصبحت المسيحية دين الدولة بين مذهب كنيسة الاسكندرية الارثوذكسية ومذهب كنيسة روما ... وكان من مظاهر هذا الصراع تناقض الامبراطور جستنيان ( ٥٢٧ - ٥٦٥ م ) وبين زوجته ثيودورا التي كانت تتبع للكنيسة القبطية . فقط سمعت أن زوجها قد كلف البطريرك ثيودوسيوس لنشر مذهب كنيسة روما في أرض النوبا والسودان وحيث كانت الكنيسة القبطية هي صاحبة الشأن في مصر .. علمت ثيودورا بنوايا زوجها وأتصلت بالاسقف لاونجينيوس ليكون أسقفاً على بلاد النوبة وينشر المذهب الارثوذكسي قبل وصول البطريرك ( ثيودوسيوس ) في عام ٥٦٩ م

وقد نجح رسول المملكة ثيودورا في الوصول إلى النوبة قبل صاحبه حيث قفل الطريق أمامه التقدم في أرض النوبة .. وقد وجد هذا المذهب الأرض مهددة لقبول هذه الدعوة فقد كان رواد الكنيسة الاوائل يجوبون هذه المناطق وكانوا يلجأون اليها للاحتباء بها بجانب اخبارهم التي وصلت إلى هذه المناطق وأستعد الناس لقبول هذه الديانة الجديدة وهم يرون دياتهم الفروعوية قد طمسها الديانات الرومانية تمجعات هذه الديانة الجديدة بصورة غير التي ألفوها وسمعوا بانتشارها بين سكان مصر ... فقلت حصبتهم لدياتهم القديمة وباتوا في انصار هذه الدعوة الجديدة ... وقد كانت شخصيات هؤلاء الرهبان هي النخبة



الطبيخ لهذه الديانة بين هؤلاء القوم الوثنيين عباد آلهة الفراشة ، وكما نجح أوغسطين في ( يور ) ، وانتشار المسيحيين في الحبشة نجح هؤلاء في شمال السودان وقد اعترض حكام المقرة لونجينوس مبعوث المنصب الارثوذكسي حتى اضطر إلى الابتعاد عن النيل وسلك طريق القبائل الجاوية في الشرق حتى وصل إلى ممسكة علوة وعهد منكمها وأفراد أسرته وحاشيته عبادا للمسيحية .

انتشرت المسيحية في مصر على أكتاف عامة الناس وقد إشتراك الاقباط في نشرها وظهور المنصب الارثوذكسي .. وحيث كانت اللغة الاغريقية لغة الانجيل فقد كان تعلم هذه اللغة ليس متيسراً للكثيرين ولكن إنتشار هذا الدين المسيحي دفع لتعلم هذه اللغة في حين حلت اللغة القبطية في نشر هذه الرسالة .. وبهذه اللغة أدخلت المسيحية السودان وأصبح تعلم هذه الديانة والتعمق فيها يتطلب تعلم هذه اللغة واللغة الإغريقية الأمر الذي كان شاقاً على السودانيين...

وكانت مهمة تعليم الرهبان من الأفراد السودانيين فيه ، كثير من المشقة ويبدو أن هذه الدعوة لم تقف امامها هذه الصعاب فانتشأت الكنائس بعد إيمان ملك علوة والمقرة وحكام الاقاليم في شمال المقرة وجنوبها حتى حدود ممسكة علوة وأرض الجزيرة وقامت الأديرة التي كانت المدرسة الأولى للحياة المسيحية وتخرج رواد صبورين ذاع شأنهم في القياقي والسهول وظالت المسيحية تتقدم في السودان وتجد المساعدة من منافس كنيسة الاسكندرية وكنيسة روما وأرسال المبعوثين من لرهسان وتعميد بطارقتها حتى دخلت مصر في الفتح الاسلامي بدخول عمر بن العاص إلى القسطنطينية عام ٦٤١م ودخل الاسلام منافساً حديداً للديانة المسيحية . فأمن معظم الناس بالرسالة الجديدة التي كفلت حرية الديانة المسيحية وأعطى عمر بن العاص الضمان لبطريق الاسكندرية وعدم التعرض لكنائسه ورعاياها وقدم لهم المساعدات .. ولكن هذا الدين المنافس الجديد الذي ظهر في الجزيرة العربية ووصلت أخباره إلى شعب مصر والروايات التي وصلت عن النبي عليه الصلاة والسلام جعلت عدداً كبيراً من الذين لم يؤمنوا بالمسيحية يميلون إلى هذا النبي الجديد الذين لم يفقهوا الإنجيل يميلون إلى هذا الدين السهل البليغ .

كان دخول الاسلام مصر يعني الحد من تقدم المسيحية والاحتفاظ بواقعها كما يقولون وزحفت القبائل العربية وخرج الرومان من مصر وابتمد شيع الامبراطورية وقلة سيطرة الدولة في نشر الديانة المسيحية واقام عمر بن العاص جامع عمرو واقامت الجوامع في المدن الكبرى ودخلت مظاهر الاسلام على ضفاف النيل وزهد الرهبان في هذه الارض انقفولة وقضاوا العمل في أديرة غرب أوروبا وآسيا حيث فقدت المسيحية مساندة الدولة وتمضيدها رغم إنها لم تقف معارضة منها .

وبذلك دخل السودان في المسيحية في القرن الثالث والرابع والخامس في شكل رهبان هارين او افراد لايثيين حتى كان القرن السادس تقبلها حاكم علوة والمقرة .

ولم يمض قرن حتى دخل الاسلام مصر وانما أمام توسع هذه الديانة بالدعوة للإسلام والايان بسيدنا محمد عليه السلام بخاتم المرسلين . .

وبدخول الاسلام إلى مصر زحف العرب على النيل وأرسل عمر ابن العاص قائده عقبة بن نافع عام ٦٤١ م لاختطاع النوبة وقد قابلته النوبة بالقوة ولم يستسلموا له حتى عقد الصلح بينهما وامكن عادت النوبة المسيحية مرة أخرى للتمرد على عهد عبد الله بن السرح فزحف جيش المسلمين عاينها ولم يكفى هذه المرة بتهديد المسيحيين من النوبة المجاورين لحدوده الجنوبية بل وصل إلى عاصمة النوبة المسيحية دنقلة وحاصرها وضمها بالمعجنيق عام ٦٥٢ م حتى استسلم ملكها قليدوروث وعقد صلحاً بين الطرفين لم يمس عبادته التوحيديين ، كما أنه ضمن سلامة حياه المسلمين الذين يعتقدون الاسلام في أقامة شعائهم .

... بعد الانتقال إلى تتبع حياة العرب في السودان بعد ظهورهم في مصر وأه بقيا حتى لنا أن نلتبس أوجه النشاط الثقافي والحضارى في هذه الفترة وما تركته الحضارة الفرعونية والمسيحية . كما رأينا دخلت المسيحية للسودان دون حرب أو فرض عليها وكان دخولها تصاحبه بعض العقبات منها اللغة القبطية واللاتينية لغة الأديرة التي جاورت الكنائس . التي قامت بكثرة وبسرعة على طول النيل في صادق ودقته والديبة وعروى وكورنى وشمال كريمة عند تشلال الرابع وأنتشرت المسيحية حتى وصلت مملكة سوبا الى قامت فيها أعداداً هائلة من الكنائس الجميلة الرائعة .

دخلت الأديرة السودان وأحتلت أبنية المعابد الفرعونية القديمة وكذلك قامت بعض الكنائس على بقايا هذه الأعمدة والمباني القديمة التي لم تعد صالحة لعبادة الفرعونية . .

وبأشرت المسيحية رسالتها في نشر الدعوة وتعليم الناس رسالة المسيحى في الحياة إلا أن الزمن لم يعمل هذه الكنائس أكثر من قرن حتى دخلت مصر بجيوش العرب المسلمين وبذلك سقطت عليها فرصة تطورها وازدهارها كما كان في الحبشة بل إنكمش رهبانها داخل أديرتهم ووقف تطورهم العلمى وانشغل الناس عنها بالدخول في الدين الجديد الذي يات يناقشها في أرضها وفقدت الكثير من العطف والمساعدات التي كانت تلقاها من المواطنين وربما فقدت بعض أراضيها التي لاقتطعتوا لنفسها لعبادة الرهبان وعملهم وكأ ملاك الكنيسة كما كان شائماً في ذلك العصر بأن تمتلك الكنيسة أراضيها لشاسعة وتستغل دواها للعصرى على الرهبان وأوجه تقدمها وشؤونها الداية .

بعض الآثار من المخطوطات التي وجدت قريباً من المساجد التي كانت كنائس

اكتشف أنها مخطوطات من الانجيل باللغة القبطية كما أن الرسومات التي وجدت على صدارة الكنائس تكشف ان الروح القبطية كانت هي الغالبة على الكنائس وأن لم يمنع ذلك في إناشار اللغة اللاتينية داخل الاديرة والكنائس ولتعرض هذه الآثار بعد الإسلام الكثير من التخريب أضع الكثير من آثار هذه الفترة إلا أن عمران سوبه وكثرة كنائسها وأستمرارها في أداء رسالتها حتى القرن الرابع عشر الميلادى يكشف لنا أن رهبان شمال السودان بعد أن قل عدد المسيحيين بالشمال نزحوا للجنوب كما إن خربى تلك الاديرة وجدوا في حياة سوبه الوادعه وحاجة السكان هنالك اليهم وبعدمهم عن الفارات دوع الرهبان للذهاب للجنوب وأستقرت المسيحية في كنائس وأديرة سوبه من القرن السادس والسابع حتى قيام دولة الفونج التي وجدت هذه الدولة المسيحية فقيرة من المعلمين والرهبان .

توغلت المسيحية في الجنوب في حين زاد بمروور الخير دخول الدين الاسلامى في الشمال وبعدت كنيسة عارة الاوثوذ كنيسة عن كنيسة الاقباط في الاسكندرية التي كانت مركزاً هاماً في لشرق لأرساء المسيحية وتعاليمها ، وتطور هذه التعاليم والدفاع عنها .. وانقطع خط المصلة بين سوبه والكنيسة الام في الاسكندرية .

وكانت هناك في الشرق كنيسة الحبشة الاوثوذ كنيسة أممداً التي كانت تابعة لكنيسة الاسكندرية التي بدأت تفقد الكثير من الرواد أثجدد كما أن بعض الحكام من المسلمين لم يتركوا لها الحرية في حياة الاقطاع التي كانت تعيشها الكنيسة في أوروبا التي وصلت من اقوة عن طريق الإقطاع ، مركزاً مالياً عظيماً حتى باتت هي السادة داخل تلك النظام .

أخانات الكنيسة لفنون وحضارة الفراعنة القبطى والمذبة القبطية والفن  
الأغريق والآلة اللاتينية التي لم تخرج عن الاديرة بعيدة وتطور الفن داخل  
الكنائس والاديرة ووقف نمو الفن والحضارة الفرعونية إلا ان التثايلد  
الفرعونية لم تزول في مياه الندي وذلك لضعف رسالة المسيحية التي لم تجد  
المعلمين والاكتفاء بالقيام برسالتهم بين المواطنين ومحاربة تلك العادات الوثنية .

ونحن إذا أردنا أن نتبع تطور المجتمع السوداني في القرن السادس الميلادي  
حتى القرن الثامن عشر فإن نجد أى مخطوطات غير آثار لم تنطق بعد ولم تكشف  
تاريخ هذه المرحلة غير أننا يمكن الاستعانة بما خافه بعض الرحالة — بعض  
المواطنين من مخطوطات بعرفة الحياة الاجتماعية وسبل كسب العيش وتكوين  
المدن ونجد ذلك في مخطوطة ودخيف الله وهي تكشف لنا حالة الصوفية ونشاط  
الاسلام الذي قام على اكتناف لرجال الصالحين والصور الغريبة والروايات  
المبالغ فيها عن الخوارق التي كان يأتي بها الأفراد . وهي تكشف بصورة عامة  
عن تدهور العلم حتى استطاع العقل السوداني من جراء الجهل في قبول تلك  
الافكار الغريبة وتخسير بعض الحركات المرضية على أنها علامات صلاح كما  
يضيف لنا بوكمارت عن الحالة المستقرة المجتمع على التبر وسالة القبائل وسط  
حالة التجارة وجشع حكام المدن على النيل في بربر وعظيره والدمار وشندي  
وأعماد دخل ورفساء الجماعات على ضرائب التجارة ...

إلا ان التجارة كانت هي الحياة في بحث حركة العمل في نقل حاصلات أهل  
النيل وروافده وبتار عن طريق شندي سبار ودارفور سندر إلى سواكن أو  
الدر وعن طريق الأربعين بجانب هجرات قطاع الطريق مثل التميم الذي كان  
يعيش في أرض الرابطات في القرن التاسع عشر ومجموعه المتواصل على التوافل  
وتنقسم أمواليه على الساكنين ويميرت المارة البرية وتكشف لنا رحلة بوكمارت

والتونسي أن تعاليم الدين تكاد تكون معدومة أو مجهولة وانتشار السكر  
والدعارة حتى في مدينة مثل الدامر حيث نشأت بيوت العلم والصوفية وبيوت  
المجاهدين وما لاقاه بوكهارت في تلك المدينة يكشف عن رهبة رجال الصوفية  
على جميع المنطقة التي حواليلهم واحترام الناس لحقوق رجال الصوفية إلا أن  
رجال الصوفية لم يحاولوا أن يتدخلوا في حياة الناس العامة أو تقويمها وانتشار  
بيوت الخمر والدعارة حواليلهم كان يكشف عن حالة المجتمع وتفككه .

كما تكشف لنا رحلات التونسي لدارفور في أوائل القرن التاسع عشر أيضا  
عن حالة المجتمع القبلي والمعربي في غرب السودان وانتشار الجهل والخصومات  
القبيلية والصراع الذي كان يلاقيه العلم حتى من رجال الحاشية والخاصة بالملك .

## القرن السابع الميلادي

قبل الحديث عن الأحداث الداخلية في السودان يجب علينا أن نطل على الأحداث الخارجية خارج السودان التي كان لها أثر على تطور السودان وسنحاول في هذا القرن تتبع النشاط الانساني والتوسع العربي مما كان له اثر مباشر والحياة السودانية فقد اعتمدت معظم الدراسات التاريخية بتنوع الحركة العربية في السودان واستخدام الطرائث الرسمية لدخول العرب في السودان وأبعدوا هذه الأحداث اليومية عن مجرى السياسة العربية والاسلامية في تاريخ الدولة الاموية والعباسية والمطامية وربط هذه الأحداث وانعكاسها على الحركة الإسلامية والتوسع العربي . لانه بدون تتبع الوضع السياسي للدولة الإسلامية في القرن السابع الميلادي حتى القرن الخامس عشر الميلادي لانستطيع أن ندرك سبب إشتغال العرب والنوافع السياسية والمقائد والمذاهب الدينية التي كانوا يعتقدونها وأثر هذه المذاهب في تاريخ الدولة الإسلامية ودخول العرب إلى أفريقيا الوسطى .

كان القرن السابع الميلادي هو عصر الغزوات الإسلامية وانتشار الدين الاسلامي في الجزيرة العربية حتى شرق إفريقيا . وحين دخول الاسلام إلى مصر في هذا القرن كان السودان ينعم بميلاد المسيحية وهي في طور شيابها وأزدهارها وبدأت المحاولات العربية لاختضاع ملكة دنقلة المسيحية إلا إنها لم تستطع بهتقد صاحب مع ملك دنقلة قيلدوروث عام ٦٥٢ م . جاء فيه إنه لا يحارب المسلمون الذوبة وبالعكس وأن يدخل المسلمين بلاد المسيحيين مجازين غير مقيمين فيها وعلى الذوبة حفظ من نزل بلادهم من المسلمين حتى يخرج منها ، وعليهم رد كل أبق دخل بلادهم من عبيد المسلمين وعليهم حفظ المسجده الذي إجتناه المسلمون بدنقلة وكفنه وإسراجه . وأكرمه وإلا ينعوا عنه مصليا وإن يدهعوا في كل سنة ثلثائة وستين رأسا من إوسط رقيقهم غير المريب يكون ذكرآ :

هذا الحادث كان من أهم الحوادث التي حدثت في حياة السودان السياسية والاجتماعية إذ تعرض لأول مرة لغزو من القبائل العربية وهم لم يعرفوها من قبل وخاصة سكان هذه المنطقة إذ لم تستطع مصر من قبل تحت سيطر العرب إلا في عهد العرب العاقبة .

وإن لم يأت هذا الحادث بنتائج سياسية في حدود الدلالة السودانية إلا أنه كان علاقة تاريخية ومبراً مأموناً لدخول العرب في هذه المنطقة ووقوف الجامع بين الكنائس وإقامة الشعائر الإسلامية من صلاة وأذان وأدخل على حياة الناس في تلك المنطقة الشيماء أسلوباً جديداً في العبادة لم يألفونه وديننا جديداً مباركاً جاء ينسبهم دينهم القديم

إما ما عدا ذلك فقد استمررت الحياة السياسية والاجتماعية في السودان كما هي ولم تحدث حوادث خارجية تؤثر في حياة السودان في المستقبل غير الهجرات العربية التي كثرت نحو شرق إفريقيا والتي أضطرت لبعض المهاجرة لدخول أفريقيا وأواسطها والتأثير في منطقة القير وكانهم وردى والسندال وتمبكتو .

هذا في الشمال أما في غرب السودان فيعصب نمود الحبال الاجتماعية في تلك المنطقة لمدوم وجود أي وثائق أو معلومات عنها ولكن يبدو من العمران والحياة الاجتماعية الملائكية التي كانت سائدة في دارفور ومنطقة جبل مرة حتى القرن الخامس عشر الميلادي . أن هذه المجموعات عرفت الحياة الاجتماعية ونظم الحكم في فترات بعيدة من ديانة وعبادات شروب تلك المنطقة كانت تختلف عن سائر البلاد يدل أنها قديمة وعريقة في هذه المنطقة الغنية بالهجرات الطبيعية والأنهار والوديان التي هي المصير الأول لخلق النجديع والمنجمات المختلفة الأولى .



### صينخون :

بعد وفاة ( سيفاقون ) إغتلى عرش طيبة ابنه صينخون ، وخاف له والده عدواة أمراء الوجه البحرى ومرارة هزيمة الاشوريين ، فحاول أن يعمد هذا الملك إلى سياسة فرق تسد بين أمراء الوجه البحرى إلا أن المنية عاجلته قبل أن يتمكن من إعادة وحدة البلاد كما كانت عليها حتى أعطى فرصة لليبيين للظهور مرة أخرى وتدخلهم لمساعدة أمراء الوجه البحرى لطرد الاثيوبيين

### بمنخى :

ومن ملوك الدولة الاثيوبية بمنخى العظيم الذى خاف لنا اذوا كثيرة فتحدث عن مجده وعظمته وشهرته فقد سمع هذا الملك بمحاولة الليبيين لتجميع أمراء الوجه البحرى وطرد الاثيوبيين من مصر فجرد بمنخى جيشا نظيفا وأرسله لمصر ونخلص طيبة من سيطرتهم ولقمهم بمنخى بجيش آخر وطارت فلول المنهزمين حتى تمت له السيطرة على الوجه القبلى كله واستمد للحاربة بقاها أمراء الوجه البحرى وإحتل بنصره فى معبد آمون بالكرنك . . ثم واصل زحفه على أمراء الوجه البحرى حتى وقف عند حصون منفى القوية وقاد الحملة بنفسه حتى كسر شوكة حصون منفى وحامل أسراهم أحسن معاملة .

أما في أواسط السودان فقد كانت منطقة الجزيرة أكثر كثافة بالسكان  
وخاصة منطقة النيل الأزرق وجنوبها قبائل الشالك الوثنية وقد اعتنقت شرب  
تلك المنطقة المبادئ الوثنية وبضمها أخذ المسيحية يظهر بمحاكاة علوه (سوبة)  
في تلك المنطقة وانتقال الحكم إليها بعد مجرم الحديثة عليها في القرن الرابع  
الميلادي وتدمير مروي القديمة .

\* \* \*

\* \* \*

## نشاط الحركة الثقافية في العصور الأولى للإسلام

دون أن نضيف للتاريخ بعض العبارات غير العلمية ودون أن نتصور من أشياء صغيرة حقائق كبيرة تعطينا صورة بعيدة عن الحقيقة وتعمل لتاريخ الحقيقة صورة بعيدة عن الواقع بفعل حبنا أو محارلة إعطاء ماضينا شيئا من الجهد بأسلوب فيه كثير من التعسف والتحيز . . . ولكن الأجدر بنا حتى نقف على الصورة الحقيقية للتاريخ أن نقف منه موقف العالم الذي يفسر الأشياء كما هي دون اعتبار للتأنيج إن كانت ترضينا أولا ترضينا .

لو تتبعنا حركة البعث الإسلامي المصاحب لتحضة الفكر العربي نجد أنه ابتدأ في جنوب الجزيرة مع مولد الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ثم انتشرت الدعوة للشمال ثم عرجت على شمال أفريقيا ثم غرب أوروبا المائل على البحر والمحيط .

بدأت الدعوة الإسلامية بحماس ديني شديد ثم انحرفت بحماس للدولة الجديدة التي أسست المسلمين إلى أقسام كثيرة منهم من تبع حكم معاوية بن صفيان وعائلته ومن عارضة من أمرة علي بن أبي طالب الشيعة ثم كان الخوارج عارضوا الجاهلني المتنازعين على زعامة المسلمين .

في بداية هذا الخلاف داخل الجزيرة العربية وانقسام العرب إلى ثلاث جهات كل منها تترصد بالآخرى وتعمل للإساق والإطاحة إياها دفعت بالدولة الإسلامية إلى انجاء جديد . وهو التركيز على تقريره للدولة الأموية إن كانت أو السياسية عسكريا ، وتنظيم حال الدولة حتى تستطيع أن تطارد وتغشى على الفئة الأخرى التي تحاول أن تسيء أو تتكون للإطاحة بالدولة الإسلامية القائمة

هذا الصراع الداخلي داخل الدولة الإسلامية حد من نشاطها الإسلامي والتفاني بل دفع بكل امكانياتها بل بعضها إلى محاربة الخارجيين على القانون ، والمعارضين من العرب بمآب المشاكل الخارجية . . . وهذا هو السبب الذي دفع بالدعوة الإسلامية أن تفقد وحدتها وقوتها التي خرجت بها من جزيرة العرب في زمن الخلفاء الراشدين .

بدأ الحكم الأموي عام ٢١ هـ - ٦٤١ م واستمر صراع داخلي مرير كلفه كل امكانياته لمحاربة الشيعة والخوارج ، ولا سببنا الأمن في الأراضي الجديدة التي فتحها للعرب للإسلام ، الأمر الذي جعل الدولة الأموية تتعاون مع الشعوب الأخرى خائفه من أنصار الشيعة والخوارج ، حتى انتهى الحكم الأموي عام ١٣٣ هـ - ٧٥٠ م وكان سبب انتهائه هو هذا الصراع الداخلي الذي واجهه من الشيعة والخوارج مع أنساع رقعة الامبراطورية الإسلامية .

لا شك أن خروج العرب من الجزيرة العربية واتصالهم بحضارة كبيرة كحضارة الاغريق والرومان والفراعنة وأخضاعهم لعظم شعوب هذه الحضارات كان لابد للعرب أن يكونوا في مستوى أقوى من هذه الحضارات . . وقد كان لهذه الحضارات بها ما الخالدة التي كان لابد للعرب أن يطالعوا عليها وحتى يستطيعوا أن يفرضوا منطقتهم وفكرهم وثقافتهم على هذه المناطق . . فوجه هذه الدولة الإسلامية سيطرتهم على فكر وحضارة هذه الأمم وملازمة الفكر العربي مع هذا التراث كان لابد للعرب من أن يطالعوا على هذا التراث بعد هذه الفتوحات التي أخضعوا بها هذه الحضارات عسكريا فلا بد إذن من أخضاعها فكريا . . وقد كان لهذه الحضارات سببها في هذا الضمار ولا شك الحضارة الاغريقية والرومانية ، وما تركته الحضارة الفرعونية من آثار وما أخرجته جامعة الاسكندرية من علم وفكر .

سقط الحكم الاموي ليبدأ الحكم العباسي عام ٧٥٠ م - ١٣ هـ . وبدأ الصراع العربي من جديد أكثر وحشية داخل العرب المدين أهل الدعوة في عصبية الحكم أنسبهم عظمة الرسالة وهدف الرسالة إنما شهوة الحكم دفعت به لنفوس لكرسى الدولة الإسلامية الامر الذي مزق وحدة الامة العربية منذ ذلك التاريخ إلى طوائف وأحزاب .

في ظل هذا الصراع اتسعت الدولة الإسلامية في العهد الاموي والعباسي ولكنه اتساع على حساب قوة ومركزية الدولة الإسلامية وزيادة مشاويراتها وعيب الدولة بجانب هذا التصدع الداخلي المريع الذي ظل يحالف الدولة المركزية والحاكم باسم العرب والمسلمين حتى فتح هذا الباب لكثير من الاجتياح الاخرى أن تقدم إلى كراسي العرب المسلمين بفرض المساعدة عند الطوائف الاخرى - أفاد الثقافة العربية والفكر العربي لاشتراك تلك العناصر غير العربية في مجال الثقافة والادارة في رحته الاولى قاد في النهاية لانقسام الدولة الإسلامية على عدة دول في حلب وبغداد والقاهرة والخراب .

اتسعت الدولة الإسلامية ولكن ما قيمة ما صرفت في نشر الثقافة والفكر العربي في الاراضي الجديدة والاسس التي قامت عليها هذه الدعوة في عالم جديد عن حضارتها ، وأرضها . . . وسرى الفواعل التي اقام عليها الفكر الاسلامي لنشر الثقافة العربية في مصر ثم السودان .

## تخطيط العرب لنشر ثقافته والفكر العربي

بعد حكم روماني قام بعد مقتل كيلوباتره في عام ٥٤ ق. م. إلى ٦٤١ م. بدخول عمر بن العاص لينهي سيطرة المسيحية على أرض النيل والرومان عنها وليبدأ عهداً جديداً في حياة مصر العربية وحياة أفريقيا والنيل .

أنشئت الدولة الإسلامية على أرض النيل وامتدت حتى حدود المملكة السودانية وأرسل عمر بن العاص في نفس العام قائده عبد الله بن سعد إلى ملكة دنقلة المسيحية لينتهي هجومه على العاصمة دنقلة بالصلح واتفاقية تنسح للمسلمين إقامة شعائرهم ومساجدهم وضمان حرية مرور العرب .

كان لابد للدولة الإسلامية لتكريز الدولة سلطانها في أرض النيل أو في أي بقعة جديدة من إقامة الدولة القوية ثم نشر الدعوة والعلوم الإسلامية بما فيها من شريعة وفقه وحديث وكتاب الله وتفسيره .

كان الجيش هو قوام الدولة الإسلامية وكان الجامع هو المدرسة الأولى لنشر الثقافة الإسلامية .

قامت مدينة الفسطاط بعد فتح عمر بن العاص في عام ٦٤١ م بعد أن بسط نفوذ الدولة الإسلامية على مصر ومد هذا النفوذ إلى عاصمة الدولة المسيحية السودانية دنقلة .

إنشاء عمر بن العاص المسجد الجامع أو جامع عمر أو كما كان يسمى المسجد  
العتيق أو جامع مصر أو مسجد أهل الراية .

ولإذا انطلقنا من هذا الجامع الأول وهذه المدرسة الأولى لنشر العلوم  
الإسلامية والثقافة العربية على أرض النيل وتبع نشاط هذه الجوامع وازدهار  
هذا الجانب العلمي من الدعوة الإسلامية حتى تتمكن من رصد هذا التطور على  
الثقافة العلمية في السودان بجانب العوامل الأخرى والمصادر الأخرى .

واستمرت مصر في خلافة الأمويين ثم العباسيين ولم يجد في حياتها العلمية  
أى إضافة للجامع عمرو الذي كان منبرا لوالى مصر . . . وقد كان المسجد هو  
المذبح الرسمي في المقام الأول ليجمع الوالى برعيته بعد صلاة الجمعة لالتقاء  
الموعظة والأوامر والتشريعات الجديدة . . . كان الجامع هو المذبح لنشر  
سياسة الدولة الإسلامية أيام الجمعة . . وكان يقوم بجانب هذا الدور بعقد  
الندوات والمناظرات وحلقات الدراسة منذ إنشائه ولكن هذا الدور لم يأخذ  
شكله الواضح . . بل كان نشاطه ضئيلا بالنسبة لموقع الدولة الجديدة التي  
عاشت في اضطرابات أحكم وصراع الشيعة والأمويين والحواج لم يتيح لها  
أن تخطط للدراسات والعلوم العقلية لتتم بجانب الدولة الجديدة ، الأمر  
الذى جعل من هذه الجوامع كمذبح عام للخطابة الرسمية .

وقبل أن نحكم على هذه الظاهرة يجدر بنا أن نلقى نظرة على المجتمع  
المصرى قبل الفتح وبعد الفتح ثم نلقى نظرة عملية وعلمية لإنشاء جامعة  
إسلامية تقوم بتدريس العلماء والفقهاء والمفسرين ولتخرج كافة رجال المعرفة  
تحتاج إليهم هذه الدولة الجديدة .

قبل دخول العرب مصر كانت الاسكندرية هي جامعة مصر تقبل اليها علوم  
الاغريق وترسل الوفود وتستقبل الوفود ، ونحن نعرف أن بعض العلماء الاقدار  
في العلوم قد تخرجوا ونبتوا من جامعة الاسكندرية وقد انشأت جامعة  
الاسكندرية ومكتبتها في عهد البطالسة أو البطالمة ، وقد عرف أهل ائتنا العالم  
« تكريس » في مفهوم الدولة والقوانين ثم ذاناؤس ، الذي أنشأ مدينة اوعوس  
في قسم الموره « وافلاطون » فيلسوف الحضارة الاغريقية العريقة تعلمت على  
كهنة من كهنة عين شمس أخذ عنهم علم مصر القديمة .

ثم « بطليموس » ابن الاسكندرية وأبو علم الملك والجغرافيا « وفيثاغورس »  
صاحب النظرية ومطور علم الهندسة والذي رفعه علمه في نظر تلاميذه حتى  
أدعوا أنه ابن الآلهة ( أبو لون ) ثم « بلوتينوس » مؤسسة الفلسفة التي  
تعرف باسمه والتي تدعو لحرية الإرادة والإيمان بالله والرفع عن المادة وترويض  
الجسد من الشهوات .

هذه الجامعة التي نقلت حضارة الإغريق والرومان وبعثت الحياة العقلية  
والفنية من جديد في مصر — بعد أن سكنت الحضارة الفرعونية التي أعطت  
أقصى إمكاناتها ثم بدأت تبدل لتفسح المجال لشعوب أخرى لتأخذ دورها  
في التطور .

كان المجتمع المصري يعيش تحت ظل الدولة الرومانية فيها وفلسفتها بعد  
أن ظهر المسيح ليفتح أفقاً جديدة لعقل البشرى ليفكر في الله والوجود ويخرج  
الإنسان من عالم الغيبات والله الأغريق والفراعنة إلى دنيا جديدة مليئة بالحق  
والتفصيلات . . . وقد وصلت آثار هذه الحضارة إلى جنوب النيل وعرف



سكان السودان الفز الإغريق وآفة الإغريق ولكيهم لم يبدلوا آلهتهم بألهة الإغريق حيث لم تكن هناك سيطرة لهم على السودان إنما المعاملات التجارية التي كانت قائمة بين المملكة المصرية الرومانية والمملكة السودانية الفرعونية التي عاشت حتى بعد القرن الثالث الميلادي في حين وقف نمو الحضارة الفرعونية في مهمل من القرن السادس قبل الميلاد .

كان المجتمع المصري هو مجتمع البلاط الملكي وجنوده وحاشيته ويجمع الفلاحين الذين يخدمون هذا البلاط . . . الفن والفكر للذين يدورون حول القصر أو الذين يسكنون فيه أما بقية الشعب فاهم عبادة الآلهة وزراعة الحقول.. ليأكل السادة ويبيعون الضرائب ويعيشوا في عالم آخر قائم على عرق هؤلاء الأشقياء الذين رأوا فيه جنة بالنسبة لحكم الفرس الذين حكموا البلاد بالبطش والإرهاب .

في ظل هذه الحضارة التي امتدت من شمال البحر الأبيض المتوسط إلى جنوبه حتى عمت النيل طهر المسيح منافس جديد لآلهة هذه الحضارة ... ومعه الإنجيل الذي جبر الفلاسفة وأهل الفلسفة في معتقداتهم وآراءهم .

إن ظهور المسيح لا يمكن أن يكون حدثا سهلا بالنسبة لرجال الفكر والفلسفة في ذلك العهد . . فقد جاء رسول بعقيدة تخالف كل فلسفاتهم وأفكارهم . . كما أنهم وجدوا أنفسهم في مكان إمتحان قاس بالنسبة لبقية الشعب الذين يستفتونهم في آراء هذا الرسول كما أن موقف الكهنة من هذه

الديانة السماوية الجديدة أمر ليس بالسهل . وأخذ الصراع الطبيعي بين  
للمعتقدات القديمة والديانة الحديثة زماً ليس بالقليل حتى سادت المسيحية  
وأصبحت ديانة الدولة وفرضت نفسها على بقية الشعب وامتدت إلى المملكة  
السودانية القرحونية التي أثمرت فيها وبدأت ديانتها في القرن الرابع  
الميلادي حتى وصل هذا الأثر إلى داخل السودان . إلى مملكة علوه قرب  
مدينة الخرطوم .

---

## دخول العرب والإسلام السودان

سنبحث بعد الآن في نودين من المثرات على حياة المواطن السوداني أولا دخول القبائل العربية - كقبائل لها عاداتها وأخلاقها وفكرها الذي يختلف عن فكر وحادات وتقاليدها المناطق الجديدة التي أرتادها العرب مكرهين أو راغبين وسنحاول أن نتبع المثرات التي خلفوها على الجماعات السودانية في شمال وشرق وغرب السودان كما سندرس أثر الدين الإسلامي كدعوة جديدة جاءت إلى قرى مسيحية وقبائل وثنية . .

دعوة جديدة تدعو لوحداية الله وعبادته .. وسنرى إلى أي حد كان دعاة هذه الدعوة أو رسل هذه الرسالة توفقوا إلى توجيههم إلى هؤلاء الاغراب عنها، وكيف استطاعت أن تحل مكان الوثنية ومكان المسيحية في الشمال وفي وسط السودان.

عرفنا أن دحف القبائل العربية بدأ بظهور الاسلام في أفريقيا وأوربا من أجل نشر الدعوة الاسلامية ثم هروبا من العصبية السياسية من إلتصار لدهره الامويه والعباسية والفاطمية .

وقد كانت مصر هي نظر أمير المسلمين عمر بن الخطاب حين دخل عمر بن العاص ناشرا الدعوة الاسلامية في أقوى دولة في أفريقيا في ذلك الوقت وفتح الطريق للقبائل العربية لتنتشر خارج حدود الجزيرة العربية .

دخل عمر بن العاص مصر عام ٦٤١ ميلادية ولم يكن دخوله إلى مصر دخول

عازر أو احلال دين مكان آخر وعملية التحويل نفسها لا تأتي بالقوة أو بين يوم وليلة  
أنه تغير في معتقدات الناس وفي معاملتهم .

وإذا كان دخول عمر بن العاص إلى أفريقية عن طريق مصر يعني أولا - عزل  
أفريقية عن حضارة شمال البحر الأحمر المتوسط التي سيطرت عليها منذ عام ٢٣٢  
قبل الميلاد بفتح الاسكندر المقدوني لمصر ودخول الحضارة الاغريقية لمصر  
واقريقيا ثم أحرقه الرومان من عام ٥٤ ق م إلى ٦٤١ ميلاديه .

إذا وضعنا في اعتبارنا أن المنطقة النيلية التي قامت عليها الحضارة والمباني  
الفرعونية تمتد من الاسكندرية إلى النيل الأزرق بالسودان لأدركنا أن سيطرة  
الحكم على الامكندرية أو القسطنطية يعني بالتالي أما أخضاع كل هذه المملكة  
ذات الحضارة القديمة لحكم الشمال أو ثقب الجنوب لهذا الحكم الجديد الذي  
استولى على مقاليد الحكم في الشمال . . . وستظل الممالك الجنوبية في ذعر وخوف  
وترقب تنتظر زحف هذا الحاكم الجديد على مصر أن يغزو . . . وإذا لم يحدث  
الغزو يحدث النظام والتماون ، وهذا ما حدث كان جنوب النيل ليس ؛ موضوع  
هام الاغريق أو الرومان رغم أن رحلة هيرودوت في القرن الرابع قبل  
الميلاد تكشف لنا رغبة الاغريق العارمة لمعرفة منابع هذا النيل ومحاولتهم  
للسؤال عنه أو استكشافه . . . هذا يضيق إلى أن فداسة هذا النيل واسطوريته  
عند الاغريق . . . وما وصل إلى اسماع عنه وتسميته لنا بـ «مخاب القمر البيضاء»  
والتي رجح أخيرا أنها تعني «ضباب جبال كالمندارو وشلالاتها» . . . وهذا يكشف  
لنا إلى أحد هؤلاء المستكشفين الأوائل قد قرب من هذه المنابع أو أن  
المعلومات قد وصلت إليهم . . . أو أن تصورهم قد بلغ هذا الحد الرائع  
لنابع النيل .

هذه الحضارة المزدهرة التي كانت قائمة على شمال النيل وكان لها أثر مباشر على جنوب النيل كما جاء سابقاً يمكن أن يكون زوالها بهروب عاصمتها قنطرى على القديم وترك المكان مسطحاً للجديد لينبت بل العكس إما عملية صراع رغم التغلب الظاهري الذي امتاز به العرب والاسلام على شمال أفريقيا .

واكن فرض الثقافة العربية والاسلام والحضارة العربية مكان المسيحية وحضارة شرق البحر الابيض المتوسط وشعوبه ليس أمراً هيئاً ورسيراً يتم في عام أو أعوام بسيطة . أن الجيش الاسلامي ربما يدخل ويفرض الحكم الاسلامي وربما يقتل الجند في كل بقاع المملكة ... واكن الحياة العربية ان تظهر إلا بعد أن يغلب هؤلاء العرب عددياً وعسكرياً وفكرياً على الواقع الموجود ... وهذا ما اكتشف لنا دخول العرب السودان في جماعات كبيرة ظاهرة بعد مائة قرون من دخولهم مصر رغم أن عمر بن العاص ( عام ٦٤١ ) أرسل عبد الله بن السرح لتأمين الحدود الجنوبية من المملكة المسيحية وللقبائل الجنوبية لضمان سلامة مملكته من الجنوب ومحاربة بعض هذه الدعوة للجنوب ... ولكن لقله امكانياته للتوسيع جنوباً اكتفى رسوله عبد بن السرح بعد أن ضرب دققة بالمسيحيين بعدم معاهدة صلح مع حاكمها بأن يعترف بالدين الاسلامي ولا يعاديه ... وأن لا يقف ضد من يؤمن به .. وهو بذلك ضمن حرية العبادة للمسلمين في تلك البلاد المسيحية ... كان هذا أهم حادث في تاريخ السودان الاسلامي .. وأن يفرض الحاكم الجديد على مصر على حاكم شمال السودان المسيحي بأن يحترم الدين الاسلامي ... وأن يحترم المسلمين ويتركهم لأداه شعائهم ... وقد كان من حسن حظهم أن هذه المملكة المسيحية لا تملك من المناعة أو المقاومة لهذا الفاتح الجديد الذي أزحلت قنوجاته كل ممالك العالم وأصبح يرعب كل ملك ينتظر قدومه .

كانت معاهدة بن السرح هي وضع الراية الإسلامية من قباب الكنائس في أرض السودان في النصف الأول من القرن السابع الميلادي .. وعاد راجعا بعد أن ضمن حرية العبادة للمسلمين .. ولكن في الحقيقة لم يكن هناك مسلمون قهى دعوة جديدة دخلت عليهم بالفترة .. ولكن ظاهرة التسامح والمقد الذي أعطاه بن السرح لحاكم دنقلة فتح الباب لهذه الدعة أن تدخل قلوب المواطنين في أرض مسيحية متعصبة لمسيحتها وربما غاضبة لأمم مصر المسيحية أيضا .. وسد الطريق أمام هذه المالك إلى الاسكندرية والامر الذي قاد لخلق هذه المسيحية في حدودها وربما عزلها عن العالم المسيحي للنشاط الذي كان يعمل في شروق البحر الأبيض المتوسط لتنشيط رسالة المسيح وتدعيم الكنيسة المسيحية وزعامة أور بالمشر الدعوة المسيحية .

بعد القرن السابع الميلادي ختمت مصر وشمال أفريقيا الاسلام وسيطرة الحكام العرب والقبائل العربية والتهكائر عدد النازحين العرب في شكل جيوش أو متاجرين يذهبون حيث امتدت دولتهم الاسلامية .. فالحكم العربي على هذه البلاد فتح لهم باب الهجرة والنحوال بين هذه الامم حتى سيطروا عليها وفرضوا لغتهم وأغلب عاداتهم

أما في السودان فلم يحدث غزوا الوضع دولة اسلامية عربية كما حدث في بقية البلدان التي خضعت لاسلام والحضارة العربية بكل مقوماتها .. فقد ظل السودان في شبه سلام من هذا الغزو الاسلامي والحضاري مكنتها بمزاجه المسيحية .

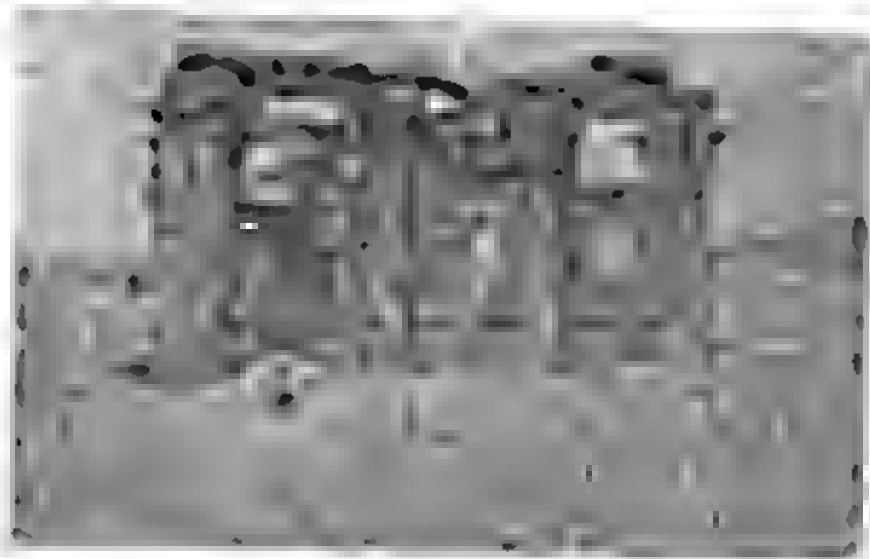
وكان على يقف الاسلام والعرب عند شمال مصر ، بالطبع لا ... فقد امتدت

الهجرات العربية لتأمين الحدود الجنوبية لهذه الممالك الإسلامية التي لها وضع إستراتيجي بالنسبة امامية الإمبراطورية الإسلامية المصرية وبالنسبة لشمال افريقية وأسيانها .. وكانت مصر ملتق مركز هام لهذه الدعوة ولهذا الانتشار المصري .

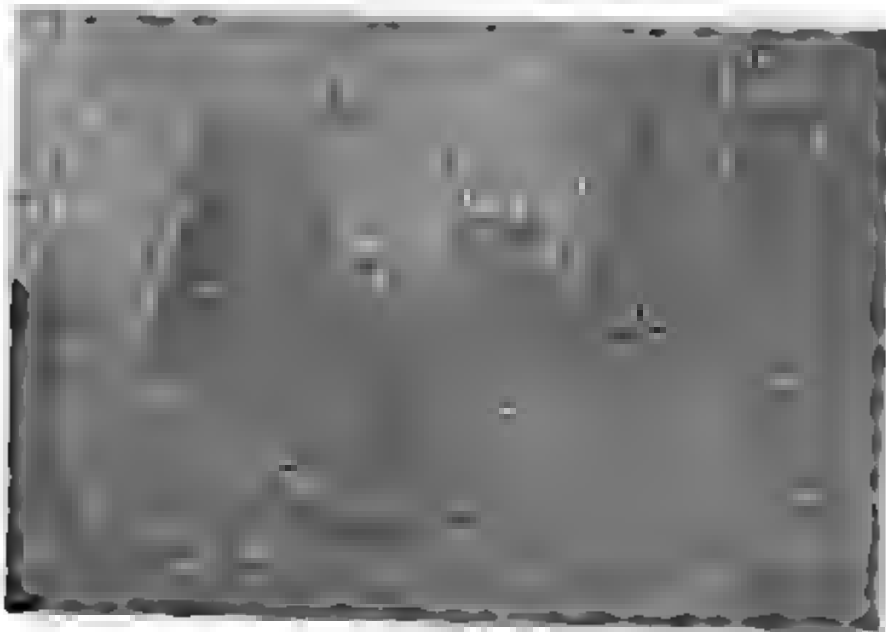
أن ظهور العرب في أى مكان أو بين أى مجموعات لا يحدث في لحظة . . . وإذا أردنا أن نتصور أو ندرس التاريخ كما هو ، علينا أن نسأل أنفسنا بعض الأسئلة كيف كان يبدش هؤلاء العرب مع هذه المجموعات . . . أى حرفة كانوا يتكسبون منها قوتهم . . . ما نظرتهم للقوم الذين بينهم وما نظرة القوم اليهم . . . وما صناعه هؤلاء القوم . . . ما هى العلاقات الاجتماعية بين هؤلاء السكان وما معتقداتهم . . . هل وجدوا هنا لك أنقراضين طباعهم وطباع العرب . . . هل وجد العرب منهم طباعاً يجعلهم يتعاملون عنهم أم وجدوا تقارباً بينهم في المعاملات والأخلاق حتى سهلت عليهم عملية التمايش والتعايش . . . اللغة التي كان يتكلمها هؤلاء القوم قبل قدوم العرب هل كان يعرفها العرب . . . هذه كلها أسئلة يجب أن نتصورها حتى يمكن أن نتصور حركة التاريخ أما إذا حاولنا ان تبدأ بعد غلبة العرب والإسلام عليهم . . . فتستطيع علينا ملامح المجتمع الجديد الذي جاء نتيجة هذا التزاوج والامتزاج .

ولنضرب مثلاً أن جماعة العرب التي حكمه أسوان كيف تيسر لها أن تحكم أسوان . . . وحتى تظهر لنا في القرن الحادى عشر الميلادى مملكة عربية كنزيرة تسيطر على جنوب مصر . . . هل حدث هذا الحكم في لحظة البصر وأصبح حقيقة واقعه أم هناك تدرجاً حدث حتى حدث هذا التطب .

والصورة يحدث كما يلى . . . وهو تغلب العرب المسلمين على مصر دفع افرض



مبنى مدرسة الجبل في مصر - وهو من بين  
المدارس التي تأسست في سنة ١٩٠٤م  
التي تأسست في سنة ١٩٠٤م



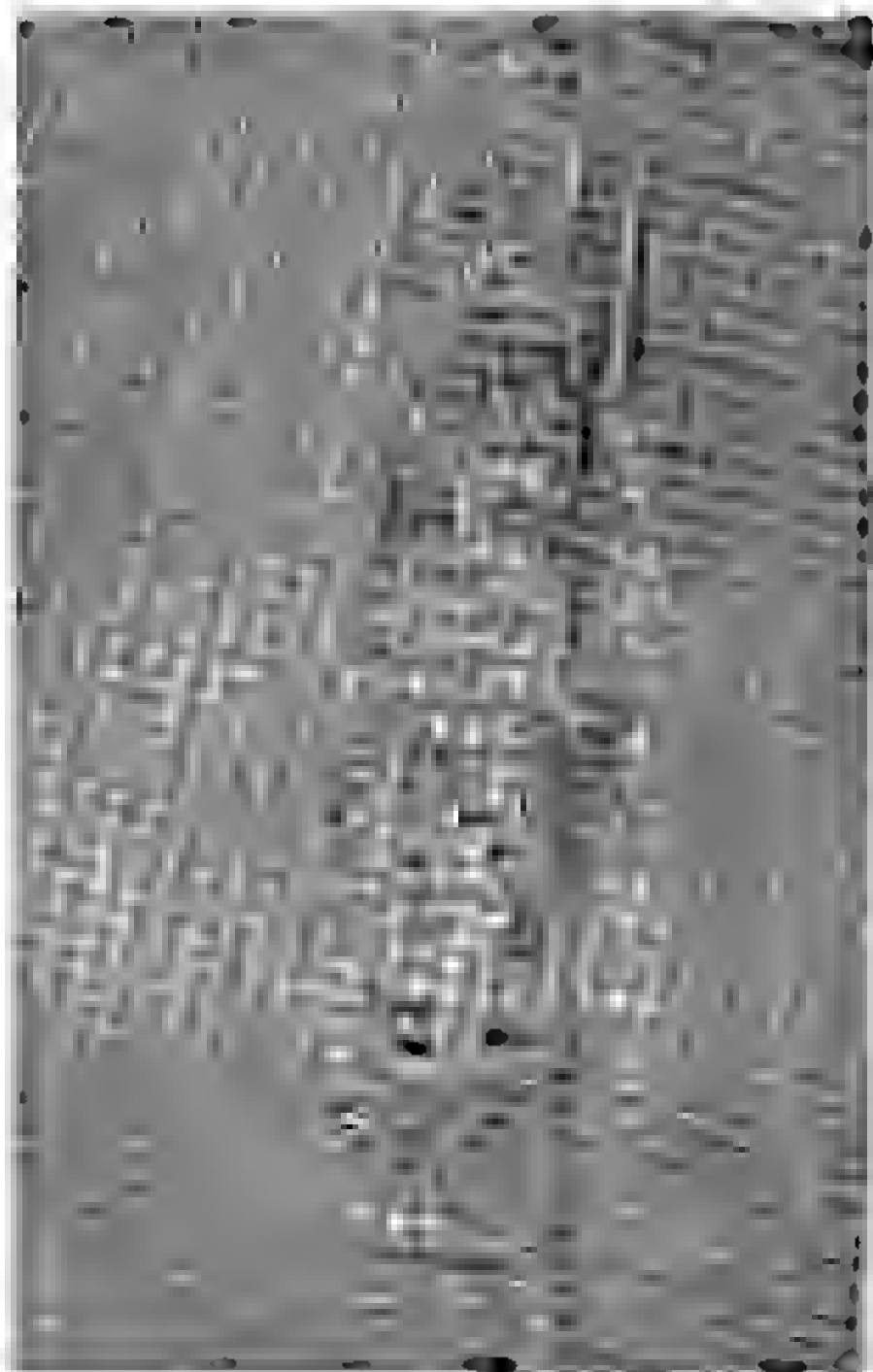
المدارس التي تأسست في سنة ١٩٠٤م





صورة السردانية المسجدة والحدود والحدود  
الفن المسيحي والقبلي بالمديرية الشمالية . .  
الحدود لها إمكانية كبيرة لإحداث طائر . .  
الممثل في حضرة انسان النيل .

[illegible]



أطلال مدينة سواكن مبنية ببحر الأحمر في ذى القعدة سنة ١٠١٠ هـ الموافق ١٦٠٠ م في  
الآخر من البحر الأحمر.



لوحة الامتراء والسيد المسيح وجدت بكنيسة فرس .  
الفن المسيحي والقبلي بالمديرية الشمالية .  
المرحلة الثانية من الفن القبطي .  
الممثل في حضارة انسان القبل .

حكم على المراكز الكبيرة ولما كانت أسوان من المراكز التجارية الهامة بين حدود مصر . . . وممالك النوبة المسيحية والمملكة التجارية عن طريق القوافل لبيع حاجيات أهل السودان مصر وحاجيات أهل مصر للسودان . . . وبحرور الزمن وقلة هذه التجارة الجنوبية كثر عدد العرب بها . . . وحينئذ كثر عدد العرب بها . . . نزح اليها بعض مجموعات القبائل العربية التي كانت تجده في ظل الحكم العربي صابغاً وحماية لها من أى منطقة أخرى .

وحينما كانت علاقات أسوان بممالك النوبة دائماً في تعرض بسبب الدين والقوافل التجارية . . . ولم يجرم النوبة على حدود هذه المملكة المسلمة . . . انتهى الأمر بأن تغلبت المملكة الجنوبية الإسلامية على ردة المملكة النوبية المسيحية وفرض دية عليها .

إذا اعتبرنا الفتوحات الإسلامية هي البداية العظيمة للهجرة العربية خارج الجزيرة في مجموعات كبيرة ولو اعتبرنا أن العرب وصلوا إلى حدود المملكة المسيحية السودانية دفقة في النصف الأول من القرن السابع الميلادي . . . بعد اصطدامات هدمت قباب كنائس دفقة رجع العرب لحراسة الحدود المصرية وأقاموا في أسوان قاعدة جديدة للحرب .

وفي القرن السابع الميلادي كثر الروايات عن بلاد النوبة والمبجج وبهمسه والسودان في كتب العرب في كتابات قائمة على الرواية والتمثل وهو أمر لم يكن معروفاً من قبل وظهر اسم القبائل السودانية في روايات كثيرة وانتهاكت مع العرب بعد القرن الثالث الهجري الأمر الذي يجعلنا نقف عند أسوان كفأحة انطلاق العرب والمسلمين داخل السودان .

شيد العرب بأسواق حصناً قوياً ضد غارات النوبة والبيجة وسكنت القبائل العربية في المناطق المجاورة لآسوان وذلك بعد حكم عثمان بن عفان الذي في عهده عقد الصلح بين النوبة والعرب على أن يدفعوا جزية سنوية قدرها أربع مائة رأس في السنة

### النوبة :

عرف العرب السودان بأرض النوبة جنوب أسوان إلى جنوب ملتقى النيلين الأبيض والأزرق كما أضافوا البيجة إلى أرض النوبة . . . وبذلك كان سكان السودان عموماً بالنسبة إليهم نوبة . وقد عاشروهم وعرفوا كرم طبعهم عما جعل النبي ( صلى الله عليه وسلم ) يقول من لم يكن له أخ فإياخذ له أخاً من النوبة .

وعند ظهور الإسلام على حدود السودان كانت هنالك على الشمال ملكة النوبة المسيحية وعاصمتها دنقلة . . . وفي الجنوب ملكة علوه المسيحية أيضاً وعاصمتها علوه ( سويه شرق الخرطوم ) . . . وهذه المنطقة النيلية حتى جنوب النيلين كانت تخضع للمسيحية في حين كانت قبائل البيجة المنتشرة في وديان البحر الأحمر وقرب النيل حتى حدود أسوان طائفاً للمرعى وهي قبائل وثنية لا يجمعها ملك إنما لكل قبيلة رئيسها وهي قبائل كثيرة منتشرة .

وتجد عرف عن قبائل البيجة الممتدة إنما قبائل شرسه مبالاً للقتال والنهب وقد كانت كثيرة الغارات على طرق القوافل التجارية ولعنم انضمامها ، وخضوعها لحاكم كبير كانت تنصرف هذه المصروفات القليلة التي لا ينفع معها عقد صلح أو خلافه . . . إنما كانت هذه القبائل تتبع طبيعتها الخلوية . . . وهذا النهب يكنى حاجتها المادية لخيرات الأرض الطيبة عما تنتجيه مصر أو أرض السودان .

أما النوبة فقد جاء في معجم البلدان (الأمام شهاب الدين بن عبد الله يافوت بن عبد الله الحموي المازني عام ٦٩٦ هـ) (أن النوبة بخلاف ديانتهم للمسيحية القبطية (يعاقبة) كانت حاله الاجتماعية متميزة وكانوا أصحاب ابل ونبات وتمر وغنم ولذالكهم خيل عناق وللعاة يرادون وفي بلادهم الحنطة والشعير والذرة ولهم فحل وكروم ومقل وأراكى) .. وهذا الوصف لا ينطبق على شمال النوبة إنما ينطبق على أرض — النوبة عامة التي عرفها العرب وهذا يدل على أن النوبة كانت لهم حاشيتهم وكان لهم زرعهم .. ثم قوم مقيمون ... أهل حضارة ومدينة قديمة ودولة منظمة عريقة لها ثقايلدها ودينها وحضارتها ولبيت دولة حديثة أو مجموعات متنافرة كما في شرق السودان .. وهذه الحضارة أخذت لها مراكز داخل السودان حيث امتدت مروي القديمة قرب شندي ثم حين ظلمت المسيحية انتقلت الحضارة إلى الجنوب على ضفة النيل الأزرق عند ملتقى اليايين في هذه المساحات الكبيرة لم تكن مجهولة أو منعزلة أو بدائية بل بالعكس لها قوتها وتنظيمها ودينها وأصلها الخارجي .

أما في الشرق فقد كانت هذه القبائل المتعددة من البجة . . . قبائل بدوية ومثية لاثنين لحاكم أبو ملك إنما لكل قبيلة زعيمها ، يحكمها قانون القبائل ، كل ما كانت هذا لك قبيلة قرية كانت لها المكانة عند القبائل الأخرى وكان يخشى بأسها وقوتها . . . أما القبائل الصغيرة فهي لا تنفك تتعارك مع بعضها البعض أما من أجل النار أو من أجل الحر أو من أجل الذهب وسرقة الماشية القليلة الحراحة الضالة .

هذا هو الخط العربي الذي واجه دخوله الإسلام والعرب من الشمال . . . مدينة مسيحية قديمة ذات حضارة فرعونية عريقة وديانة حديثة ودولة منظمة

قديمه عمرها أربعة عشر قرناً أقدم من حضارة العرب وهي في الشمال أقوى وأعرق . . . تضم قبائل قديمة أصيلة ذات تقاليد وشجاعة جعلتها تحتفظ بما لها بعيدة عن السيطرات الخارجية التي خيمت على مصر فهزيمة هذه الشعوب ليس بالأمر الهين وانخفاضها ليس أمراً سهلاً لأنها قبائل قديمة عرفت المعارك والقتال ولم تستسلم يوماً ما . . . ولذا كان دخول العرب من النيل ليس أمراً سهلاً أمام مجموعات لها دينها وبأسها واستعدادها ولها لغتها الخاصة . . . أربعة عناصر قوية تواجه تدخل العرب والاسلام من النيل . . . الحكومة القوية المربكة . . . الشعوب المتمرسه على هذا الصدام والتي لا تخضع بسهولة . . . واللغة المختلفة عن اللغة العربية . . ثم الديانة المسيحية التي بسطت نفوذها على طول النيل .

هذا ما يخص جبهة النيل أما ما يخص الجبهة الشرقية أي تلك القبائل البدوية المتحددة المتعاكسة . . . فلو كان هنالك ملك يحكم هذه القبائل لتمكن إخضاع الملك بالقوة للمسلمين من قوة وبذلك يمكن إخضاع جميع القبائل . . . ولكن الأمر هنا أصعب ، فهمة الدولة الإسلامية ليست سهلة . . . فعليها أن تخضع جميع هذه القبائل الواحدة تلو الأخرى . . . هذه من ناحية السيطرة على هذه القبائل . . . وبأني عنصر آخر هو اللغة فهذه القبائل لا تتحدث اللغة العربية عما يجعل مهمة الانضمام معها أمراً صعباً . . . وتعاليم الاسلام أصعب . . . وهي اعتقد المشاكل فكيف يكون الانضمام بين هذه القبائل وبين العرب المسلمين . . . وكما أن ديانة هذه القبائل هي ديانة وثنية لا يسلم توحيد هذه الرسالة لهؤلاء القوم الوثنيين الذين لا يعبدون إلاها . . . فلو كانوا يؤمنون بالمسيح لا يمكن اقتناعهم بسهولة وبالجهد . . . أما أن تخرجهم من الظلمات إلى النور بدون سابق معرفة . . . أو نهى لهذا اللقاء وهذه القوة فليس بالأمر الهين .



هنا هو الخط الشمالى الذى واجه تدخل العرب والاسلام والعناصر التى  
حدثت من اتصالات العرب والاسلام الى السودان بعد القرن السابع الميلادى كما  
حدث بسرعة فى بقية بلدان شرق أفريقيا . . . هذا لما جعل العرب يقتنعون  
بأسوان ويقيمون بها لوقت طويل . . ويكتفون بالجزيرة على مملكة النوبة المسيحية  
ذات الخيرات والحضارة . والتنظم وتركت القبائل البدوية فى شأنها . ولكن  
هل استمر الحال على هذا الخط الشمالى ضد ادق العرب والاسلام ام ان الزمن  
كان له عنصر مساعد فى ذلك .

بعد القرن الثامن بدأت اعداد القبائل العربية تمكث على شمال المملكة  
السودانية . واصبح العرب اصدقاء للنوبة وتخالطوا بهم . وقدفت بعض القبائل  
بشكل كبير على هذا الجزء منها ربيعة وجبهة وعكرمة على هذا الخط الشمالى  
وبذلك قوت شوكة العرب العددية واصبح لهم وزن وتخالطوا بسكان  
وادي النيل وانتشروا على السهول الشرقية وعرفوا القبائل الجاوية . . ولذكورة  
هذا العدد استند دولة قوية . . اُرهب العرب سكان هذا الخط الشمالى وفسحوا  
ايم وجعلوهم يعيشون بينهم يشاركونهم فى تجارتهم وتخالطوهم . وبمرور جيل رأتى  
جل بعد . . لاشك تخفى النظرة الغربية للجانب الآخر للعرب الاوائل الذين  
سكنوا بأرض نوبة لاشك كانوا ينظرون نظرة غريبة للنوبيين . . فقد عرفوا  
عندهم عبدا . . كما أن النوبى كان ينظر للعرب كعنصر دخيل عليهم بخلافه  
لقوته ومخالفته وتعاشاه ولكن أحقاد هذا الجيل الاول جنبوا يشبون مع بعضهم يحنون  
أنفسهم مع بعض تخفى حدة هذه النظرة وبمرور السنين تتقارب الاخلاق  
والعادات والنفوس وهذا ما حدث ، رضى القوية أن يسكن العرب بينهم ويسيروا  
فى ديارهم ويقيموا شعائرهم خوفا فى البداية . . ومداقة بعد مرور السنين  
واكسب هؤلاء المستوطنين كان لابد من أن يتزوجوا منهم . .  
وانكسبهم لا يزوجونهم بناتهم للنوبى المسيحي والاعتزازهم بعنصرهم العربى . .

ولكن الأجيال الجديدة التي ولدت في الوطن الجديد ولم تعرف شيئا عن تقاليد وأخلاق الوطن العربي القديم فلم تتمسك بهذه الثمرات فإذا أسلم أحد النوبيين .

... ..

وبدأت هذه القبائل ووجدت إلى الجنوب كان احتكاكاً لاسلكية المسيحية والدين المسيحي ... .. وبداية لنهاية الدولة المسيحية .. في القرن الحادي عشر قامت دولة بني كنز أعز إلى كنز الدولة وإلى الحاكم بأمر الله على أمارة أسوان ... .. فقد أقام كنز الدولة دولته العربية عند أسوان وقويت شوكته فحين كانت موارد الدولة النوبية تقل ليدخل العرب في الحياة المعيشية ولكثرة عددهم في الدولة وعدم إمكان تحصيل جزية منهم ولمشاركتهم في التجارة .. لم يرسل حاكم دنقلة الجزية لأمير أسوان الأمر الذي قاد لاعادة تأديب هذا العاصي ولاظهار قوة العرب المسلمين من جديد في القرن الحادي عشر .

وبقوة هذه الدولة الكنزية كثرت القبائل العربية من ربيعة وجبيلة كما ذكرنا وأصبحت درعا منيعا لهذه القبائل بأن تتجول وهي واثقة بأن خلفها أمارة لها وزن في الأراضي المجاورة وهذه القبائل المتعددة المشاكسة ... .. فهي رغم ذلك تخاف القوى التي استطاعت أن يعطش بها .

هذا يبين لنا كيف كان دخول العرب من جهة النيل عند النوبة بعد أن أصبحت أسوان أمارة ومركزاً تجارياً هاما في هذه القوة جمع إليه كثافة السكان ، ففيه تجارة مصر ... .. ومضائق السودان وبضائع العرب ... .. فن السودان كانت الماشية والمبيد وريش الثعام والصمغ والذره والذهب والعاج والبالح ... .. ومن الشمال كانت المنسوجات وبضائع الهند والسكر والودع وما شابه ذلك مما كان ينفع الأهالي الجنوب والمناطق البعيدة التي يجلب منها من الفيل وريش الثعام والصمغ لتبادل السلع عالية ... .. وكان الذهب من

أهم هذه المواد .. وكان السودان مركزا هاما لهذه السامة .. .. وما ساعد  
تسكّر العرب ظهور تهر الذهب في أرض الممدن ووادي العلاقي شرق أسوان  
.. .. ، وكلفت هذه المناجم التي يخرج منها تراب الذهب حليكا لبرؤساء  
القبائل البجاوية .. ولكن حاجة الإنسان العيش وللحطب جعلت القبائل  
العربية تزحف نحو هذا الوادي .. .. وزحفت القبائل العربية أول زحفها  
الى الشرق ثم الى الجنوب وكان وادي العلاقي وأرض الممدن هو بداية هذا الزحف  
وكان ذلك في القرن التاسع الميلادي .

وكثر عدد القبائل العربية بين هذه القبائل البجاوية .. .. ولا شك أنها  
في البداية لم تتطاف قبائل البجاوية هذه الهجرة .. .. وهذا ما حدث أن شغف  
القبائل البجاوية الغارات على هذه القبائل وعلى شواطئ النيل الأور الذي أزعج  
أمير أسوان فأرسل إلى المتوكل على الله في بغداد يشكروا أكرم فأرسل اليهم  
هذا محمد بن عبد الله القمي ، واشتبك بهم وهزمهم ، ثم عقد صلحا بهم .. ..  
بعد أن قتل زعيمهم .. .. وأتدب ابن أخيه ليذهب لبغداد ليطلب بلاط المتوكل  
على الله :

وكان هذا العقد الذي وقع في القرن التاسع الميلادي هو جواز مرور للقبائل  
العربية والساح الاسلام أن يدخل السودان من الشرق وأن تقام شجاره  
ولا يؤذى المسلم .. كل هذه الضمانات التي أعطيت للعرب المسلمين كانت هي  
أشارة دخول للعرب وللإسلام وبذلك كثر تدفق العرب من هذا الجانب حتى  
وصلت بمرور السنين إلى أرض البطانة من هذا الطريق .

كانت أمية الحدارية ( عربية أصلاً ) وهي من القبائل الكبيرة في  
هذا الخط هي أول من منه للصاح وأسلم بالحوار ومن هذه العلاقة أقيمت

الشعائر الإسلامية وصاهر العرب زعماء هذه القبائل ليأمنوا شرهم . . . وهذه الوسيلة دخل العرب في حياة هذه القبائل وتعاونوا عليهم . . . وانتشر العرب عن هذا الطريق طلبا للمرعى أو بحثا عن الوحده أو المرعى الجيد أو لحاق زعامة لكل قبيلة عربية بعد أن أصبحت لهم السيطرة العددية والتزادج مع هذه القبائل البدوية التي تشاركهم في نفس المناخ والحياة المعيشية .

وحينما أصبح للقبائل العربية السيطرة على هذه السهول الشرقية حتى حين . عذاب شجع هذا الهجرة العربية لكثير من القبائل العربية من جهة ورياسة منهم من سار حتى النيل من جانب الضفة الشرقية حتى وصل العرب إلى ملتقى النيلين وساروا غرب النيل .

أما من ناحية غرب السودان فقد كان الأمر يختلف عن الشمال . . فقد انتشرت القبائل الزنجية جنوب الصحراء الأفريقية قبل ظهور الإسلام . . . عاشت حياة بدائية في الأول ثم تطورت هذه المجموعات بسرعة أكبر من مجموعات جنوب السودان التي وقفت الطبيعة دون استقرارها وربما خيرات الطبيعة للمجموعات الزنجية التي لا تكاف جودها من التي عطفت الخلق والإبداع . . . وقد وفرت الطبيعة للمجموعات الزنجية التي تسكن جنوب السودان كل الخيرات من ثمر وأماكنات طيبة وحيوان بأقل جهد . فالأرض خضراء كثيفة بها شتى النباتات والأشجار المثمرة التي ساعدت تلك المجموعات على الراحة . . . فالطبيعة لم تطلب منها لنعيب لغرس الحبوب ورعاية الخنوزل . . . وقد منحتم الطبيعة هذه الميزة ليوفر طاقتهم ووقته للدفاع عن نفسه من الوحوش المفترسة التي تعيش معه داخل الأشجار والحشائش والمستنقعات فلزمه رضت عليه الطبيعة الواجب الطبيعي للبحث والتعب والاجتهاد في لقمة العيش من غرس وحصاد . . الخ

لما كانت مكنت الوحوش الضارية من حصيدِهِ ولما وجد الوقت الكافي والطاقة لمحاربتها والمروءة والاختباء منها .

أما في غرب السودان فالأراضي ساهنا مختلفا اختلافا مناخياً ونباتياً عن منطقة الجنوب وأرض الجزيرة التي كانت فيها مضي كثيرة الأعشاب والأشجار والمستنقعات . . . فالأرض في غرب السودان رملية . . . وبها بعض الجبال والوديان مما يساعد على الزراعة والرعي وبهذه الحرية تكون المجمع الزنجي الغربي الأول الذي امتد جنوب الصحراء حتى النيجر والسنغال .

ولكن حال هذه القبائل لم يستمر كما نحب فقد حدث اضطراب سياسي حثيف في الدولة الإسلامية . . . سقطت دولة الأمويين بعد أن انتشرت على طول شمال أفريقيا بأنصارها وقياداتها لتظهر دولة فتيية قوية هي الدولة العباسية .

ولم يكن سقوط الدولة الأموية هو سقوط حاكم واحد أو بيت أو قبيلة إنما كان سقوط نظام تملية صهيبة راسمة حادثة الأمر الذي ملأ النفوس بالحقد والكراهية لكل أنصار الفريق الآخر الأمر الذي جعل تدفق القبائل العربية المناصرة لبني أمية هاربة إلى خلف الصحراء الأفريقية أمراً مقبولاً ومعقولاً حتى فرضت هذه الهجرة العربية شذوذهما وكثرتها على القبائل التي تجاور الصحراء مما قاد لاقتشار العنصر العربي في وسط أفريقيا ولا انتشار الإسلام بين القبائل النونجية واختلاط القبائل بالمواطنين مما قاد لقيام دوليات إسلامية في وسط أفريقيا في السنغال والنيجر وبرنو وكانم ووداي ودارفور .

ومن هنا تبين لنا صورة حدود السودان الغربية التي واجهت هذه الدوليات الإسلامية العربية النونجية التي تمتد من نهر السنغال فالنيجر وتشاد وبرنو وكانم .

وإذا عرفنا أن سقرط دولة الامويين كان في القرن الثامن الميلادي . . . .  
وبدأ زحف هذه القبائل التي تطاردها الضريبة القبيحة الحاكمة . . . . والعناء  
المذهبي أن تهمل في أفريقيا وقد أخذت هذه القبائل وقتاً طويلاً لتتألم مع  
المجتمع الجديد الذي واجهته والظروف السياسية التي تحيط بها ولا شك أن  
موقفها السياسي فرض عليها السكون وطلب الملجأ أكثر من محاولة إثارة هذه  
القبائل والا أصبحوا محاصرين بعداوة الحكم العباسي من الشمال ثم الفاطمي فيما  
بعد وهذه القبائل الزنجرية في شمال ووسط أفريقيا . . .

وحينما وصل العرب إلى هذه الأراضي لم يجدوها خراباً بل وجدوا فيها نظاماً  
للادارة والحكم والتجارة رائجة . وطرقها سائرة بين الجنوب والشمال والشرق  
والغرب .

ومن هذه الدويلات القديمة قامت دولة وثنية في غرب السودان هي دولة  
دار الفور أو سلطنة دارفور قبل وصول العرب من العصر السوداني الذي  
استولوا وسط أفريقيا ثم مهد هذا التجمع إلى ظهور سلطنة دارفور الإسلامية  
فيما بعد .

## العرب في السودان الشمالى بعد حكم الفاطميين :

كما جاء في دخول العرب على غرب السودان ببداية زوال حكم الامويين وقيلام دولة العباسيين وانشقاقها بقيام دولة الشيعة الفاطمية على شمال أفريقيا أى بقيام دولة الادارسة في المغرب وانتقال عاصمتهم من المهدية إلى القاهرة الممز لدين الله عام ٩٧٠ م .

استمر حكم الامويين على شمال أفريقيا ومصر حتى عام ٧٥٠ م حتى انتزعت مصر من يد الامويين الذين لم يهدوا لانصارهم من الاستيطان في مصر بل كانت فتوحاتهم في المغرب تتطلب أعدادا هائلة من العرب ولذلك كثر عدد العرب الامويين ولم يستقر في مصر إلا عدد بسيط من الجند وصلوا حتى حدود المملكة عند أسوان ليحفظوا حدود المملكة ويجبروا الضرائب من سكان تلك المنطقة ويحافظوا على عدم غارات النوبيين عليهم

وبأنتهاء القرن العاشر الميلادى وبداية القرن الحادى عشر بدأت القبائل العربية التي كانت تقيم جوار أسوان وتحرسها في عهد الامويين بظهور دولة الشيعة الفاطمية من الهروب إلى الجنوب ودخول السودان بعد أن أصبح الطريق مقفولا أمامهم من الشمال زاد عليهم القبائل التي أتت إلى مصر لمناصرة العباسيين في حكم مصر . وبذا نزحت إلى مصر بعد الاسلام قبائل عربية تناصر بنى أمية ثم هربت هذه القبائل للجنوب . ثم جاء الشيعة إلى القاهرة لانتصارا للعاويين وانشقاقا على العباسيين الذين تسكروا لآل البيت الذين استغلوا الدعوة لهم في جمع أعداء بنى أمية والإطاحة بهم .

وبظهور الفاطميين على مصر أصبحت مصر ولاية شيعية لا مكان للامويين والعباسيين بها . . . . . وبذا بدأ توقف هذه القبائل إلى داخل السودان الشمالى . . . . . وحيث كانت القبائل التويبة المسيحية تسيطر على أرض النوبة فلا مجال لهذه القبائل الهاربة فى هذا الطريق وهم تتحاشا الاحتكاك بهذه القبائل خائفة من العدو الذى يسيطر على الشمال .

### العرب على النيل

أختلف ما كما يكل ومحمد تعرض محمد فى نسب الجعيلين بمجموعة القبائل النيلية الميرقاب - الرباطاب - المناصير - الشايقية - الجوابرة الركابية - اختلجوا فى نسبهم إلى ابراهيم جعل بن سعد بن فضل بن عبد الله بن عباس بن عم الرسول صلى الله عليه وسلم - اختلفوا فى هذا النسب وهذا الاسم وعدد الاجيال التى جاءت بعد الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) وفى القرن الذى جاء فيه إبراهيم جعل هذا حتى كون هذه المجموعة الجمعية الكبيرة .

ومن نسب ابراهيم جعل . . . . . هذا يظهر انما نسبة إلى العباسيين . . . . . ويمكن أن ترجح صحة هذا النسب لحكم العباسيين لمصر فى القرن الثامن الميلادى وانسحاب العباسيين من مصر للشيعية وهروب اتباعهم إلى جنوب . . . . . ولا شك أن ابراهيم جعل هذا كانت له المكانة بالنسبة للقبائل العربية التى هاجرت إلى الجنوب وجعلت ابراهيم هذا كبيرا وزعيمها نسبة لانتهاك لبيت العباسى وخضوع القبائل العربية المحبة لآل الرسول ولأسره وبذلك جعله زعيما لها فى مهجرها الجديد حتى بعد أن اختلفت معه فى الطريق بجأ عن مأوى وأرض للسكن . . . . . وبذلك جعلت اسم هذا الزعيم حيث ذمبت وجعلته أبا روحيا لها رغم



أبها لا تنتمى إليه في الدم بل بالطاعة والولاء والمذهب السياسي . . . .

وبذلك انتشر اسم إبراهيم جعل على كل القبائل التي هاجرت وسكنت ضفاف النيل وعمرت إلى كردفان كالمجموعة والجمع والبديرية والجوامعة والفدييات والبطاحين في الجزء الشمالى من البطانة .

كل هذه المجموعات اتسمت إلى إبراهيم جعل العباسى الذى هرب لا شك من دولة الشيعة العاطمية التي قامت في المغرب واستولت على مصر في القرن العاشر الميلادى وبذلك يمكن أن تؤرخ بداية نزوح هذه القبائل السودان بالقرن الحادى عشر الميلادى بعد قيام دولة الكنوز في أسوان . . .

وبأنسحاب كل القبائل التي كانت تناصر مذهب العباسيين بدأ في القرن الثانى عشر الميلادى لميطانها على النيل وزحفها إلى الغرب والبطانة حتى كان القرن الثالث عشر والرابع عشر حتى ملأت السهول والوديان وقويت بالرضا من قبائل النيل القليلة العدد التي لم تجد من هذه المجموعات مضايقة لها في معيشتها لمساحات السودان الشاسعة ما زالت ترحب بالمزيد من كثافة السكان .

## سكان غرب السودان ودخول العرب

كما أسلفنا بأن منطقتي كردفان ودارفور إذا قورنتا بمنطقة جنوب السودان تعدان أكثر ملاءمة للاستقرار ، فالطبيعة منصرها المساعد للتطور والحضارة فطبيعة أرض الجنوب الاستوائية ونباتها وأدغالها ووعورها كانت حائلا دون نفوذ استقرار سكانها وبها . حضارة . أما في مائتين المديريتين والآخر يختلف فجنوب مائتين المديريتين توجد السافانا الغنية ثم سافانا متوسطة من الشبه السافانا الفقيرة . يترك امتداد الصحراء النوبية .

وهذا المناخ الطبيعي المتنوع الغني بالوديان والهضاب والأعشاب المختلفة الصالحة للرعي والزراعة قادرا لعمران هذه السهول والوديان .

سكنت هذه السهول والهضاب والوديان الرملية عناصر زنجية عرفت أكبر مجموعتين منهما بالهائجور في شرق منطقة جبل مرة وه الهائجور ، أو « التاجر » في جنوب شرق مديرية دارفور « والهائجور » في الجنوب الغربي . ثم الفرديت في جنوب دارفور والسكنجارية في جيل مرة ، هذا فيما يختص بالاجناس الاصلية التي كانت تعمر منطقة غرب السودان ، وهي الاجناس الاصلية التي كانت تعمر منطقة غرب السودان ، وهي الاجناس الزنجية الاصل قبل أن تصل اليها الهجرات العربية .

وهذه الاجناس الزنجية التي عمرت أرواسط أفريقيا حتى نهر النيل . ولا شك أن قبائل هذه القبائل ، لئلا أراضى أفريقيا وأوسطها ، جاء نتيجة لنسب هذه القبائل الي سكنت خط الاستواء ، ونهر النيل وغرب أفريقيا ، ووجدت

نفسها بين الأدغال والحيوانات ، الأمر الذي هباً للقبائل التي خرجت من خط الاستواء وأعال النيل أن تتقدم في عالم الحضارة والاستقرار وأن تخلف المدينيات وتنتشي الدولة بما مهد لحقة الدويلات الناجية المتقدمة أن تتعامل مع القبائل العربية الهاربة من الاضطهاد السياسي وتمتزع بها وتسفيد من حضارتها ، وعليها وتخرج تلك المدينيات الأفريقية من عالمها لتعطي لعالم أرحب وأى روياء جديدة فتعطي لهم العرب الرجل بأبلاغهم أن هناك عالم آخر غير عالم هذه الدويلات المنزلة المنعصرة في أواسط أفريقيا كأن اجتياز العالم الذي هرب منه العرب كان موضوع تعليق ودهشة سكان وسط أفريقيا إذ يسمعون لأول مرة أن هناك بلاداً عامرة غير بلادهم وأن هناك ممالك وحكاماً وهناك بشر بخلافهم وهناك جبال أخرى غير جبالهم وبشرة تختلف عن بشرتهم .

هذه الأشياء البسيطة لانتك كان لها أثرها في تفتح ذهن سكان وسط أفريقيا إذا كانوا لا يظنون أن هناك بشر بخلافهم وأن هناك إزدان له بشرة غير بشرتهم وأن هناك عالم فسيح يحتاج الوصول إليه إلى شهور وستين من السفر بالجمال والقوافل .

سكن « التنجور » « والداجو » ، كأكبر قبيلتين أرض دارفور شاركهم كثير من القبائل الناجية الصغيرة كالفردوت والبرقة والأباديما والتمروكة وفنجرو ورونجة والمسابط والابوما والكنجارو والملك في الجنوب الشرقي . . . . . واكتنا إذا حاولنا أن نمضي إلى القبائل الأولى التي سكنت هذه الأراضي فإننا لن نجد هذه الأسماء الكثيرة التي ظهرت بظهور سلطنة دارفور التي وصفت علينا عن طريق الممالك التي قامت في وسط أفريقيا . وعلى هذا علينا أن نطرح إلى سكان السهول قبل تكوين هذه المدينيات والحضارة حتى نصل إلى القرن الخامس عشر الميلادي .

لما نرجع أن أصل هذه القبائل الزنجية رجع إلى هذه السمول من القبائل  
الزنجية التي تسكن الأنهار التي تملأ منطقة خط الاستواء وأعلى النيل ، وبخروج  
هذه القبائل للسمول والشمس وجدت الظروف الطبيعية ملائمة أكثر للاستقرار  
بل الاستقرار كان هو الحل الوحيد لحل مشكلة العيش قبل أن تعرف مهنة الرعي وتربية  
الحيوانات التي جاءت أخيراً وتعالجها الإنسان بهد أن عرف كيف يميز الحيوانات  
المفترسة من غيرها . . حتى كثرت هذه المواشي وفرضت عليه من جديد حياة  
التجوال . . والبحث عن مرعى أو وادي .

كان جبل مرة مصدر حياة لكثير من القبائل المستقرة في غرب السودان وعرف  
جبل مرة بتنوع النباتات لارتفاعه وصلاحيته للزراعة في منحدراته مما ساعد على  
مموئياته طول السنة وذلك لتنوع مناخه ووجود مياه الأمطار به والنباتات الكثيرة  
التي تسقى الاربع طول السنة .

ومما هذا الجبل وثروته كان يجب أن يكون مصدر قوت لسكانه . . . وأن  
يستفيدوا من ثروته به لتطوير حياتهم وفرض شخصيتهم بما لهم من الإمكانيات والثروة  
على بقية القبائل التي تسكن هذه الجبل أو بالقرب من وديانه ولكن ما حدث  
أن القبائل التي تسكن هذا الجبل انزوت فيه وحرسه من جهات القبائل السكانية  
الأخرى الطامعة في خيراته هذا الجبل . وأصبح موقف القبائل المستوطنة لهذه  
الجبل موقف المدافع على طول الزمن بدل موقف المهاجم يقوى ويبدو  
أن كثرة القبائل المحيطة بالجبل جعل مرض السيطرة عليهم أمراً صعباً إذ يستفيدون  
أن يفرروا إلى السمول ثم يعودون وذلك يعني نزول سكان الجبل من جبلهم  
لمطاردة المفترسين وهذا يفتح باباً لقبائل أخرى لتتجه من جهات أخرى وبذلك  
فصل سكان هذا الجبل موقف المدافع عن ثروتهم الطبيعية دون أن يستفيدوا منها  
وأن يستفيدوا من إمكانيات القبائل التي حوأسهم أو حضارهم الشعوب الأخرى .

ولم يسمحوا باستغلال هذا الجبل الاستغلال الطيب المثمر المفيد بل إستفادوا منه حسب حاجتهم المعيشية وليس حسب حاجتهم الحضارية التي تتطلب منهم بناء دولة ومدنية .

غناء هذا الجبل ، وتدفق المياه منه للوديان دفع القبائل الرعوية التي عمرت تلك السهول الاقتراب منه والعيش على قائض مائه في زمن الصيف . كان جبل مرة هو الامكانيات المادية لنشوء الدويلات السودانية التي قامت في دارفور ، فغناء منطقة هذا الجبل كفأت الاستقرار لهذه القبائل بأن تعيش حول هذا الجبل ، أو بالقرب منه أو الوديان التي تتحدر منه . هذه الثروة الطبيعية كانت السبب المباشر لخلق التجمع الاول للانسان الرعوي في غرب السودان كما كانت ثروات النيل سببا في نشوء الحضارة الاولى وأرض النهرين ، الفرات ودجلة سبباً لازدهار حضارة بابل في تلك المنطقة كما كانت وديان وأنهار شمال البحر الابيض المتوسط سبباً في قيام حضارة الرومان والاعريق .

لما اكتشف الانسان أن هذه الخبرات بعد مسير التجوال والبحث حتى أستقر به المقام عندما تعرفت له أسباب الاستقرار .

تلك المنطقة الغنية في الغرب المحيطة بجبال مرة كانت السبب في حياة الدويلات التي ظهرت في دارفور ولم تظهر في كردفان ذات السهول الرملية الفسيحة الفقيرة من الأنهار مثل أرض البطانة التي أحسن حالاً لوجود ثلاثة أنهار تحيط بها ولكن السهول التي في وسط شبه جزيرة البطانة منعاً لقيام حضارة في تلك السهول . أما رفع ذلك لقيام حضارة على النيل ثم على النيل الأزرق بجوار ملتقى النيلين وبجوار الرحو وابندر أو مدينة سنار .

إذا حاولنا أن نتعرف على الأجناس الأخرى التي خالطت القبائل الزنجية قبل وصول القبائل العربية وتقبليها على هذه القبائل ، نجد في الشمال الجنس الليبي شمال صحراء أفريقيا ثم القبائل النوبية على النيل ثم قبائل الشك في الشرق والجنوب الشرق . . وإذا عرفنا أن قبائل الشك التي تهاجرت الآن إلى بحر الغزال إنما كانت تغطي وسط السودان حتى قرب ملتقى النيلين وأنها كانت ذات مناعة وقوة ثم من الغرب القبائل الزنجية الأخرى التي خرجت من خط الاستواء لتعمز وسط أفريقيا وتساكن على الوديان والسهول والبحيرات والأنهار مما ساعد على خلق ظروف ملائمة مثل الظروف التي إتيحت للقبائل الأخرى والحضارات الأخرى . . ولكن اكتشاف هذه الظروف لاشك جاء متأخراً بالنسبة للقبائل الزنجية بالمقارنة بالأجناس التي سكنت أرض النيل والفرات وشمال البحر الأبيض المتوسط .

إذاً ينماوى مع قبائل الفور الأول سكان وسط أفريقيا في نفس المستوى الحضارى والاجتماعى بظهور المجتمع القبلى أو الممالك الصغيرة وسط أفريقيا التي امتدت على الأنهار والوديان والبحيرات . تسكن في شمالها قبائل الشك القوية العريقة التي لا ترغب في الابتعاد عن حياة النيل . . ويبدو أن احمرار قبائل الشك عن الابتعاد عن النيل هو الذى حث من تطور مملكتهم حيث قامت على شمال النيل ممالك قوية عريقة ، مروي القديمة ، وسويه ثم الفونج .

لقد فتح الشك على مملكتهم على النيل وقبل خطرهم وأثرهم على تلك المنطقة البعيدة حول جبال مرة . والذى حدث هو مساهمتهم في تعمير الأرض بكرديان وجنوب دارفور من الجماعات الهاربة أو القبائل ليا حثة عن أرض

جديدة أما في الشمال فقد كانت القبائل النوبية على النيل ثم العنصر الليبي الذي كان له أثر وغارات على النيل والذي دلت الآثار على أن هنالك مدينيات عانت في الصحراء جنوب النيل من الواحات قبل أن تقضي الرياح الرملية الصحراوية على تلك الوديان والواحات كما أن هذه الصحراء الأفريقية الجرداء اليوم لم تكن قبل عشرات الآلاف من السنين كما هي بل كانت عامرة بالحياة والحيوانات والإنسان مما ساعد على هجرات كثيرة من القبائل الليبية للجنوب وكذلك كثير من القبائل النيلية للجنوب مما ساعد على أنعاش حركة الحضارة والمدنية في غرب السودان في عصورها الأولى .

وتذكر لنا دائرة المعارف الإسلامية وما كما يالك ومارث ولاهين ساجان وبالربمض الحفائق العلمية عن الأجناس التي سكنت وسط أفريقيا بعد ربنا اثبانا هنا نيل مناقشتها .

في هذه القوائم الأصاية التي عمرت أرض دارفور أن الداجو من أقدم العناصر التي سكنت دارفور وتعيش جماعات منها في دار صابح ودار مسيريه في جنوب غرب كردفان . . . وهم أول من أسس مملكتهم ودارفور وآل النيجور هم الذين أزاحوهم من وسط دارفور إلى مواطنهم الحالية .

وهذا الزعم الذي ذهب إليه هؤلاء المكاتب يصوب أثبانه . . . فتمتد عرفت هذه المنطقة العمران منذ زمن بعيد إذا أدركنا أن العرب كانوا دولتهم الأولى من زواج يبكوا في القرن الحادي عشر الميلادي ولم يصل للعرب في ذلك الحين إلى هذه المناطق كما أنهم لم يكتبوا عن هذه المنطقة المؤرخين الأوائل الذين كتبوا عن الممالك الإسلامية في غرب أفريقيا فهذا الزعم لا يقوم على

أساس ولا تستند فيه إلى روايات تاريخية حيث لا توجد أى آثار مدونة عنه  
لتاريخ القديم لهذه الأجناس إلا التصور العلى أما محاولة هذا الزعم فلا تستند  
أى حجة عليه . إذا عرفنا أن هذه الأرض كانت أملاً بالسكان قبل الميلاد  
ووجود الشكل على النيل والأرض التي حواله يثبت هذه الحقائق

### التجور :

بذكر أهل البلاد أن الداجر أول من أسس دولة في منطقة دارفور .  
وقلام التجور هم الفور . . وزعم ما كما بكل أنهم من النريين ومن هلال  
وأنهم هاجروا في بلاد النوبة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلادي  
واشتهروا هناك باسم التجور وأسسوا دولة داجر في جنوب جبل مرة ، ثم  
بسط التجور سلطانهم على وادي غرب دارفور .

فأتى ذلك إلى إضعاف سلطانهم في دارفور خاصة وإذا انتزعت منهم أسرته  
من الفور أسمى أسرة وكبرا . . وأصبحت سلطنة دارفور من التجور جهات  
موزعة بين دارفور ، ومرواي وكام وبرنو :

ويبدو أن الذين جاموا هذه الآراء اعتمدوا على روايات في زمن متأخر  
من أناس لا يدركون معنى الرواية العلمية . . في حين يصعب إيراد روايات  
عليه لا دل هذه المجموعات إلا فيما يخص البديل العربي أو النوبي التي أتت  
حديثاً إلى هذه الأرض . . ولكن هذه الأجناس هي التي عمرت هلال  
الأراضي دون أد مؤثرات خارجية كبيرة من النريين أو الليبيين وربما يكون  
لشكل تأثير كبير على هذه الأجناس أكثر من أي تنصر آخر . . ثم أتت  
التي لا يمكن أن يهمل إلى هذه النتيجة كما أنهم لم يحاولوا أن يتصوروا



أسلوب العمران الذي يكثر في بدايه الحياطة الحضارية ولا أنقسام القبائل في قبيلة واحدة إلى عدة قبائل بسبب التشاجر والاختلافات العائلية والزعماء بما يتفق إلى أهل البيت الواحد إلى النزوح على أراضي جديدة لتكون حياهم جديده لهم في خلق قريه يمرور السنين بهذا الانقسام والانشقاق .

البرفر : من سكان وادي برنو ، انتقلت جماعات منهم إلى دارفور حيث عوقرا مع غيرهم من الجماعات الوافده من وادي باسم المزاريت ومعظمهم يسكن شرق ووسط دارفور .

الزكرو : شعب من الزنوج يسكن معظم ومادفنة السنغالية وتعيش شعبه عنهم فيما بين التيجر وبحيرة تشاد ولاسيما في سكوو وربما يكون زكرو هي الاسم الذي كانت تعرف به في وقت من الاوقات مدينة بالقرب من بلاد السنغال والمملكة التي كانت عاصمتها هذه المدينة وموجدها الآن قوته السنغالية ثم أطلق اسم زكرو على جميع بلاد السودان التي دخلها الإسلام وهي المتمدنة من المحيط الاطلسي إلى حدود وادي النيل وأصبحت كلمة زكرو في نظر العرب مرادفه لكلمة السودان .

الفرتيت اسمه اطلقه العرب على القبائل التي تسكن أقصى غرب دارفور وشمال غرب بحر الغزال وفي أقليم وادي وزعم ما كما تكل أنهم سكان جبل مره الأصليين وأزاحهم الداجي ثم التجور والعرب من مواطنهم الأصليه في جبل مره إلى الجنوب والمرتيت قبائل سته منها رونجه وبندلا ، وشت ، وبنيجا جفرا وجيه .

اليرقو : من سكان وادي ورنو أنتقلت جماعات منهم إلى دارفور ، مع  
غيرهم من الجماعات القليلة الواقعة من وادي باسم المراتيت ومعظمهم يسكن  
شرق ووسط دارفور .

وفي هذا التعريف نظهر لنا القبائل التي حمت شتى الأشياء وإلى انشقت  
بعضها البعض أو التي أمتزجت مع بعضها رغم اختلاف الاسماء في وسط أفريقيا  
من دارفور حتى التجور والسفال . وهي قبائل الباجو والتجور والتكور  
والأنهار المتشابهة في طبيعتها ونباتاتها وحشائشها ومناخها .

ظلت هذه القبائل الزنجية صافية العنصر إلا من بعض الهجرات البين  
والنوبيين والشكل ، التي ساعدت في تطور مدينه هذه الجماعات وظهور تلك  
الممالك حول جبل مره قبل ظهور العرب المسلمين في أفريقيا ووضح تلك الجماعات  
المجاورة يسمح منطقيا بالهجرة .

وظهر العرب كما سبق كما هاجرين وفاتحين لظهور الإسلام في النصف الاول  
من القرن السابع الميلادي ودخول عمر بن العاص إلى مصر عام ٦٤١ هـ .

وقد انتشر العرب على طول شاطئه أفريقيا الشمالى في عصر بنى أميه حتى  
جاء عام ٧٥٠ هـ وسقطت دولة الامويين لتبدأ دولة العباسيين . هذا الانتصار  
للعباسيين على الامويين بعد سنين من الحقد والتريص والكيد شحن النفوس  
والقبائل والانتصار بشتن المشاعر والكراهيه السيسيه التي غلبت على رسالة  
الدولة الإسلامية الجديده وحتى قادت لتمردها كما سنرى فيما بعد .

ويتغلب الدولة العباسية على الدولة الأمويه في القرن الثامن الميلادي يمكن

أن تخرج بدايه زحف للقبائل العربيه عن الاراضى التى أحتلتها فى أفريقيا من قبل لتفسح المجال لانتصار الدولة العباسيه ليحتلوا مكان تلك القبائل . هذا الزحف كان ثقله على الشاطيء الشمالى لأفريقيا ويدوا أن القبائل العربيه التى جاءت إلى مصر زمن الامويين لم تستقر فى مصر بالنسبة للحاجه للمعسكره التى كانت تطلبها الفتوحات الاسلاميه فى شمال افريقيا والاندلس لذا تلاحظ إن القبائل العربيه التى أستوطنت مصر لم يكن لها شأن حتى القرن الثامن الميلادى انما جاء ذلك بعد القرن الثامن الميلادى واستلام العباسين للسلطه وبهم بدأ استيطان القبائل العربيه بأعداد كبيره فى مصر لان عصر الامويين كان عصر فتوحات وانتصارات لم يسمح لقبائل العربيه صاحبة الدعوه بالراحه والاستجمام بل كان جنود الدعوه وسيوفها حيث أمتدت قوة الدولة الاسلاميه الأمر الذى جعل أعدادا هائله من هذه القبائل تنتشر على شمال الشاطيء الأفريقى :

بانتصار العباسيين على الامويين بدأت حركة قلق عند القبائل المنكسرة للامويين وبدأت حركة لتحرك من أراضى الدولة الجديدة .. وبدأ أبى العباس السفاح فى تعقبهم ومطاردة آخر ملك لهم وأرسل جنده خلف مروان بن ولحقه قائد جيش العباسيين عبدالله بن على بالشام ثم طاردته حتى جيوشه من قريه بوحير بمصر ، وقتله وأرسل رأسه لعبدالله بن على العلى الذى بعث به إلى ابن عباس السفاح الذى كان ابتهاجه برؤيه رأس خصمه أمامه أن كرساجدا لله وأنشد قول الشاعر :

لو ضربون دمي لم يروا شاربهم ولا دماؤهم لقيظ ترويني

وما فعله السفاح بضيف مجلسه سليمان بن هشام بن عبد الملك حينما اغتاط أحد أنصاره ماسمين لوجود هذا الاموى بينهم انشد .

لا يفر منك ما ترى من رجال      ان تحت الضلوع داء دوما  
فضع الحيف وارفع السوط حتى      لا ترى فوق ظهرها أمونيا

وهذا يكشف لنا المظاهر الانتقامي الذي ساد على خلفاء العباسيين والمقعد  
المكبوب عند انصارهم للأمويين ، الذين أذاقوا العلويين والهاشميين مر العذاب  
والتشكيل ، الامر الذي انعكس على سائر سبائك الدولة في جملة جنودها  
وأنصارها افعال الدولة السابقة وأنصارها .

وقد عمل عبد الله بن علي بالكشام ما جال مصدره من حقد فأكثر القويود  
وطارد الاحياء . . وأخرج اعظام من القويود وأحرقها . .

بنى أمية قد أفريت جمعكم      فكيف لي منهم بالأول الماضي  
يطيب النفس أن النار تحمىكم      عوضتم من إظاما شر معتاضى

هذا ما فعله العباسيين في بدء الامر بالامويين حتى أجلوهم من أمارتهم  
وهربوا إلى الأندلس ولأن من وجد الفرصة عند دولة الأندلس البعيدة عن  
سيطرة العباسيين وهرب من الأعراب من هرب إلى داخل أفريقيا طلبا  
للاستقرار وضمانا لحياة .

رغم التناكس الظاهري الذي بدأ على الدولة العباسية قبل أن تظهر دعوة  
العلويين ولانقائهم وتكوينهم دولة الماطميين بالمغرب الامر الذي زاد الحال  
سؤا بالنسبة لأنصار الامويين . . فان كان العباسيون غلاظاً منهم وأكثر  
مقدراً فشيء دأبهم نأراً وحقدأ على قتله آلة البيت .

وبقيام دولة الادارسة بالمغرب الاقصى متاصرة الشيعة انتهى عصر الأمويين وانقسمت الدولة العباسية وظهرت عوامل التناقص التي دفعت الجميع للقضاء على حكم الأمويين وأستلام السلطة ونسيان آفة البيت في هذا الحق الذي جمع العباسيون حوله العرب والفرس للقضاء على دولة الأمويين . . .

وفي نهاية القرن الثالث الهجري ( العاشر الميلادي ) ظهرت دولة الفاطميين الشيعة بعد أن مهد لها الادارسة في المغرب الاقصى وزحف الفاطميون على مصر عام ٩٧٠ م بقيادة جوهر الصقلي في عهد المعز لدين الله وبني القاهرة عاصمة الدولة الفاطمية الجديدة معلناً بذلك قيام دولة شيعية قوية في أفريقيا متصلة من كل نورد من أرض لرسالة الجزيرة العربية وبذلك أصبح العرب سادة شرق أفريقيا وأصبحت الأرض مهددة لانصار الشيعة الذين كانوا يحلوهون بدولة آفة البيت ، بهجرة دعوتهم وعودة الحق إليهم ، قد تحققت على يد الفاطميين تيمنا بفاطمة الزهراء . . . وانتقلت العصية من المهديين بالمغرب إلى أرض النيل وكان قيام كل من الدولتين له أثر على دخول العرب على غرب أفريقيا وعلى السودان شمالاً كما سنرى فيما بعد .

ويبدو أن الاضطهاد السياسي بقيام دولة الادارسة بالمغرب أدى إلى هروب أعداد هائلة من أنصار الأمويين إلى داخل أفريقيا حيث لا يوجد حاكم يسانده العباسيين يخشى من غدره ، رغم النجاء البعض إلى الاندلس . لكن الأعداد الكبيرة التي وازنت الأمور وجدت الامان المطلوب هو في هذه الأرض الجنوبية وبذلك سارت القوافل داخل الصحراء والوديان والجبال وانتشرت على غرب أفريقيا حتى وصلت السنغال والنيجر ووسط أفريقيا ، ووجدت الطيبة تلائم حياتها وطبيعتها البدوية فعاشرت هذه القبائل العربية في سلام . لم يزل من عددها عدو أو حرب ، فتكاثر عددها بمرور الزمن حتى ظهرت في

عام ١١٠٠ م دولة تمكنتو المسألة على نهر النيجر وحلقة نواة الرسالة الجديدة بين هذه الشعوب التي لم تعبد آليها من قبل ودخلت الدين الاسلامي في يسر ومكنت للعرب والاسلام من ان يستقروا في وسط أفريقيا . . .

لاشك ان قيام دولة و تمكنتو ، لم يمكن قيام دولة اسلامية لها قوة القاهرة او بغداد بل كان بدايه تكوين لخلق نظام للجماعات المسلمة التي تكاثرت على نهر النيجر . . . و خلقت أولى دولة لدولة المسلمين بين الزنوج والغلب الغنصر العربي على زنوج وسط أفريقيا والانصار فيهم . . .

ظهرت دولة تمكنتوا وقبائل وسط أفريقيا تعيش بقانون القبيلة ، وتطور بها الزمن حتى ظهرت دولة برنو وكانم ووداي ودارفور على نفس الخط مائة وسط أفريقيا بدويلات صغيرة لم تعرف الاسلام في بدايتها ولم يستطع العرب الملتجئين إلى أفريقيا التجرو على سبب سلطة تلك الدويلات أو التي عاشوا مجاورين لها أحسن جوار مسلمين محاولين الاعتماد والتعويض بهذه الجماعات قدر استطاعتهم . فهم في موقف لا يحسد عليه وأخبار دولة الفاطميين وبسط نفوذها على كل الطرق مزالك تصل إليهم وقفل طريق العودة لذا رفضوا التدخل في مشاحنات تضرهم إلى الانحاء إلى أعدامهم الشيعة .

وبذلك كثر عدد الأعراب حول قبائل جبله مرة الآتية من ليبيا وعاشوا مع آبائهم ورعايهم على الوديان مبتعدين قدر المستطاع عن هذه الدويلات الزنجية وعمرروا السهول الشمالية . . .

وحيث لم تكن لهذه الدويلات سلطة واسعة نجحهم فلم يستطيعوا طرد

هؤلاء الأعراب ، حيث لم يفكر هؤلاء الأعراب في مضايقة هذه المجموعات في أراضيها ووزعها حيث كانت الأرض واسعة لمجموعات أكبر ، وما زالت تلك السهول كافية لمجموعات أكبر ولاعداد هائلة من المهاجرين . . .

فقد انتهت مشكلة التزاحم على الأراضي والقرى التي ربما لو وجدت خلقت صراعا عنيفاً بين هذه القبائل المستوطنة وبين القبائل المقيمة حول الجبل والوديان والأنهار . . .

وبذا ظهر العنصر العربي على حدود دارفور الشمالية ولم يذكر لنا التاريخ أي شيء عن العلاقات الأولية وأثر هؤلاء العرب على العناصر الزنوجية التي تحكم دارفور . . . إلا رواية المعتقد الذي يرجع إليه أسلاف دولة دارفور وأدخال الدم العرب على البيت المالك .

ظهر الإسلام في منطقة دارفور وكردفان ، بظهور العرب على الحدود الشمالية على هامش المدينتين ، وتوغلهم داخل هاتين المدينتين مما جعل السلاطين القائمين على شعوب هذه المناطق من المتأثرين بدين هؤلاء العرب وزعمائهم الذين أوجدوا علاقات مامع علماء القبائل السودانية .

وما يحكيه الروايات التاريخية أن السلطان سولنج هوجد مؤسس سلطنة النور الإسلامية قصد إقتسام سليمان سولنج حكم كردفان ودارفور مع أخيه المسيح أخذ أقصم كردفان وأخذ هو أقصم دارفور وأن السلطان سليمان سولنج والذي تدعى بعض الروايات أنه حفيد أحمد المعفور من بني هلال الذي هقره أخيه في طريقهم إلى المغرب هفر بعبيدة إلى دارفور وشارك بهله في تنظيم سلطنته الفور حتى زوجه سلطان الفور من ابنته وبذلك دخل الدم العربي على الدم

الزوينجى . ومع دخول الاسلام . وهذا التاريخ غير واضح المعالم وبداية هذه السلطنة غير مؤكدة ، ولكن بدأ حب الروايات في القرن السادس عشر الميلادى لائن سليمان سولينج حفيد المعفور حكم سلطنة دارفور عام ١٦٤٠ ويرجع أن يكون بداية هذه الأسرة العربية الهلالية في أواخر القرن السادس عشر الميلادى وبهذا التاريخ يمكن لنا أن نؤرخ دخول سلطنة دارفور تحت الأثر العربى الذى لا شك إن صحت رواية المعفور قد مهد له العرب النجارين لسلطين الفور منذ زمن بعيد حتى وجد المعفور الأرض ثمته ليعمل في خدمة سلطان الفور .

وبحسب عن سليمان سولينج أنه بدأ اصلاحات كثيرة على سلطنته وشن غارات عديدة باقت ٣٣ غارة على العرب والقبائل لاجتذاعها تحت طاعته وقد حكم سلطنة دارفور من عام ١٦٤٠ م إلى ١٦٧٠ م فى خلالها نظم شئون هذه السلطنة وأرساء قواعدما لتستمر فى دارفور ، وتمتصح المجال للقبائل العربية داخل إقليم دارفور وكردفان حتى تتغلب عليها وتنصر فيها بمرور الزمان .

وبظهور السلطان سليمان سولينج يمكن أن نعتبر بداية سيطرة العرب على القبائل وسيادتها على إقليم واسعة من إقليم دارفور وكردفان وسنعود إلى أثر هذا السلطان ودخول الاسلام فى غرب السودان . . .



## المسرب في شريق السودان :

وبما يمكن قد تأخر دخول العرب إلى داخل السودان وظهورهم كوحدة  
متناسكة أو كمجموعات لها شأنها والاسلام كذلك شأن وجودها إذا ادركنا  
أن تأسيس المملكة الاسلامية الكبيرة تم في القرن السادس عشر الميلادي في  
سنار بين العبد لاب وعجارة ونتمس .

وإذا اردنا أن نقتبع تاريخ هذا الجزء من السودان فستجد أن العلاقة في  
هذا الجانب الشرقي قديمة جدا إلى ما قبل الميلاد بالالف السنين . . . . . فلو وقفنا  
عند قمة جبل النيل وملك الحيشة ومجموعه على السكبة يسود هدمها بالقبيلة  
وحدوث المذبحه وظهور الطير ورميه بحجارة من سجيل لاستطعنا ان نصور  
مكانة شعوب هذه المنطقة في القوة والمناعة حتى نحاول أن نذهب إلى الجزيرة  
العربية لنحتما . . . لاشك ان هذه المنطقة بين الشاطئ الاثري والشاطئ العربي  
اليماني كانت قديمة وأن الاتصال كان قائما وربما كان هو أهم اتصال تم بين هاتين  
الممالك العربية والحبيشية وهذا يؤكد قدم القبائل العربية التي سكنت المنطقة  
المحبيشية والامارات الاسلامية التي عاشت داخل الدولة المسيحية والفراع الذي  
حدث بين المسيحية والاسلام واضعاهما الاول للمسلمين الامر الذي قاد لنزول  
كثير من هذه القبائل المسلمة العربية إلى داخل السودان ونشره بين قبائل النيل  
الازرق ومنحدرات جبال البحر الاحمر والمنطقة الحبيشية .

فقد ظهرت على هذه المنطقة أول دولة إسلامية في السودان لها كيائها العربي  
على البحر الاحمر عند مدينة سواكن وهي مملكة النجاشي لهذه المنطقة

التجارية الهامة من قدم فقد نمت قبل مملكة اليبالو دولة وثنية لم تتأثر بالمسيحية التي تنتشر على الطائفة الحبشية يؤكد هذا تاريخ اريخا ... ويبدو ان انتشار نفوذ العرب والمسلمين على العالم وانفصال الكنيسة الحبشية جعل هذه المنطقة مفتوحة للمسلمين ونشر دعوتهم ...

ظهرت مملكة الهلاد الإسلامية في القرن الرابع عشر الميلادي لتعدي على مملكة الحبشية التي عاشت في هذه المنطقة وهذا يؤيده وثنية الهند نوره وعدم عبادتهم للدين .

فقد واجهت هذه المنطقة اندفاعاً عربياً من ثلاث جهات من جهة الشمال من العرب الوافدين على أرض المحدث للعمل والتعدين حتى تسربوا إلى داخل أرض البطانة والنياء وعن جهة البحر للعلاقات التجارية التي كانت رائجة بين منتجات السودان والجزيرة العربية وآسيا والاثار الخزفية التي وجدت عند ميناء عيذاب أخيراً كشفت عن اتصال هذه المنطقة بمنتجات وصناعات آسيا والصين ... ومكانة هذه المنطقة ...

والفخار الثمين الذي وجد في الحفريات الأخيرة كشف غناء هذه المنطقة ورواج تجارتها لان الفخار الذي وجد كان غالي الثمن من اجود أنواع الفخار الذي كان يستعمله اغنياء القوم .

فقد عرفت ميناء عيذاب منذ القدم وجاءت الكتب العربية القديمة ومؤرخين العرب وكانت ميناء تجارياً هاماً .

ثم واجهه هذه المنطقة نزوح القبائل العربية من بني عامر من أرض الحبشة من الجنوب الشرقى حاصدة البجة بين النيل والوديان فانبهين أبواب التأثير على سكان المناطق الاصلية في ثلاث جهات .

### دخول الاسلام في المنطقة الشرقية :

لو قدرنا مكانة شرق السودان وربطه بالحضارة العربية والآسيوية وحضارة البحر الابيض المتوسط لاستعطينا أن نقصور دور هذه المنطقة في نشر الثقافات المختلفة على هذه المنطقة العربية في المدنية والعمران .

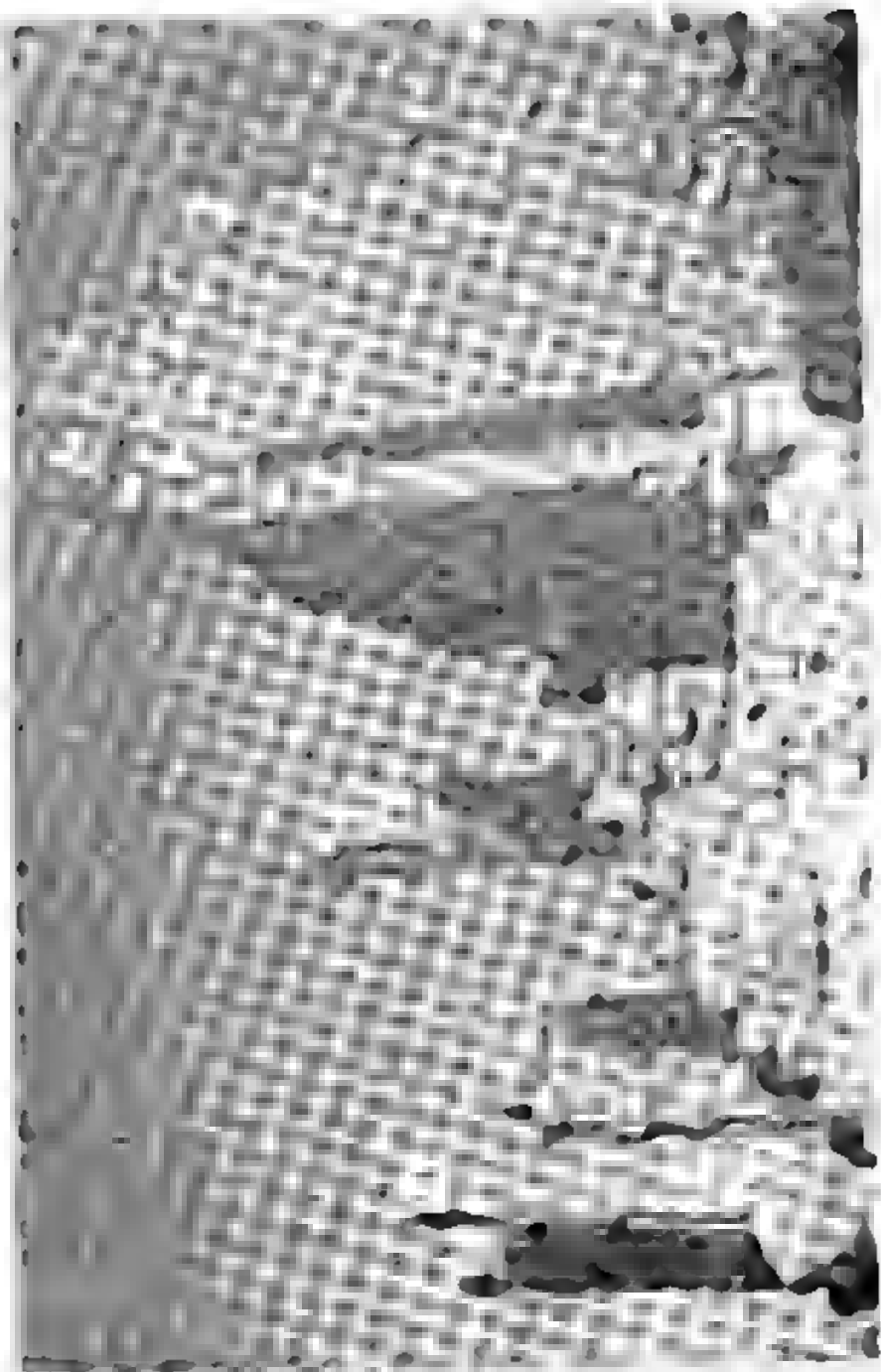
فقد عرفت التجارة بين العرب وبلاد آسيا وأفريقيا من عصور قديمة في الجاهلية العربية وغناء أفريقيا بخيراتها وغناء بلاد آسيا ورواج هذه التجارة ونشاط العرب في نطاق هذه التجارة ونقلها عبر البحر والسهول من شمال الجزيرة العربية والبحر الابيض المتوسط إلى أفريقيا وإلى الهند والصين ورواج منتجات هذه المناطق فيما بينها منذ .. عصور قديمة وقيام العلاقات التجارية بين شعوب هذه القارات وأثر هذه التجارة في حضارة كل منطقة من هذه المناطق ...

لو أدركنا حيوة هذه المنطقة التي خاضتها حركة التجارة وإذا أضفنا إلى ذلك موقع مكة والمدينة وقرب أسوان وعيذاب من أرض الرسالة وما يجده من موسم الحج من حركة ورواج لتجارة برجه عام واستغلال مكان شرق السودان لهذا الموسم وحاجة للبضائع والمأكولات ورواج المصنوعات شعوب كثيرة وموقع عيذاب وسراكن كمتفد لشكان هذه القارة المسلمين بعد أن انتشر العرب على

أرض أفريقيا لاستطاعتنا أن نترك استجابة هذه المنطقة وسكانها لثقافة العرب  
والمسلمين وما يرضه رسم موسم الحج من دواج الدعوة الإسلامية وتشيط  
لثقافة الإسلامية وعدم تأثر هذه المنطقة بالدعوات الصوفية التي جاءت من  
المغرب والعراق إلا بعد ظهور الدعوة الوهابية في الجزيرة العربية في القرن الثامن  
عشر الميلادي . . . وأرمغان السيد محمد عثمان الميرغني في القرن التاسع عشر  
«بعوثاً لها للسودان ليعمل لمحاولة الشعيرة من الدين التي انتشرت بين الطريق  
الصوفية وإقامة بعوث الوهابيين بالسودان بعد أن جلب السودان وكون له  
أنصار . . . بنى عليهم دعوتهم كما سيحيى فيما بعد للحديث عن الصوفية ودخولها  
للسودان . . .

حركة التجارة النشطة على ساحل البحر الأحمر وفرب مكة والمدينة وحركة  
المسلمين في البحر الأحمر سكنت بنشر الثقافة العربية والإسلامية على هذه  
الشاطئ وهذا تمكثفه مبانى مواكس وحفريات عياب . . . أما كلما بعدنا  
عن الشاطئ وتجاوزنا تلال البحر الأحمر للقبائل البيجاوية والعرب الذين  
ترحوا من الشمال نجد فرقاً كبيراً في الجو الشامي والحضاري وبعد هذه القبة تل  
البدوية على حركة العالم والشعوب وبعضها عن نشر الدعوة ونشاط المسلمين  
ولذا يمكن أن نقول أن عذاب ومواكن ومكان شاطئ البحر الأحمر الذين  
يشاركون في التجارة والعمل بالشاطئ واتصالهم بحركة التجارة . . . والمهاج  
قد أوجدوا ثقافة عربية وإسلامية فرباً من الدعوة الإسلامية ومواكبة للثقافة  
والحضارة العربية . . . وكانت مركزاً لنقل الثقافة العربية لداخل السودان  
عن طريق القوافل التجارية ومواسم الحج لأنه حركه المنقل بين الأقاليم  
كانت معدومة كاية وأغراض السفر خارج حدود القبيلة أو الأقاليم كان  
أمراً شاذاً .

بقايا آثار معبد صلب من القرن الخامس عشر قبل الميلاد

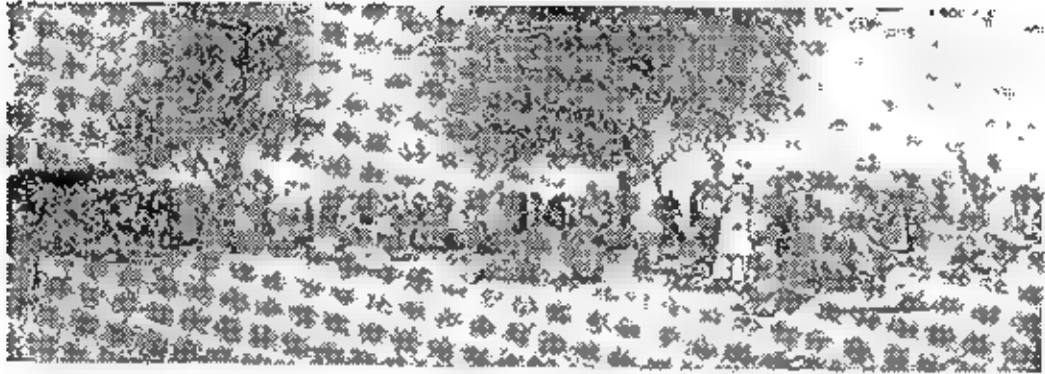




الغبن العربي ظهر واضعاً على شرق السودان والبحر الاحمر .  
سوا دن مازالك شاهداً على قلب الحضارة العربية على شرق السودان .



٢٢١ قصر طرابلس من المنظر من سطح الدار  
والمنظر من فوق منظر الحدائق الجديدة في دار  
الشيخ النعماني



السوق . . . بأرض الجزيرة يكشف عن حاجة الإنسان للتعامل مع الغير  
وتبادل الخيرات . . . وللنساء دور هام في البيع والشراء



دار الفونج شرق أرض الجزيرة  
شارك سكان الفونج في ساطنة سنار في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي .



فالتوافل التجارية التي تسرب بين وسط السودان من بربر وشندي والشرق  
والشمال والغرب والجنوب كانت مستمرة منذ القدم .. .. وكانت هي  
الوسيلة الوحيدة لنقل الثقافة والحضارات الاجنبية .. .. وكانت هذه التوافل  
ليست بالكثير حتى تخاف التامير العظيم بل كانت تسافر مرة في الشهر أو أكثر  
من هذه المدة في مجموعات كبيرة مختلفة من نجار الجهات المختلفة لان .. ..  
كان و تجميعهم قذله واحدة خوفا من قطع الطريق .. وأهوال الطرق البرية  
الموحشة وصعوبة السفر بالابل هذه المسافات الطويلة وخوف المجموعات الصغيرة  
من طمع القبائل المنتشرة على هذه السجل التي كانت لا تعرف إلا قانون الانوى .

• • • • •

## الظروف الخارجية التي ساعدت على ركود السودان:

بعد القرن السابع الميلادي وظهرت العرب في أفريقيا ظهرت المنافسة بين المسلمين ومحاولة معاوية لاستلام السلطة من آل البيت ، وظهرت الخوارج في هذا النزاع ضد الطرفين حتى اتوا معاوية من حملة اغتيالهم الماهرة وأعتلى السلطة ومنذ ذلك التاريخ أخذت الدولة الإسلامية طابعاً آخر غير الطابع الذي عرفته في عهد الخلفاء الراشدين الذين آمنوا بالشورى وأن يرى المأمونون من إصلاح لهم .

قامت دولة الأمويين بين منخط آل البيت وبين معارض الخوارج ولما اتفق القصف العربي الإسلامي ، وتوسعت الوحشة العربية إلى مذاهب . واستعمل معاوية كل القوة ليحيط بفروعه على دولة المسلمين وفترحاتها . وقد كانت مهمته أعسر مهمة واجهها رئيس دولة وأبناء سيف الإسلام على ابن أبي طالب رضي الله عنهم ما زالوا يهيمون بحيط بهم لأقاربهم ، يدفعونهم لطالب السلطة والتمرد على معاوية وظهر حزب الشيعة من جراء هذه المقاومة لحكم الأمويين ، ولا يمكن نجاح معاوية في إدارة دولته جعله أقوى من تحركات خصومه ، حتى انتهى بالحكم لابنه يزيد الذي في عهده قوى حزب الشيعة وظهرت بوادر قصصهم بينه وبين دولة يزيد بن معاوية . . ولاستكثر يزيد هزناً التمرد وعمل سيفه المجرم في ذرية سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه ولانتشرت الكراهية السرية لحكم الأمويين وتمركزت في الكوفة والبصرة ، أي شمال الجزيرة العربية ، وظلت هذه الكراهية تعمل ، : وهذه المداوة السياسية لحكم الأمويين لتجتمع حتى استطاع العباسيون أن يجمعوا ضد الأمويين كل العرب الكارهين لذلك

الحكم حتى استطاعوا في عام ١٣٧ هـ من دحر الامويين من السلطنة.

استلم السعاج سلطنة العباسية بمبدأ الامويين منوهاً بحكمهم يساند العلويين والفرس ، وظل العرب العلويين ينتظرون من العباسيين ابناء عروقتهم أن يهبطوا الخلق لآله . فبدأ قام العباسيون المناصرة الشيعة العلويين لاسترداد حقهم . ولكن العباسيون تنكروا لهذا الجحى بعد أن جمعوا حولهم كل الممارضين لدولة الامويين وظهر الخلاف بذلك عند ظهور دولة العباسيين وانفرادها بالسلطة . لانعزل عنها انصار الدولة الشيعية فلا هي قادرة على حربهم وهم ضدها وهي منهم ابناء أسرة واحدة . وظل الخلاف قائماً ، وقامت الدولة العباسية الجديدة لتحصي مسئوليتها الكبيرة واسبر الدولة الاسلامية التي وصفت بالخلفاء الراشدين وكمثلها بنو امية . . .

وكانت فسطاط مصر أول عاصمة اليهم انضمت اليهم ، وهرب العرب الامويين إلى الداخل رغم أن عددهم في مصر لم يكن بالذكورة لكن تقصيرها فتمت كانت حاجة الفتوحات واستتاب الامن في أطراف الدولة الاسلامية حتى الاندلس تفرض على كل عربي وأموي أن يذهب حيث ذهب نفوذ الدولة الاسلامية وبذلك لجذح العرب في شتاء إفريقيا وعند ظهور دولة العباسيين خات هذه البقايا المناصرة للامويين من بطون العباسيين الذين داخوا المذاب في عهد الامويين . هربت العرب المناصرة للامويين إلى الاندلس وهرب الجزء الأكبر داخل إفريقيا وأرسلها حتى كان القرن الحادى عشر وأجدوا دولة عربية اسلامية في تيبكتو على نهر النيجر ، وأنشروا في مالي والسنغال وسهول السودان الغربية عن طريق ليبيا وانعروا بالبربر والحياه السلية في هذه الاراضي الجديدة .

أما بالنسبة للهجرة للسودان فام يؤثر هذا التغيير كثير ولم يجد من القبائل  
الحاربة نفس العدد الذي كان في شمال أفريقيا إلا أنه كان بدايه زحف هؤلاء  
العرب الآويين الذين قناعتوا لمذ لم يستطيعوا الهرب مع جماعتهم إلى شمال إفريقيا  
وغربها اضطروا إلى الهروب داخل السودان .

ولانت مصر للعباسيين في عام ٧٥١ م والدويلات المسيحية في السودان  
ماذالت عاجزة عن عمل أى شيء فبى خائفه تنزق هجوم المسلمين عليها وهى  
ليس بالقوة لتردها هذا الهجوم وليس بالعموم حتى تتمكن من طرد العرب من مصر  
فأنتقم ملوك دنقلة وعلوه بكرامى الملك ، محدولين قدر المستطاع إن لا يتبروا  
المشاكل بينهم وبين هذه الدولة الإسلامية القوية .

وكان المسيحية في السودان قد انفصلت عن مركزها في الاسكندرية وفنت .  
بالعالم الأولى التى وصلت إلها حين انتشار الكنائس الأولى بالسودان .

محمد أن وفى السفاح عمه صالح بن على ، على مصر عزله ليولى على فلسطين  
ثم عاد وولاه على مصر والمغرب ، وه أخرى . وفى عام ٧٨١ م أخرج (وصيه)  
بن المصعب الاموى فى الصعيد عن طاعة العباسيين حيث كانت إسوان مركزاً  
هاماً لتجارة والتجمع . وتجمع حول رحين عاهه الصعيد ولم يستطيع إبراهيم  
بن صالح العباسى إلى مصر أن يعمل شيئاً معه وقويت شوكت رحيه فى جنوب  
مصر ولم يستطيع جيش موسى بن مصعب وأسامة بن عمرو على شيء مع هذا  
الخارج على سلطة وإلى مصر . فقد لقيت جيوشهم الهزائم من رحيه بن المصعب  
وانصاره من الامويين وأهل الصعيد .

وخل جنوب مصر متمرداً على مصر حتى عهد المادى بن المودى موسى قولى

على مصر الفضل بن صالح ( عام ٧٨٦ هـ ) فجرد جيشاً وانتصر على وحيه في جنوب مصر وقاده إلى الفسطاط . وهرب الأعراب التي كانت تناصر وحيه بن المصعب إلى داخل السودان وإلى أرضي المحدث طائفة الملاحون والعامل والعيش وهي أول بحيرة كبيرة تدخل السودان .

وفي عام ٨٥٤ م ٢٣٣ هـ امتنع ملك دنقلة والنوبة المسيحية عن دفع الجزية المقررة لوالي مصر . وهرعوا الجنود المصريين عند جبل الزمود وأغاروا على صعيد مصر ونهبوا مدينه إسنا وقنا وأدفو وذلك في عهد ولاية عيسى بن إسحاق على مصر . . وجمهر عيسى لملك دنقلة والنوبة جيشاً مكوناً من سبعة آلاف عارب وشحن المراكب بالمؤمن والأسلحة لمحاربه ملك دنقلة . . وقطع الجيش سهول متاجم الزمود إلى دنقلة . . وحين إقرب جيش عيسى من دنقلة ورآه أهل دنقلة أسلحته وعاده خافوا منه وأدركوا أنهم هالكون أن استنصروا في معه . . . واحتدوا بالجبل وحارلوا جر الجيش حتى انتهت مؤلفه ، وإذا هم في حالهم تلك ظهرت على النيل مراكب دعيس بالمؤمن والأسلحة وكان على دنقلة ملك يدعى دعى بابا ، وصار يحارب المراكب محاولاً أغراقها . . وإذا بجيش دعيس هم على جيش على بابا الكثيرة العدد من الأبل والرجال . . وحين سمعت الجبال صوت الأجراس التي أطلقها جيش دعيس اضطربت الجبال ولم يستطع جيش على بابا التمسود وانهمزم على بابا وأمر وسبق قائد الجيش الذي أكرمه وعقد الصلح معه أخرى معه على أن يدفع متأخرات الجزية التي عليه .

وكان دعيس آخر الملوك العرب على مصر ثم اضطرب الحال وصار ينزلها كل مقام وراغب في السلطة حتى أصبحت مصر ولاية طرلونية للسلطان احمد ابن تولون ( ٨٧٠ - ٨٨٤ هـ ) وفي عيدهم أنتشر العلم والنظم مصر .

وفي هذا العصر ظهرت شكل الدويلات الإسلامية داخل الدولة الإسلامية  
الكبرى في الأندلس ما زال الأمويون يحكمونها . . وفي المغرب ظهرت حركة  
الفاطميين ثم طالع بنى العلويين ومصر أصبحت في يد الطولونيين وبالمثل بغداد  
هي السيادة العباسية الحقيقية . وإنهت مقارعة ملوك دقائه لأهل مصر ،  
وخضعوا للأتساق بدفع الجزية في حين كانت تستقبل أرض المحدثين العرب  
الهاربين من بطش ولاد مصر ، وقد كان السودان هو المأموى الوحيد لديهم  
حيث لاسطة لوالى مصر على السودان ولارقيب بينهم ولأعين ترصد لهم .

وحاله الحكم في مصر والعالم الإسلامى تكشف لنا التفكك الذى بدأ يدخل  
إلى جسد إلى هذه الدولة العظيمة إذا لم يستمر الحال لحزب سياسى معين أو لبشت  
معالم يتفرد بحكم المسلمين . وهذه مصر تمرض لعددها من والحكام الأحزاب  
حكماها الأمويين ثم جاء العباسيون ثم جاء الطولونيون وبمقدم جماعت للدولة  
العباسية مرة أخرى من ٩٠٥ إلى ٩٣٥ ولم يستمر الحال للدولة العباسية إذ  
ظهرت دولة الاخشيد بين عام ٩٣٠ م إلى ٩٦٩ التى فى مقدمها قام الملك القويى فى  
فتره حكم أبو الحسن على بن محمد الاخشيدى — وغزاه مصر حتى بلغه أخميم  
فوجه إليه كافور جيشاً عظيماً بالبحر وأناه وحاصر ملك القويى . حتى اضطره  
إلى الهروب وانزعم جيش القويى ونفرت جيشه حتى كان عهد أبو المسك كافور  
٩٦٥ هـ — ٩٦٩ هـ ثم تولى الحكم بعد ذلك أبو القوارس وانتهى بذلك عهد  
الاششيدىين على مصر .

خلال فترة الحكم الإسلامى على مصر نلاحظ اضطراب الحالة فيها وتعدد  
الحكام عابها . كما نلاحظ كثرة الاجاب وعدم ظهور ملوك من المصريين المسلمين  
عابها ، حتى كان عهد كثر عدد الحكام الاجانب من دون العرب الامر الذى

يكشف لنا ضعف شوكة العرب في مصر وعدم اتاحت الفرص للمجتمع العربي ليشبع بالروح العربية الإسلامية في جزاء هذا التغير السريع واختلاف الحكم وكثرة عظماء بمصر وثورات قصيد عليهم .

هذه الاضطرابات لم يتمكن الدين الجديد من الانتشار في الديار المصرية ، ولم تشار علومه وثقافته العرب من جراء هذا الجو السياسي المضطرب . حتى نستطيع أن نقول أن المصريين وحدهم كانوا كفاين بنقل الثقافة الإسلامية العربية إلى جميع انهم من السودانيين فالرسالة ما زالت تعمل جهاها التبادل العربية التي اختلقت في ذلك العصر عن العرب المجاهدين الاوائل والذين نشروا الاسلام بروح طالیه .

وما نود أن نشير اليه هنا هو أن الدعوة الإسلامية الخلاصة قد وسوله صلى الله عليه وسلم وعن الخلفاء الراشدين كانت دعوة للدين ونشر هذه الدعوة حتى دانت لهم الشعوب والثقارات ومملوا على توصيل تعاليم هذه الدعوة عن طريق قسوانهم ورسولهم إذ كان الحواس للدين الاسلامي في عهد الرواد الاوائل في ذروته ، ولم يقع أي احتلاف بين علماء المسلمين رضى الله عنهم إلا بعد أن دخلت الدولة الإسلامية في صراع الجماعات المتنافسة على الحكم . هنا بأخذ الصراع نوفاً آخر وأصبح التسابق لا لتشر الدعوة بل إلى مطرده المعارضين والخوارج الأمر الذي إقضى أن تصبح الدولة عسكريه إلى حد ما . . وأن تفكر في المقام الأول في تقوية جيشها وذلك لتفرض على تفتن التي شيعت في جميع أنحاء الدولة الإسلامية في داخل الجزيرة العربية بين الحكم وانفسهم والمولين لديهم وبين المعارضين لهم بين ولائهم على الأقاليم التي بسطوا نفوذهم عليها

ورغم وصول الثقافة العربية وصالت إلى ذروتها في عهد العباسيين من ترجمة  
حكايم الشعوب الأخرى وتوسيع دائرة المعارف العربية ونقل مؤلفات الاغريق  
والرومان والفرس إلى اللغة العربية . إلا أن هذا كان لا يمتد إلى العواصم  
الإسلامية كبغداد وحلب والكوفة والبصرة أما الفسطاط فقد نشطت فيها حركة  
العلم في عهد أحمد بن طولون ، ثم جاءت الفتن لتوقف هذا النشاط وتعطيل  
حركة إيقاظه لبقية الديار المصرية .

كما إن طهور دولة الموحدين بالمغرب وإثارة قهيم في تفسير الدين والدعوة  
للتبعية جعل هؤلاء العرب البسطاء وأهل البلاد المسلمة في إلبه فكربه من أمر  
هؤلاء وهم ليسوا في حالة تسمح لهم بالقطع في هذا الخلاف ، الأمر الذي فتح  
الباب لكثير من الآراء الخاطئة لتنتشر بينهم ونحن نعرف إذ اختلفت وجهة  
المكر لدعوة دينية ما ماذا يحدث لرعاياها البسطاء حين يصبحون خاضعين  
لكل الأصوات ويتلقون كل الأفكار ويصبحون المجال لظهور الأفكار الفريية  
والمذاهب الجديدة الأمر الذي قاد لظهور عدد كبير من رجال الطرق الصوفية  
كل يدعوا لماريقته الخاصة في العبادة حتى تعددت المذاهب الصوفية في المغرب  
والجزيرة العربية وانتشرت بسرعة بين عامة الناس حتى أوقعتهم في شرك كهن  
وقد رفع خضوعهم الكامل لرجال الصوفية من شأن هؤلاء الرجال من الصوفية ،  
الذين شعلوا الناس بذكرهم دون عبادة الله ورسوله ، وأضيقوا هم المثل الأعلى  
بدلائل الرسول صلى الله عليه وسلم وبناتوا هم القدوة في العبادة بدل الرسول  
صالحهم ونخافهم الراشدين .

### الفاطميون في مصر :

تامت الدولة الفاطمية بالمغرب عام ( ٩١٠ م — ٩٩٧ م ) فاستمرت على



شمال أفريقيا . وبسطوا خلافتهم عليها . في حين ما زال خليفه المسلمين يقيم في بغداد . بجوارهم خليفة الامويين دلي الاندلس .

ويدعى الفاطميون أنهم ينتسبون إلى فاطمة الزهراء بنت الرسول (صاعم) وإلى العلويين . وقد قامت دولتهم ضد إبناء عمومته أبناء العباسيين الذين لم يتركوا بالخلافة دون العلويين الذين هم أحق بالخلافة في نظرهم ، وفي هذا الخلاف بين آل البيت وأبناء عمومته ظهرت إغياة كثيرة بين المسلمين ، ومحاولتهم الاجتهاد في ما لا مجال للاجتهاد فيه ومحاولتهم الوصول الى من هم أحق الناس بخلافة المسلمين .

حاول أبو محمد عبيد الله المهدي مؤسس دولة العبيدين الفاطمية بالمغرب .. في حياته ضم مصر إلى العبيديه ، إلا أنه لم يوفق وتم ذلك في عهد خلفه المعز لدين الله ( ٩٥٣ - ٩٧٥ م ) ورأى ما كانت عليه مصر من فتن فجرد جيشا عظيما بقيادة جوهر الصقلي الذي تمكن من فتح مصر عام ٩٦٩ م ) وأقام خارج مدينة القسطنطينية حيث عزم بناء مدينة القاهرة الحالية . ثم بناء جامع القاهرة . وهو جامع الازهر الحالي وبعث جوهر للمعز لدين الله باخبار النصر . وانتقلت دولة العبيدين بعد ذلك من المهدية بالمغرب إلى القاهرة بمصر .

وأقام الفاطميون العدل في مصر وأداروا شئونها أحسن إداره بعد أن ذاق الناس ظلم الحكام المعتدين من جوء الحروب المكثيرة التي كان وبائها هي الناس البسطاء ودافعي الضرائب الذين يمولون الحروب بالمال والجنود :

وأول عمل قام به جوهر الصقلي انشر الاسلام خارج حدود أرسال مندوب إلى جورججوس ملك دقله بمأله الدخول في الاسلام وإيقاف الذكاة عنه إلا

ملك النوبة رفض الاسلام وفضل دفع الجزية . وهذا يكشف لنا أن المسيحية ما زالت متبعة ذات أرض صليبه في السودان حتى القرن العاشر الميلادي وان رواد الدين الاسلامي لم يتدخلوا بين جوامع هذه المملكتين الشمالية حتى يمهّدوا لكل هذه الدعوة الاسلامية .

وفي عصر الفاطميين على مصر بدأت القبائل العربية الموالية للعباسيين في النزوح عن مصر إلى داخل السودان وبدأت الهجرة الكبيرة إلى أراضي السودان نسبة للعداوة التي نشبت بين العلويين والعباسيين . وأمثلاً صعيد مصر وأرض المعدن وضفاف النيل بالعرب الطاربين الذين لا خوف منهم على سكان السودان . ولا خوف عليهم من سكان السودان . فقد كانوا مسلمين حاربين يتشدّدون المأوى ، كما أن العهد الذي قطعته ملوك دقوله على أنفسهم بعدم تعرضهم للعرب المسلمين كان يضمن هؤلاء الخارجين عدم إيذائهم من ملك دقوله وصاروا أعرانا وجيوتا لملك دقوله ضد ولي مصر .

وفي عهد الدولة الفاطمية ظهر بعض النفوذ والمكانة السودانية في مصر وذلك لأن أم المصنهر ( ١٠٢٦ — ١٠٩٤ م ) . كانت جارية سوداء ذات ذكاء ومجارب . استغلت ضعف إبنها ووظفت السودانيين في الدولة في المناصب الكبيرة ليكثروا لها قوة وباتت ذات نفوذ وسيطرتها على شئون الدولة حتى قويت شوكتهم وقد بلغت قوة السودانيين لطرد الأتراك من مصر والاستيلاء على الساطة حتى تمكنوا من طردهم إلى صعيد مصر الأمر الذي مهداً لاستمرار صعيد مصر في حصيانه على وإلى مصر وعدم خضوعه تحت سيطرته سيطرته كامله واستمرار عدم استقرار صعيد مصر وخضوعه لسلطة الفسطاط أو القاهرة بما جعل السودان بعيداً عن يد ولاية مصر فلو كان صعيد مصر تحت يدهم وسيطرتهم الكاملة لكان استغلوه لفتح السودان ومنه إلى مصر إلا إن صعيد مصر نفسه .

كان مشكله ومصدر قلق اليهم وبذلك كان توسيع حدود هذا الصعيد إلى الجنوب فيه مخاطره ومساعدته بغامرى الصعيد أن يتفردوا بسلطه جنوب مصر والأراضي الجديدة .

أخذت العلوم والآداب تنتشر في عهد الفاطميين بإنشاء جامع القاهرة ( الأزهر ) والاشراف عليه وتشجيع العلوم حتى اضطرت الأحوال بعد ذلك عاقا لضيق ذلك المجهود إذا أحرقف المكتب وأستهملت في أغراض كثيرة في عهد الجماعة التي جاءت في عهد المسانصر .

ظل السودان - حتى الآن - بعيدا عن النفوذ الإسلامى والعربى لانتمثال الولاة المسلمين في أنفسهم وأهليهم ساطتهم من الفاعضين ، ومطامح الانقيادات الكثيرة التي إنتهت إليها الدولة الإسلامية الكبيرة .

ولم تظهر على السودان حتى ذلك الحين أى مؤثرات عربية أو إسلامية حقيقية إلا ظهور بعض العرب المماريين بحوار النيل وأرض المحدث وعند البحر الأحمر .

وانتهى الحكم الفاطمى في مصر بعد فنى وحروبها الداخلية وهزائس حسب طبعه ذلك العصر وتعدد الإمارات وتعدد الأساليب للوصول إلى السلطة حتى جاء عهد الدولة الأيوبية عام ١١٧١ م بزعامه صلاح الدين الأيوبي الذي عهد سير جيشا بقيادة أخيه سيف الدولة تروان شاء إلى لاذية لتأديبها على تمردها ومنارساتها ، فبهاها وعاد شقلا بالعنائم والمسنفر .

إلا إن الظروف لم تتبع اصلاح الدين للتفكير في فتح السودان اشبالى وهدمه

إليه أو فرض الإسلام عليه وذلك الانشغال بالحروب الصليبية التي كرس لها كله جهده لإبعاد الفرنج من البلاد العربية وأرض المقدس . إلى أن توفاه الأجل والصليبيين ما زالوا يواصلون حملاتهم على العرب حتى انتهت دولة الأيوبيين عام ١٢٥٠ م بعد أن دخل الوهن على الممساكة الأيوبية وتكالب الاخوان والاقارب على الحكم كما كان سارياً في ذلك العصر وما يدخل في هذا الصراع من وسائل ومكر حتى سقطت مصر في يد المماليك البحرية عام (١٢٥٠) إلى ١٣٨٢ م ومن الرقيق الذين أكثر منهم السلطان الصالح نجم الدين أيوب من أسواق الجركس ومنغوليا والقوقاز مساندة . وقد أخذوا له في حياته حتى كثر عددهم وعلى شأنهم وتظاهروا إلى السيادة فوصلوا إليها بعد أن خيروا لمورهم وأمرأهم وظهير التتر على حدود سوريا في عهد المماليك الذين تصدروا لهم وافقوا زحفهم على مصر في عهد السلطان الظاهر ركن الدين والدنيا يورس البندقداري ( ١٢٦٠ — ١٢٧٧ م ) الذي في آخر عهده فتح بلاد النوبة وسواكن واضعف مملكته ونقله الشمالية وفتح العرب الطريق لتدخل السودان . وجعل للذين سبقوه مكانه فيها حتى اشتد ساعدهم وكثر عددهم على النيل وسهل السودان الفسيحة .

وقد كان ملك النوبة يتمز دائماً فرجة أنشغال وإلى مصر بالحروب مع الصليبيين أو غرهم في الشمال ويرى أبتعاد جيوش المسلمين عن مصر ويمتنع عن دفع الجزية ... وهو لا يدرى أن أيلاف دفع الجزية يعني في مفهوم العرب إرتقاء الامتدادات عن الجنود اعرابين ولذلك كانت ترسل إليه الجيوش لتأديبه وإعادة الموقوف من الجزية وتحصيل المطالب منه فوراً وقد حاول هذه المرة في عهد المنصور سيف الدين علاء الدين ( ١٢٧٩ — ١٣٠٩ م ) وأمتنع عن الجزية حين شعر بأشغال المتصور بمحاولة التتر في أرض القراة وحلب . إلا أن دلائف جرد عييه حملتين في عام ١٢٨٨ م و ١٢٨٩ م . . . وعادت

المجالات بالجزيرة الموقوفة والغنائم والنسيابا وخضع ملك دنقلة مرة أخرى لدفع الجزية ولم يفر منه عليه إلا لئلا يترك في دياره المسيحية التي باتت راحة بعد انتشار العرب بين النوبة على ضفاف النيل .

وقد ظل ملك دنقلة والنوبة يمارس هذه الوسيلة كلما شعر بضعف ملك مصر حيث كانت هذه الجزيرة عقاباً صارقاً على ملوك هذه المنطقة حاولوا التخلص منه بكل الوسائل ولكنهم لم يستطيعوا أن يفعلوا شيئاً : وقد حاول ملك دنقلة مرة أخرى في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون ( ١٢٩٩ - ١٣٠٢ ) . ( ١٣١٠ - ١٣٤١ ) وامتنع عن دفع الجزية الأمر الذي فرض تجديد جيش عليه وإعادة الجزية إلى ما كانت سابقاً . و انتهت بهذه المحاربة آخر محاولة لملك دنقلة الآلات من دفع الجزية التي كانت وبالأعلى ميزانيته ومواطنيه وحساب عمرانه ولا شك أنها كانت ترفع هذه المملكة المظلمة الدخل المعتمدة على ضرائب البايح والقمح وهذه المحاصيل ( تراجعا ، تربط بموسم الأمطار فإن كثرت الأمطار في الجنوب وقاض النيل ضمن مواطنيه محصولاً طويلاً من الزراعة وإذا قلت الأمطار قل الزرع وصعب يحصل الضرائب منهم لأنهم لا يملكونها . وكذلك الحال بالنسبة للبايع إذا هبت عليه عاصفة وهو مازال أخضرأ أم قطعت معظمه وكذلك إذا نزل عليه أمطاراً وهو علو وشك الاصفر أو تلف أكثره وقل محصوله . . ولكن وإلى مصر كان لا يعرف هذه الظروف ولا يتدبرها . وإذا أنكر ملك دنقلة هذه الظروف على رعايته فقد أنكر معرفته لهم وحالهم الاقتصادية . ولذلك كان تمرد ملك دنقلة المستمر لدفع الجزية بفرضه ظروف المنطقة الاقتصادية ودخل المنطقة اتقدم على الضرائب الزراعية والماشية كان لا شك لا يكفي حاجة التوسع الطبيعية لهذه المملكة في إراتريا وتطورها وفرض جزية عليها كما ينبغي تقلص

تطورها وتدهورها تدريجيا مع مرور السنين فهي بإمكاناتها المحدودة لا تستطيع التوسع حتى تنفى بالتزاماتها .. وهذه الامكانيات المحدودة امتدت لها اليد الجريزة لنقل من المصروفات الانشائية لهذه المملكة ومصرفاتها العامة وجعلها هذا الالتزام ثقل تدريجيا في مصروفاتها حتى جاء العهد الذي أصبحت غير قادرة بسط نفوذها على هذه المنطقة حتى مهت لتخطيها المملكة الفريج واتجهلاب في القرن السادس عشر .

خلال هذه الفترة كان العرب يتقدمون في سهل الحودان ويتكاثرون عددهم مرور السنين ولاشك أنهم كانوا يذهبون إلى النيل في موسم الجفاف للتزود من مياهه وحشائشه وهذه الزيارة كانت تفرضها عليهم ظروف الطبيعة نفسها فهم مطروون للبحث عن قوت لماشينهم ومياه لهم وتقربهم من النيل . كان فائدة السكان النيل فقه كانوا يبيعونهم المناشية ومحتاجتها مقابل الذرة والباج ولاشك كان سكان النيل يرحبون بهذه الزيارات النجارية فهم لا يستطيعون إن يستهلكوا انتاجهم من الباج وخاصة ولذلك كان لا بد لهم من سوق لهذا الباج إما عن طريق التجارة مع إسوان ودلاو أو مقابل الضرائب وحينا سهل عليهم هؤلاء العرب شراء الفائض من محصولهم من الباج والذرة أصبحوا ينامون بهم ويحجون بمقدمهم ونوسوا في زراعتهم وخلال هذه المفايلة كان يحدث الزواج وإسلام بعضهم حتى ألقوا على العرب والحب العرب عليهم وأقام اليومض منهم على النيل أو ترك زوجاتهم حين يعود في موسم الجفاف .

وأما مصر فإذ كانت الاضطرابات تسودها والفساد تفسد لزج ملك لاجل آخر حينئذ كانه وهي العرب أن لا يعرف عليهم وعلى أرواحهم من سكان النيل أصبحوا يرتادونه ويفتحون بالقرب منهم وكثرة تزوجهم من نساء سكان النيل حتى تغلبوا

بمرور الأيام على هؤلاء السكان وانتشر الاسلام على النيل بواسطة هؤلاء العرب  
ثم دخله سكان النيل متأثرين هؤلاء العرب .

أما مصر فما زالت الاضطرابات تسودها والدعائم تحاك بين الطامعين لنزع ملك  
الاحلال آخر مكانه والحروب الداخلية لا تقف نتيجة هذا الصراع للسلطة من  
الداخل أو الترحصات الخارجية حتى انتهى حكم المماليك البحرية عام ١٣٨٢ م  
ليأتى عهد المماليك الجراكسة عام ١٤١٧ م ولتدخل مصر بعد أن وضعت ومرتقتها  
التي والاطماع ضمن أراضى الامبراطورية العثمانية حتى عام ١٦٤٨ م

## أثر الثقافة العربية في السودان حتى القرن السادس عشر

كما أسلفنا إنتهى التخطيط العام لنشر الدعوة الإسلامية والثقافة العربية بعد الخلفاء الراشدين بعد تحولت الخلافة الإسلامية إلى ملكية وراثية ، وكثرت حولها الأطلاع والدساتير وأصبح إهتمام النوبة بالجيش في المقام الأول للحفاظ على كرس الخلافة وإنفس الخلفاء في دولة بني أمية والدولة العباسية في اللذات وإبتعدوا عن تعاليم الدين وأصبحوا أسواء مثل للمسلم حتى كثر الأجانب حولهم واستولوا على مقاليد حكمهم . . . ودخل الثقافة العربية الفكر الفارسي والأغريقي لتعديا في عصر بعض الخلفاء ، الخلافة الإسلامية في أوج مجدها العلمي والأدبي . وإذا لاحظنا ذلك الأزدهار الذي حدث للعلوم والآداب . . في العصر العباسي أو الاتشيدي أو الفاطمي إنما كان لشغف بعض ملوكها بالعلوم فأزدهرت العلوم لأنهم أكرموا العلماء وبأنتهاء أولئك الملوك أنفض السامر وفلس حركة العلم حتى وصلت إلى درجة الركود وحتى خباضت الثقافة العربية .

وإذا أردنا أن نتابع خلفاء الدولة الإسلامية وتخطيطهم للعلم لانهج هنالك أي تخطيط بالمفهوم الحديث . فممر بن العاص رضي الله عنه حين دخل مصر أمر ببناء جامع عمرو وأصبح هذا الجامع فيما بعد هو جامع الخلافة وماتقى المسامين على جميع طبقاتهم يسمعون إلى الإرشاد والتوجيه وإلى تعليمات الخلفاء التي كانت تلقى دائما على منابر الجوامع ولكن جامع عمرو لم ينشأ ليكون مدرسة لتدريس القرآن أو اللغة العربية أو علوم الدين بل إقتصر على أداء فريضة الصلاة ومواد خطبة الجمعة . والخطبة لاشك لا تخرج معلمين ينفعون غيرهم



بعلهم إنما هي تذكير للمؤمنين بأخلاف السلف الصالح من المجاهدين وإلى توجيه  
الناس إلى الأشياء الضرورية الواجب اتباعها في بعض المناسبات وحيث كانت  
الحياة في مصر في عمل عسكري دائم فقد كانت خطابة الجمعة في جامع عمرو هي حيث  
الناس لاطاعة خليفة المسلمين والاجتهاد انصرته ولم تترك الظروف العسكرية  
والحرية التي عاشت فيها مصر للجوامع أن تؤدي رسالتها الدينية التعليمية بل  
أصبحت المنابر وسيلة لجمع الناس وتهذيب الخواطر والدعوة لتأييد حاكم جديد  
أو لثأر ذرة الوالي لمحاربة الجيوش الغازية أو للتجنيد في صفوف الجيش لعدو  
العهوان أو لجمع مـر حدث أو للدعاية لملك الصالح المصالح المآثر من القائم  
على شئون البلاد .

وإذا اعتبرنا الجامع هو المدرسة الأولى التي حفظت التعاليم الإسلامية وعلوم  
الدين فيجب علينا أن نتبع هذا التاريخ و نرى ما حدث في مصر حتى يكون  
ما حدث فيها ذا أثر على السردان وعلى المسلمين المقيمين بها من عرب ومكان  
أصليين .

وأول جامع أنشأه في مصر هو المسجد الجامع أو جامع عمرو أو الجامع  
العتيق كما كان يسمى بهذه الأسماء في عام ٦٤١ م بعد دخول عمرو بن العاص إلى  
الفسطاط .. وظل هذا الجامع يخدم الأغراض السياسية الدعوة ، إذ كان العرب  
في حاجة لمثل هذا المنبر لتهدئة الخواطر وشرح الدعوى للناس وتنشيطهم لدخول  
الإسلام وحثهم على معاونة جيش المسلمين والتطوع فيه .. وقد كانت خطابة  
الجمعة في معظمها خطبة لمثل هذه الأغراض ولم تمنح ظروف العرب المتحمسين  
لشرح الدعوى على كل الشعوب أن يعملوا أكثر من ذلك ، شرح الدعوى  
والدعوة للإيمان بالله ورسوله صلى الله عليه وسلم ثم تعاليم الناس الفرائض الخمس ،

وظل الجامع المنبريق يقوم بهذه الرسالة بعد عودة عمرو بن العاص وتركه مصر  
لأن المرح ولم تنسج رسالة هذا الجامع لا كبر من ذلك فلم تنسج بعد المعلوم  
الدين وتدرس أحكام الشريعة الإسلامية على طلبة هذه العالم تلقى في منبر  
الجمعة ، ويقوم بها الأفراد المسلمون من العرب وتوصيها إلى سكان مصر في  
أكثر مسودها حتى يدركها ويضموها : وأستمر الحال على هذا المتوال حتى  
جاء عهد العباسيين ، وكانت الدعوة قد إنتشرت وأمن بها الكثيرين وأصبح  
الجامع والمصلاه فيه من أول واجبات المسلم وأصبحت تهتد فيه الحلقات الصغيرة  
للقد اكر والتزام والتجارب بين المسلمين . وأصبح يرتاده كثير من الناس في غير  
أيام الجمعة لمعرفة تعاليم دينهم

ونشطت في جامع عمرو حركة التدريس فكثرت فيه الحلقات وخاصة بعد  
المصلاه واحدا مصلاه المغرب والعشاء ، وكانت تدور فيه المناقشات الدينية  
والأدبية والمناظرات الشعرية والروايات التاريخية وكل ألوان المعرفة ما ليس  
لرواده وما عساه . ولم تكن حلقات تدريس لها أحسن مميزات إنما كانت مواضع  
الحديث تأتي من جملة المجتهدين وتخرج من هذه الحلقات بعض رجال الدين  
والفقه في مصر إلا أن هذه الحركة لم تنشط ويظهر لها ثمارها إلا في عهد  
العباسيين ثم الفاطميين .

ومن هذه الحلقات المشهورة حلقة الإمام محمد إدريس الشافعي ( ١٩٨ —  
٢٠٤ هـ ) . كما أنشأ نوع آخر من حركات العلم والمناظرة في بيوت القمام  
وأهل العلم . كانت تجذب إليهم طلبة المعرفة . ومن أشهر هذه الحلقات حلقة  
إبي عبد الحكم . وكان يرتاد حلقاتهم أكابر العلماء والفقهاء الذين يرون  
مصر .

ثم انشأ المعزدين الله الجامع الازهر عام ٩٧٢ ليسكون منبر الدعوة لفاطميين  
قول الامر، ونشر مذهبهم الشيعي بين الناس وقد استغل الجامع الازهر كغيره  
حتى الجوامع الاسلامية ( اغراض سياسية وحريرية تنصص أمى الدولة )  
علا اضطرابات كثيرة لتي شهدتها الممالك الاسلامية على طول العام لم تكن تدفع  
للحكام وقا لالة الخطب الدينية الخاصة على مناير هذه الجوامع بل كانت للاحداث  
للتلاحقة تدفع بخطب الجوامع إلى موضع من مواضع تلك الظروف العسية  
والخلافات الكثيرة .

بل لم يفكر حاكم من حكام المسلمين أن يخطط لنشر التعليم تاهيك عن نشر  
العلوم الأخرى التي إصب أن تقوم بدور التعليم الذي إذا أردنا أن نتطوره وأن  
يصل إلى أكبر عدد من محبيه أن يرفأ أما كنه ومعليه .

إلا أن ذلك لم يحدث فقد نشأ العلم في بيوت الأفراد والخاصة والمهتمة  
والذين أخذوا هذا النوع من الحياة مدفاً لحياتهم وغاية من غايات وجودهم وهو  
التزود من المعرفة ونشر هذه المعرفة .

لأن أن جاء عام ١٠٠٥ م وأشاء الحاكم بأمر الله بن العزيز بالله دار الحكمة  
وكانت أول مدرسة تنشأها الدولة الاسلامية لنشر العلوم والمعرفة رغم أن  
انشاء دار الحكمة كانت درافعه مذهبية لنشر دعوة الشيعة التي ظهرت بعد فترة  
من فتح هذه الدار وتوسعت حلقاتها وأنتبلم فيها الشيعة والسنة حتى جاءت  
للعاقبة على علماء أهل السنة وقتلوا وأصبحت دار الحكمة دار حكمه الشيعة  
لا يجرى أي مذهب بل دخرها وقلت فماليتها بهذلك ظهرت عصبيتها  
المذهبية .

وقد كانت دار الحكمة في بدايتها داراً عظيمة للعلم والمعرفة . تدرس علوم القرآن والفقه وعلوم اللغة والفلك والطب والرياضة والتنجيم وغيرها ووقرت لها كل الامكانيات المادية لتصبح جامعة علوم حقّة . حتى أعضائها عصية الخشعية وأصبح يخافها العلماء لعدم وجود الجهر العلوي الجريها .

وإذا سألنا أنفسنا من أين جاءت تلك النهضة العلمية التي ظهرت في عصر العباسيين والفاطميين دون أن يكون هنا لك تخطيط وأشراف من الدولة على نهضة العلم .

إلا أن الأمر بسيط غاية البساطة .. فتلك النهضة العلمية وتلك الإنجازات العظيمة في كل فروع المعرفة التي تركها لنا الأسلاف جاءت نتيجة اجتهاد الأفراد ولتسابق العلم الذي أصاب الربين كانوا يخدمون القصور . فقد كان ضمن حاشية الملوك جديره من العلماء التقرب للملوك وكسب رضاهم هو الاجتهاد في المعرفة والعلوم وكانوا الملوك يقدرور المهتمون من أهل العلم . ويميزونهم المعطاة الأمن والسكن والاحترام والتقدير .

والعلم كنوع من النشاط الانسان تحكم فيه القيم الاجتماعية والخرافة الانسانية فيه ، فان كان العلم ، أو أفضل الناس في نظر الجميع أنجه الناس إلى العلم وكذلك الحال بلدت الفروسية أفضل من العلم أفضل الناس الفروسية على العلم وكذلك في جميع فروع النشاط الانساني كالتجارة والرياضة والفنون . حيثما يصبح هذا النشاط والاجتهاد ذا فائدة إجتماعية أعلى من النشاطات الأخرى يجذب إليه اهتمام الناس واهتمامهم .

وبدراسة ظروف نهضة العرب العلمية نرى هنا لك كثير من النشاطات  
الإنسانية ذات القيمة الاجتماعية المتفارقة كالفرسية والثراء ثم كان العلم عند  
جمهور المتعلمين المحيطين بالفصور . وهذا هو السبب لدفع حركة العلم عندما  
وجد الملوك المدين يتدرون العلماء ويفضلونهم بعلومهم على غيرهم من الناس حتى  
أصبح للعلم هو بقية الكثر من حتى يصل لتلك المرتبة من تير الفصور والخلفاء  
والأحرار وأصبح الاجتهاد والسابق العلم هو الذى يحدد مكان العالم  
والجهد فى مجلس الخليفة وقيمة الهدايا والعطايا السنوية المقررة له ..

وقد أخذت مصر فى عهد الدولة الفاطمية بعد القرن الحادى عشر رسالة  
النهضة العلمية العربية وفوزعت هذه النهضة بين دار الحكمة التى نشطت فيها  
العلوم العقلية والدعوة الشيعية فى حين إحتفظ الأزهر بتدريس العلوم الدينية  
والعقائد وكذلك جامع عمرو وأصبحت هذه الفلاح الثلاثة قبس الفكر الإسلامى  
ولأن هذا النشاط وهذا الرقى كان يرتبط بحياة الدولة الفاطمية التى وفرت  
الامكانيات لهذه النهضة العلمية رغم الاضطرابات الكثيرة التى عاشتها حتى  
عجزت الدولة الفاطمية عن الاستمرار فى الاتفاق على دار الحكمة وعرضت  
فى عام ( ٤٩٥ — ٥١٤ هـ ) لاغلائها بعد أن ظهرت مهيمنة المذهبية داخل  
الدار ثم أعيد فتحها مرة أخرى عام ٥١٧ هـ فى عهد المأمون البطائى وزير  
الامر بأحكام الله ولأن هذا كان ايذاناً بسقوط هذه الدار وهذه الجامعة التى  
كان لها الفضل العظيم فى حفظ العلوم الدينية وتطهير الفكر الإسلامى والثقافة  
العربية

وقد انتهت دار الحكمة الجامعة الإسلامية الأولى بذهاب أصحابها وانقراض

دولتهم وعادة الصدارة للجامع الأزهر ونشطت حركاته من جديد بعد انقضاء  
رواد دار الحكمة وسقوط الدولة الفاطمية واضطراب الحياة السياسية في مصر  
وكنز قهضة المحاكم فيها ووقف فيها كل نشاط .

ثم تدخل مصر في عهد المماليك البحرية ١٢٥٠ م والمماليك الجراكمة عام  
١٢٨٢ - ١٥١٧ م ولتنظم أخيراً إلى إراضي الأمبراطورية العثمانية التي امتدت  
إلى شمال أفريقيا والجزيرة العربية .

جاء الأمبراطورية العثمانية التركية بكل صلفها ووحشيتها وهدجيه وجاهلية  
لتنقض بضربة واحدة على آخر قبس للفكر العربي ، بعد أن بدأ يثبت وجوده  
في الحياة ويعطيها من انتاجه واجتهاد لبناء البلاد الخاضعة للإسلام . انتشرت  
الأمبراطورية التركية كالاعطوط على الشرق العربي لتشل حركته وتوقف كل  
حركة سالفة وانميت كل أسباب الخلق والابداع بعد أن سبقها الشرق في القرن  
السابع الهجري بضرب الحضارة العربية العباسية وهي تعطى الفكر العالمي  
أطيب خيراتها . جاءت القبائل الوحشية التنزيرية لتضطرب ضربتها على معقل  
الملاكمة العباسية وتتلف كل ما اتجهت تلك النهضة العربية وتعميت بأقبح التآج  
خلقه الإنسان في عصر تلك الخلافة حتى تندثر نهضة الخلافة العباسية على  
رد التتر .

كانت مصر هي آخر أمل للفكر العربي ولذلك كان أسباب إزدهار الفكر  
والعلوم بها والتجاء العلماء إليها واشتداد حلقات المذاكرة والعلوم في جوامعها

وإدواتها أمر طبيعي بعد أن فتحت كل أبواب الحرية والتقدير لرواد الفكر والمعرفة  
من المسلمين وأنصارهم

ولو حاولنا أن نرى أثر النهضة السابقة التي قامت في عهد الخلافة العباسية في  
شمال الجزيرة العربية أو تلك التي قامت رغم مشاكل مصر الكثيرة وأدت  
وجودها رغم كل الصعاب والدماء. والخلافات الجديدة الكبيرة التي كانت لا تقف  
لو حاولنا أن نرى انعكاس تلك النهضة على السودان حتى عام ١٥١٧ بدخول  
مصر تحت سيطرة الدولة العثمانية ودخول الحياة الإسلامية في مرحلة تركيز الذي  
شل كل إمكانياتها الخلافة وجعلها فريسة لهذا الاضطراب المميع الذي لا يقتل  
ضحيته مرة واحدة ولا يعطها اسباب الحياة لتعيش .. إنما يجعلها حية هكذا  
بلا حياة سلباً منها كل موارد الحياة إلا ما يجعلها تتحرك وكأنها حركة المشلول  
لا هو قادر على الحركة ولا هو راضى بالسكرتير .

كانت هذه الفترة من القرن الثامن الميلادي الى القرن السادس عشر الميلادي  
هي فترة الصراع بين الدماء العربية والدماء السودانية . . . صراع بين العرب  
الذين اضطرتهم الظروف السياسية للجوء للسودان وبين أهل السودان المسلمين  
والوثنيين . بين اهلنا هؤلاء العرب البدويين اولئك القلاحين المتجهين  
على قنبل . . .

كانت معركة حامية بدأت بسقوط الدولة الايوبية في القرن الثامن وهروب  
اتباعها الى حيث لا يوجد حاكم من الدولة العباسية . ثم مرة أخرى في القرن  
العاشر الميلادي حين سقطت دولة العباسيين في مصر امام زحف دولة الفاطميين

المتعصبة للشيعة الغاضبة على الدولة العباسية التي تنكرت لمبادئ الاتفاق على امتقاط السلطة الاموية واجادة حتى آل البيت إليهم ولكن بنوا جموعهم لم يروا في طلاب الشيعة ما يارمهم بتسليم السلطة إليهم ، بعد أن استعصموا بقرتهم وقوة مناصريهم واتباعهم .

كما رأينا أن الثقافة العربية والاسلامية بدأت تحول حلقات الجوامع الكبيرة بالقاهرة وكانت هذه الندوات الصغيرة التي يتطرح فيها طلاب المعرفة والعلم أرواحهم وبجهوداتهم هي بداية حركة الفكر العربي الاسلامي وعاشت هذه النهضة بقرب السلطة كي تكسب حمايتها واعانتها إما الأرياف والمدن البعيدة فلم يكن لها نصيب من هذا التقدير وهذه الرعاية فقد قامت الجوامع الاسلامية حيث تكاثرت عند المسلمين وعملت سلطاتهم ولكن تلك الجوامع البعيدة والتي يدرس بها غالباً خريج من طائفة تلك الحلقات الدراسية الذين وفدوا لهذا الغرض للأمام بأصول الدين والفقه والحديث حتى يستطيعوا أن يسيروا الحياة الدينية والفكرية داخل الجوامع المنتشرة على المدن النيلية . . .

وهذه الجوامع لم تكن بأستقامتها إن تابع نفس الدور الذي كانت تلعبه جوامع الفسطاط ومدينة العسكر والقاهرة التي كانت تلتقي الرعاية والاعتماد من السلطات الحاكمة وحاجة السلطات الحاكمة نفسها لمنبر من هذا النوع . ولذلك كلاً ابتمدنا عن العاصمة الاسلامية في العراق أو الفسطاط أو الاندلس أو المهدية قلت حركة العلم والثقافة وكانت اهتمامات الناس إهتمامات أخرى غير إهتمامات أهل الكتب والدين يستخلص في ذلك أن أولئك العرب الذين نزحوا إلى السودان وكانوا يستوطنون جنوب مصر ، حيث كانت أكبر معقل لخلق الحكومة في الشمال ، فقد كل صعيد مصر



والنوبة في أكثر المناطق اضطراباً وبمرداً على السلطة . في الشمال وانتشار أى  
بأحد من العرب أو إشغال جموش الدولة في حرب خارجية إلا وترفع إحدى هاتين  
المنطقتين ، الصعيد ، والنوبة عصا التمرد والعصيان الأمر الذي ربطت بالملك النوبة  
وصعيد مصر بالنوبة ضد حكومة الشمال حتى قاد الاتفاق غير المقصود إلى احترام  
المصريين من أهل الصعيد ولوائهم بالنوبة وبين سكان شمال السودان مما ساعد  
على هجرة العرب بحوار النيل .

هؤلاء العرب الذين اضطرتهم الظروف السياسية والاقتصادية إلى اللجوء  
إلى الأراضي الشاسعة شبه الخالية من السكان في الجنوب وخاصة في فصل الصيف .  
لم يكن هؤلاء العرب من رجال العلم والفكر ولكن كانوا من رجال العصبية  
المدوية الدينية ومنهم الأوائس من بني أمية ، ولم يكن بمصر منهم للعديد المائل  
الذي وثق كثيراً . ومنهم الأعداء العباسية التي جاءت لثمل الفسارغ الأمر  
وتنتهم لال البيت حتى وجدت نفسها هذه الجماعة موضع اضطهاد وكرهية من  
أهل الشيعة والفاطميين الذين قذفوا هؤلاء الأنصار العباسيين إلى قبائل  
السودان .

ابتعد هؤلاء الأنصار العباسيين عن منطقة الاضطهاد حاملين معهم حرارة  
الدعوة الإسلامية التي برزت على رجال الصحراء النوبة . وفقدت الكثير  
من حماسها ووجد أصحابها أنفسهم في شبه حالة تشرد وضياح يبحثون عن أرض  
تأويهم وجماعة تتفهم معهم وظلوا يحافظون على شعار دينهم ووصلواتهم بين  
تلك القياقي والصحاري والوديان وانقطعت أخبار العالم عنهم أو كادت تنقطع  
عنهم لعدم المسافة وتوغلهم في أراضي السودان عاماً بعد عام وظهرت أجيال

جديدة منهم لم ترتبط بالمصومات القديمة ولم تحاول أن تنتمي إلى الشمال بقدر  
حبها للأرض الجديدة التي آوتهم والتي أعطتهم الأمان والحياة .

أحب العرب هذه الحياة البعيدة عن المشاكل والحروب واستسلموا لحياتهم  
البدوية وبدأ يمسحون الأراضي التي حرلهم يتعرفون على خبراتها وعلى سكانها  
وكانوا في خلال توغسهم داخل السودان بمرور السنين حذرين غير محبين للعراك  
حتى عرفوا أنفسهم كقبائل مسلمة مسلمة للقبائل السودانية التي كانت تستوطن  
القبيل وتعيش على لوراثة . .

كانت حياة الترحال هذه غير كافية لنمو العالم الاسلامي بجانب انتشار  
وتطور الثقافة العربية بينهم . . بل كانت هذه الرحلة داخل أراضي السودان من  
العوامل التي أفقدت أولئك الرواد الأوائل رافعاهم الكثير من دينهم وبعدهم  
عن أرض المعركة وما انتهى اليه حال الدعوة في مصر حين فقدت حسها الديني  
إلى الخناس إلى كرسى الخلافة والفخر والقتل ودخول عناصر كثيرة كان لها الأثر  
الكبير في بث روح الفتنة ومؤامرات الحكم . . . بمرور السنين ظهور أجيال  
جديدة من أحفاد هؤلاء الرحلة العرب في قبايل السودان فقدت هذه الأجيال  
الجديدة الكثير من خصائص الرواد الأوائل في حفظهم لعالم الاسلام وغيرتهم  
الشديدة عليه إلا أنهم أحفظوا بكثير من خصائصهم العربية من تقاليد وأخلاق  
ملازمه تعصيرهم وبيتهم وهذا ما تلاحظه حين نتم اللهاهم والاحترام التام بين  
أهل السودان وامتزاجهم بهم حتى أصبحوا عنصراً واحداً ذا تقاليد واحدة  
شائعة بين الجميع وتطاعت صفات سكان السودان لأوائل كما تغيرت صفات العرب  
الأوائل ليظهر لنا هذا المزيج السوداني من التقاليد السودانية القديمة والتقاليد  
والاخلاف العربية التي صنعت منها رحلة الترحال موطناً جديداً حسب  
البيئة والمناخ .

كانت حركة الامتزاج هذه فيها شيء من اللين والمساومة ، بين عادات وأخلاق أهل السودان والعرب فلاشك كان هناك تنافر بين عادات المجموعتين إلا أن الامتزاج السلي الذي تم على مر العصور كان امتحاناً لعادات المجموعتين فالعادات القديمة العريقة لا يمكن أن تزول في كل المجموعتين بمجرد التفاهم والحب والمعاشرة فهناك تقاليد قديمة عاشت على نهر النيل بصعب على هؤلاء العرب المسلمين المتغامرين الراغبين في المعاشرة من نحو هذه التقاليد حتى لو كانت تخالف تعاليم الهدي أتوا به عليهم أن يتقبلوا مثل تلك التقاليد العريقة القديمة ، ومن التقاليد افروعويه الخاصة بالافراح والنحان التي كان يتمسك بها أهل النيل فقد قبلت الأجيال الجديدة من العرب هذه التقاليد التي عاشت في النيل ورأوا في اعتناقها تقريباً منهم سكان أهل النيل والسودان ورأى أهل السودان بقبول العرب لمثل هذه التقاليد وإحترامهم لها لإحترام لشخصيتهم ، وقبلوا بدورهم عادات وأخلاق العرب التي رأوا العرب يتمسكون بها ويقدمونها كجزء من حياتهم . .

وكان هذا الامتزاج وهذا التجاور بداية لافتراس الاسلام والثقافة والحضارة العربية وسط السكان المسيحيين أو الوثنيين . وجوب الاسلام بعد عملية التزاوج والامتزاج بين المجموعتين معظم انصار الممالك المسيحية التي كانت في علوة ودنقلة تنفتك آخر انقاسها وتميش الكنيسة نفسها في حالة جذب وانفصال كامل من الحركة المسيحية في العالم وفقدت كل علاقة بها حتى كان القرن الخامس عشر الميلادي وقد تم خالق شخصية جديدة تحمل من تقاليد النيل الوثنية العريقة وتقاليد العرب الذين فقدوا كثيراً من خصائصهم خلال عملية الرحلة لطويلة حتى وصلوا إلى النيل وإلى أرض البطانة والنيل الأزرق وأرض الجزيرة وغرب السودان حتى ظهرت الشخصية الجديدة لاجتماع القرن الخامس عشر ووضع فيه شكل الزعامة القبلية وأصبح لها وزنها الاجتماعي بين الأفراد وظهر المجتمع

القبلى الجديد بمد التكاثر وسيطرت المسلمين على معظم أراضي النيل والفونج  
وغرب السودان مما مهد لقيام دولة العبد لاب والفونج في سنار وأسلام  
دولة الفور في غرب السودان وإنتصار الاسلام وظهور زعامته من رجال  
العشائر وزعماء لقبائل فيحوا مكان سلطة الدولة المسيحية في الشمال وفي أرض  
الجزيرة ضد سوية .

. . . . .

## السلطنة السنارية

بعد أن تم الامتزاج بين العرب وسكان السودان وظهر المجتمع الجديد الذى جمع بين الخصائص العربية القديمة والخصائص النيلية القديمة وحل الاسلام محل الديانة المسيحية بعد أن حمله هؤلاء العرب الزحل مئات السنين وفقد كثيراً من تعاليمه وفقد العرب أنفسهم الكثير من خصائصهم الأولى وابتعادهم على دولة الإسلام فى الشمال وتوغلهم فى هذه القيا فى السودان والانهار حتى تكاثرت العدد وغزو أرض النيل والجزيرة وظهر شكل المجتمع القبلى . . . وظهرت شخصية زعيم القبيلة الكبيرة العدد التى لها وزن فى الخصومات القبلية والمناحزات وفرضت الشخصية الجديدة نفسها على المجتمع وبدأت تظهر وتضع معالمها البارزة المميزة وتمارس كل حقوق زعيم القبيلة .

وخير ما نشير اليه هنا هو كتاب الأستاذ شاطر البعلبى معالم السودان وأدى النيل الذى ناقش فيه قيام السلطنة السنارية مناقشة مستفيضة بعد عرض الخلافات الكثيرة بين المؤرخين فى أصل قيام هذه المملكة .

جاء القرن الخامس عشر وكانت ملامح المجتمع القبلى قد برزت وظهرت زعامات قبلية كثيرة ذهب بعض المؤرخين بتسميتها ممالك .

وبعد فى شمال السودان بعد سقوط دولة المقرة المسيحية فى القرن الرابع عشر الميلادى من جراء هذا الشكل الجديد لانفوذ الجماعى فى الشكل القبلى وظهرت فى الشمال مملكة ملك ، ارقو ، على ارقو وجزيرة مقاصر والحقاق

في الجواررة والتربة ثم تليها مشيخة البديرة من حلة تبين إلى جبل دافو ونضم  
الخندق ودنقلا العجزز وجزيرة تنقس واكر والدفار بزعامه ملك دنقلا  
العجزز ثم تليها المشيخة الشايقية وتضم حنك وقوشابي ومروى واعمري ثم  
تليها مشيخة المناصير من الرحد إلى نهر العظيرة ومن وصف بوكهارت في رحته  
في السودان أن هذه المنطقة قليلة السكان حتى في منطقة ملتقى نهر العظيرة  
ونهر النيل وتشمل كذلك هذه المنطقة مشيخة الرباطاب والميرقاب ثم بعد ذلك  
المشيخات القوية حيث كثافة السكان أغزر هنا من الشمال بالقوة هذه المشايخ  
واستلامها السلطة فيما بعد على المشايخ الأخرى وهي مشيخة العبدلاب تجاورها  
الزعامه الدينية لبيت المجاذيب بالدامر وشندي حيث ملك الجمعليه .

ترغم العبدلاب هذه المنطقة بواسطة زعيمهم عبيد الله جماع وبسطوا  
نفوذهم على المشايخ الأخرى لقوة قبيلة العبدلاب حتى تمكنوا من توحيد منطقة  
نفوذهم مع منطقة نفوذ الفونج فيما بعد فقد امتد نفوذ الفونج إلى أرض النيل  
الأزرق وشرق السودان .

وأهم ما نود أن نضيفه هنا إلى تاريخ هذه السلطة وتلك الفترة كثافة  
السودان وزيادة الموارد الاقتصادية واتحاد الأفراد في مجموعات باسم القبيلة  
خلف ذلك الصراع الذي عاشت فيه جماعات التي عمرت السودان واستوطنته  
وذلك ما بين الفترة من القرن الثالث عشر الميلادي والحادس عشر الميلادي وهي  
افتره التاريخيه الكافيه لخلق ذلك التجمع وتلك القرميات الصغيره على ضفاف  
الأنهار والوديان والسهول . . . كما يجب أن نضع في أذهاننا طبيعة تلك  
الجمهرات وميادها إلى الحروب والمشاكسه وخروج الأفراد والشاذين منها  
الذين يحترفون مهمه السلب وقطع الطرق الأمر الذي يقرء إلى مصائب كبيره .  
فتطاع الطريق مهما كان الجرم الذي ارتكبه كفرد أصبحت القبيله مسئوله منه .

أن الاخلاق القديمة التي جاءت مع العرب كانت تلزم القبيلة بجناية الفرد المذنب اليها . . . وهذا سبب من الاسباب الرئيسية لحاق المشاحنات والحروب الداخلية بين المجموعات القبلية التي خلقت البيئة الجديدة . . . . . ويجب أن لا ننسى القبائل النمل التي كانت تسكن جنوب أرض الجزيرة وما عرف عنها بحسب الله والوكأى مجموعات بدائية كانت الحرب رغم بدايتها الحروب منها أمر محال . . فالتمرد على الحرب والقتال أمر تفرضه طبيعة البيئة والحياة . . .

وإذا كان تاريخ السودان في المصور الوسطى يتفق باجم حدث تاريخي وهو قيام السلطنة السنارية بين عبدالله جماع رئيس أكبر مجموعة في الشمال وبين جماعة تنفس رئيس أكبر مجموعة في جنوب النيل الأزرق . . .

ويجب علينا أن نسأل بعض الاسئلة لماذا أعد هؤلاء الزعماء هل كانوا في قوة متبادلة أغرتهم اطاعتهم على حفظ قوتهم وتوحيدها ليدسط نفوذهم على كل المجموعات الأخرى التي كانت لا تخضع لهم . . . . .

أن هذا الاتحاد جاء بصداقات وممايلات تجارية بين أغني أو ادا المجموعات السودانية . . وعبدالله جماع زعيم العبدلاب ومحمارة تنفس زعيم الفونج الذين ظهروا كمجموعات قوية في منطقة النيل الأزرق وحدها لحيطة فقد أتممت ملكة ملوك المسيحية وضربت بواسطة قبائل النمل وأتت حكمها وسلطانها وفقدت البلاد السلطان والملك الذين يجب أن تدبر له كل هذه المجموعات كما أن دقله أتمت السلطة فيها فتغلب العرب عليها بعد الحروب التأديبية العديدة

التي كان يقوم فيها ملوك مصر لردع تمرد ملك دنقلة والنوبة المسيحية وذلك في عهد الملك بيبرس . وتدخل سلطات مصر في شئون مملكة دنقلة وطرق التجارة رغم استمرار مسيحية هذه المنطقة إلا أن الظروف الاقتصادية لدولة المماليك كانت تفرض عليهم الاستمرار في إخضاع شمال السودان لدفع الجزية والضرائب في حين استطاعتهم أن يفرضوا سلطانهم على هذا الإقليم وتعيين حاكم مسلم عليه . .

أن الجزية السنوية والضرائب التي كانت تصل إلى السلطان كانت أقوى من حوافز المماليك الإسلامية ... فلو فرضوا الإسلام على شمال السودان لقلعت الجزية وانعدمت ولذلك حافظوا على نصرانية هذا الجزء أكبر قدر ممكن لاستفيدوا من جزية المسيحية التي كانوا يتقاضونها .

كانت السلاطنة السنارية هي بداية جديدة لحياة السودان الاسلامي وكانت أملا لتوحيد تلك القبائل والقبائل والنهوض بالسودان والاسلام إلا أن الظروف العالمية كانت لا تسمح لهذه الدولة أو لغيرها بشيء أكثر من قيام هذه الدولة وأنحصارها في منطقتها ومحافظتها على استمرار التجارة في المقام الاول .

فإذا كانت تستطيع أن تفعل السلاطنة السنارية ١٥٠٤ م تاريخ انشائها ومسايطيل المملكة العثمانية وتهدد الشك إلى كل البلدان حتى هبت مصر عام ١٥١٧ م وبذلك سكنت حركة الحياة في البلاد العربية الاسلامية حتى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي .. كان تدخل السلاطنة العثمانية في البلاد الاسلامية وشل حركتها من الاسباب الرئيسية لركود مملكة سنار وخاصة الحياة الثقافية طامه





الصورة العليا

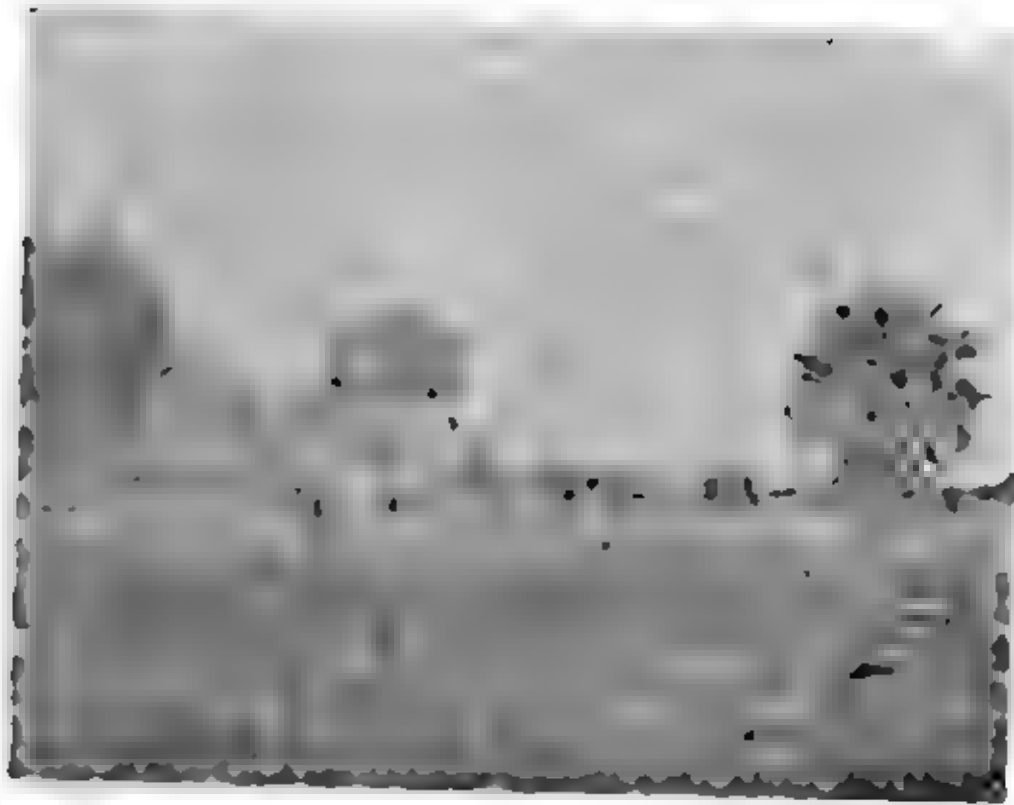
المرأة عنصر هام في صناعة وإبتكار  
الأدوات الخشبية ، من الحجارة  
إلى ما كان يسمى بالطين .

• • •

الصورة السفلى

العرب بعد أن استوطنوا السودان  
وخلقوا لهم حياة جديدة حسب  
طريق السودان وأماكنه .  
صورة لعرب صحراء بويضة .

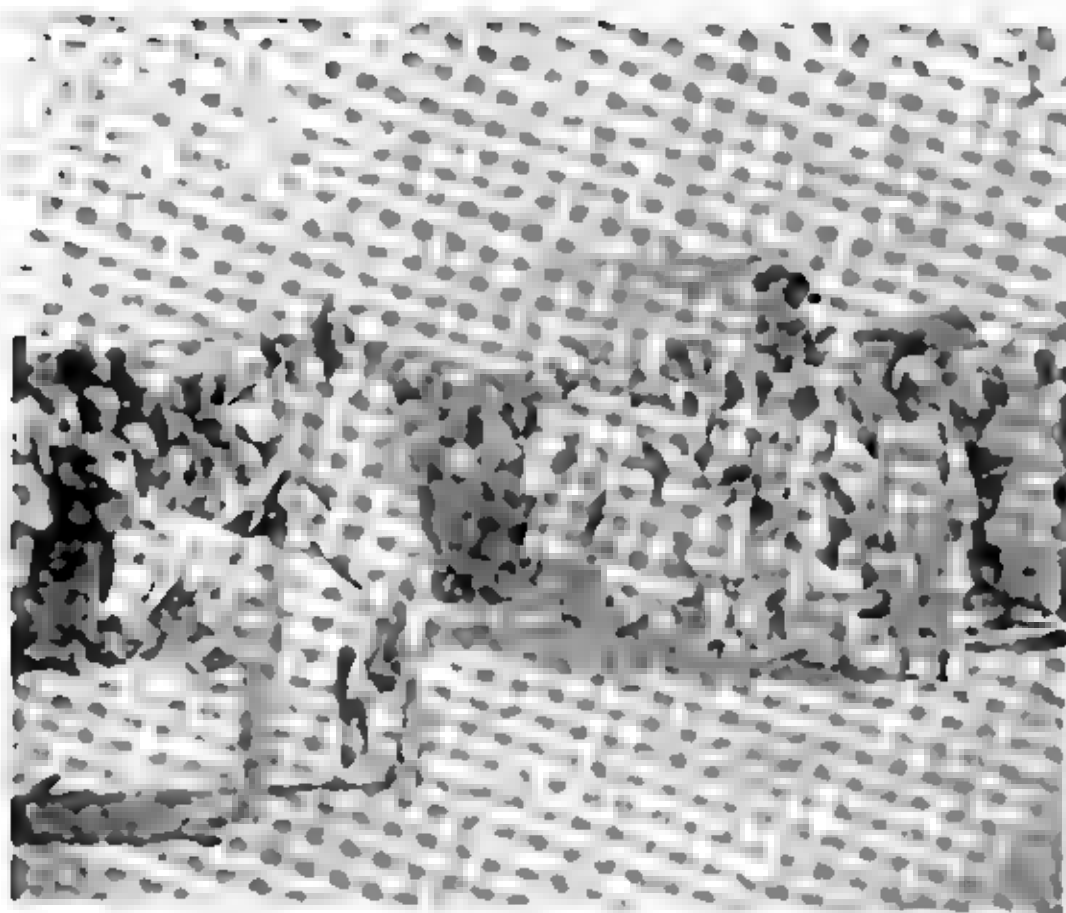




این تصویر از یک منظره در یک باغستان است  
که در آن یک درخت بزرگ و یک دیوار مرمری دیده می‌شود.



مجلس فرياد المصطفى في مدينة تبريز في سنة ١٣٠٢ هـ  
مجلس فرياد المصطفى في مدينة تبريز في سنة ١٣٠٢ هـ



ر. ه. انتشار الانصار علی اقصیٰ به إلا کہ لم یستطیع ان یرقی وحدۃ السودی  
مصوره فی الحین دار حرر قارۃ مدینہ ام درمان عام ۱۹۰۱

في البلاد الإسلامية وشمل حركة التقدم للعلوم الإسلامية التي كانت تتمركز في  
بغداد وحلب والقاهرة والاندلس وسنعود إلى ذلك حين مناقشة الحياة الثقافية  
في عصر السلطنة العثمانية ..

والآن رغم اختلاف كل المؤرخين في تحديد زمن تحالف العبدلاب والفونج  
بين بروس وكايو وكاتب الشونة وترينو ونعوم شقير ومخطوطة واضيف الله إلا  
أننا سنعتمد على ما جاء في مخطوطة ودضيف الله اليه وشرحها .

فقد جاء في المخطوطة تأكيد لهذا الاختلاف وهو أن بعض الروايات تروى  
بداية ملكهم عام ٨٩٠ هـ وأخرى تروى ٩١٠ هـ وهذا الاختلاف يشير إلى  
إلى أن حكومة الفونج قد قامت قبل عشرون عاما قبل أن تتخذ ميثيقة تعبد لاب  
وعليه يمكن أن تعتبر أن عام ٨٩٠ هـ بداية تدوين سلطة الفونج التي كانت أقوى  
الامر الذي يؤكد ابعثتها التاريخية على العبدلاب للعشرين عاما وتم الاتحاد في  
عام ٩١٠ هـ ١٥٠٤ م

.....

## عمارة دوتقس : ( ٩١٠ - ٩٤٢ )

زعيم الجماعات التي سكنت حوض النيل الأزرق والتي شاركت المبد لأب جزء من أرض الجزيرة وأمتعت نفوذها على النيل الأزرق وروافده وشماله .. ترجح أنه أسلم زعامة هذه المجموعات عام ٨٩٠ هـ تغاب بجرعة التي عرفت فيما بعد باسم الفريج أو الفضيح كان عمره عصر الزعامات القبيلة والقرية التي تشكل فيها شكل المجتمع الجديد بعد سقوط الديولالات القديمة بحسب رؤاسته لهذه القبائل كان أغنى بمجموعته وكان من المهتمين بالتجارة والفرار من التجار من الأمازيغ الذي مهد له ولم يبد الله جماع لا كنفاء وانفاهم على إحصاء المجموعات الأخرى وتكون الحلق السناري.

ثم في عام ٩١٠ هـ كتابة ربيعة الحليف بين عبدالله جماع وبين عمارة دوتقس بالمذى بني مدينة سنار .

وقيل قيام مدينة سنار وانتقال المدينة والحضارة إليها ظهرت مدينة قيلها وهي مدينة ليحي على الشاطئ الشمالي للنيل الأزرق حولها الشيخ حجازي بن معين . .

وحتى ذلك الحين لم تكن تعرف تلك المنطقة شيئاً من مظاهر المدنية والعلوم فقد جاء أن الرجل يظن المرأة ويزوجها غيره في نهارها بدون عدة . . وهذا كان يحدث بين الأعراب الذين اعتدوا عن الإسلام ونهاليهم وخالطوا نساء

السودان بإداتهم الفرعونية القديمة التي لم يستطيعوا حتى الآن الخلاص منها...  
ويجب علينا أن نقف عند هذه النقطة حتى نستطيع أن نتطالع وتابع حركة  
التطور التي أحدثتها السامية السنارية . سلطنة تجارية قامت من أجل المحافظة  
على تجارة القوافل التي تهم زعيم النوبح وزعيم العهد لأب ، بين قبائل رعوية  
متنقلة شرسمة فولى عبد الله جماع إخمناح قبائل الجملين والمجاذيب والمبرقاب  
والرباطاب والمناهير والشايقية والدناغة وتولى عمارة تنفس إخمناح القبائل التي  
تغطي شرق النيل الأزرق ووديانها وانضاريف والبطانية . .

فقد كانت تلك المجموعات صغيرة متناثرة قليلة الإمكانات ، إذا رأينا  
أنغى منطقة وهي منطقة نهر النيل الأزرق اقتسمتها قبيلة للعهد لأب حتى حدود  
أرض الجملين شمال قرى عاصمة العهد لأب ثم الجزء الشرقى من النيل الأزرق  
بارضية الخصب ومرابعه الأمر الذي جعل لاي بحيرة تغطى هذه المنطقة أن  
تعيش في رعد وبسر ، كان من ناحية المحسولات الزراعية أو المرعى لما تبتها .  
التي كانت عماد حياتها .

هكذا بدأ الحلف المتارى لحاق مجتمع مستمر وبذلك المدين خلق ادارى يده  
بين أفراد لم يعمدوا ، مثل هذه المسؤولية ويجب أن تقع عند هذه النقطة (بعض إن  
أردنا أن نتابع التطور الحضارى لهذه المجموعات ارعوية التي لم تعرف الإدارة  
والنظام وما سألهم هذه الدولة من مزايا وكوادر لإدارة شؤون الدولة الجديدة  
التي اقتسمها عمارة دونفس واحتفظ بالرئاسة لنفسه ولعائلته وأعطى عبد الله جماع  
وأمرى أمارة القسم الشمالى من المماسكة . .

وقد ساعد الكيب الاجتماعى القبلى ونظام إدارته هذا لما كبر على الاستمرار

في إدارة هذه المملكة الخامسة .. فقد كانت القبائل منظمة بطيئة نهائياً. بأزعيم قبيلة هو العالب أغنى مجموعته إن كان يحصل ضرائب مباشرة منهم أو غير مباشرة في شكل غرامات وخلافه .

هذا النظام الإداري القبلي الذي كان يدير المجموعات ككل للدولة الجديدة مشقة البحث من كوادرنج جديدة القيام بالنظام والإدارة فتولى كل زعيم إدارة مجموعته مع خضوعه لسلطان سنار أو لحاكمه من العبد لاب بقرى مع استقلاله الداخلي في إدارة شئون إقليمه .

#### ظهور وعادات دينية جديدة دفع لاتحاد رجال المال .

وعن الاختلاف بين كل المصادر التاريخية والوثائق القديمة بداية هذا الخلف إلا أن هناك حقيقة ثابتة المراجع أنه حتى نهاية القرن الخامس عشر الميلادي لم يستقر الإسلام والثقافة العربية في السودان وكان نهاية القرن الخامس عشر هو بداية ظهور شخصيات دينية .

وقد تعرض لهذه الشخصيات الجديدة التي أثرت في الفكر السوداني وولوا الأفراد إلى غرست قواعد المجتمع الجديد منذ القرن الثالث والرابع الهجري منها مدرسة حسن البكري وإبراهيم بن ادوم ومدرسة رابعة المدرسة تلك الشخصيات المؤيدة إلى ك دان بتقييم جديد للإنسان ومقدراته وملاكماته بذرت بذور الصوفية والمكرامات والحوادث وأوجد نوع من الشخصية الجديدة التي بدأت تراحم الشخصيات القديمة التي تولت رعاية المجتمعات والرجال .



كانت الروامة قبل ظهور هذه الشخصيات الجديدة الافراد الاقوياء أصحاب الامكانيات وابناء القبيلة الكبيرة واصحاب النسب والخصب فظهرت هذه الشخصيات لتخلق نوعاً جديداً من الافراد المهيوبين ليسد اقصاء ولا من رجال كبار القبائل او من الفرسان الذين يهزمون العشرات او من الكرماء .

طرحت هذه الشخصيات الوافة منهيها جديداً للرجل الكامل حسب وجه نظرهم الى قبيلتها المجتمع . . الانسان العابد المنقطع لعبادة والانسان الذي يأتي بالخرارق ، الانسان الذي يستطيع أن يكشف لغيب وأن يشفي وأن يؤذي وله من الامكانيات غير الطبيعية ما يذهل العقل الانساني عن مصدر هذه القوة وهذه الامكانيات .

أن القرن السادس عشر بالنسبة للسودان هو بداية تحول كبير في التفكير والسلوك والقيم وفي لؤساء تعاليم والثقافة العربية التي لم تنشأ حتى ذلك الوقت أما بالنسبة للعالم الاسلامي فكان ايذاناً بتحول كبير بعد أن امتدت يد الدولة العثمانية الى البلاد العربية وبعد أن ظهرت اختلافات ايمية بين المسلمين الامر الذي قاد لظهور مذهب جديد هو مذهب الصوفية الذين رأوا لاخير في هذا العالم وتأثروا على يبدوا سلوك الرهبان في الياة . فانقطع امر من الصوفيين الازرائل لعبادة وعدم التفكير في امور الدنيا بل فتج قلبه لعبادة ربه ورسوله ومأم في حب خالقه ورسوله درجة اعنه عن كل مسؤوليات الحياة ومشاكلها واتجه بصره وعقله وبصيرته للعالم الآخر وفعل ما يشبه ما يفعله الرهبان المسيحيين في انقطاعهم عن الحياة وتركهم ملاذات الحياة ومسؤولياتها .

وكانت هنا لك منطقتين ظهر فيهما هذا الانجاء الجديد في العبادة بتداد حديث

أنك لا سلام بضائع وحدة دولته ولا عرف الخدام المسلمين عن النعالم الإسلامية في المغرب حيث أمتد المذهب القيمي الذي أخذ أصحابه في سلوك الرسول صلى الله عليه وسلم وخدامهم وتفايزهم المنقطع النظير لمخالفتهم مثلاً على علم أفعدي الشبهة بذلك المملك السامي للرسول في العبادة ونسوا أن الرسول لم نفس مسؤوليات العبادة ولم يطلب من الناس أن يعملوا العبادة طلبهم عن مسؤوليات الحياة وكسب للعيش .

وأول ما جاء للسردان حاملاً هذه البثوة هو الشيخ تاج الدين البهاري البغدادي ونقل هنا تعريفه حسب ما جاء بخطوط ودقيقة ضيف ( ) هو تاج الدين البهاري البغدادي اسمه محمد والبهاري نعتة مأخوذ من قولهم قرأ بهاراً مضمناً فسمى بذلك لقباً وجهه ربحانه من أخباره هو والشيخ دلامم القطب الرباني والقوت الحمداني خليفة الشيخ عبد القادر الجيلاني مؤاده ببغداد حج إلى بيت الله الحرام وقدم بلاد السردان بأذن من رسول الله صلى الله عليه وسلم والشيخ عبد القادر الجيلاني قدم مع درود بن عبد الجليل أبو الحاج سعيد جدناس العبدى (١) وقدمه أرل لصف الثاني .

.....

---

(١) العبدى بلدة بالشام على الأيمن للنبيل الأزرق شرق مدينة الكاهين

## تطور الثقافة العربية في عهد السلطنة السنارية:

أتاحت الظروف العالمية لسلطنة سنار أن تتقدم وتحتضن الثقافة العربية كما خلقت من حولها مناخاً جافاً من النهضة والتقدم .

قامت السلطنة السنارية والأميراطورية الإسلامية قد تقسمت إلى . .  
دويلات صغيرة أحاطت بها الخلافات والحروب حتى أسدت لهايذا الانخبطوط  
العثماني لثقل حركة تقدمها وبذلك فرضت حياة راكدة في البلدان العربية  
المحيطة بالسودان والتي تشاركه في الاسلام كما أتاحت للسودان لتفرض أن  
يتبنى النهضة العلمية التي كانت سائدة في البلدان العربية، وتقديم كافة المساعدات  
والامكانيات المادية التي كانت توفرى العلماء بالزورخ للعراصم وبجاورة  
المملوك . .

وقد كان تخلف السودان الثقافي والاسلامي عن البلدان العربية لا يتيح له  
الفرصة لمثل هذا الدور الخطير . . . فلو كان السودان متقدماً مثل بقية الدول  
الاسلامية لاحتضن علماء الدول الاسلامية وتبنى تطور الثقافة العربية والاسلامية  
ولكن ظروف تطور السودان الاسلامي والعربي لم تواكب تطور بقية البلاد  
الاسلامية والعربية . . . .

وفي القرن الذي بدأت فيه الحضارة الاسلامية في البلاد العربية في الذبول  
والاضيااع ظهرت دولة السودان العربية الاسلامية فقيرة من كل الامكانيات  
بعيدة كل البعد عن تطور الحياة في البلاد العربية ولذا لم يستطاع أن يستفيد

السودان من خيرات المذكرين العرب بأناقة الظروف الملائمة للعمل العلمي على  
على الوجه المطلوب . . .

ورغم ذلك كان السودان متغذا هاماً لبعض الغاضبين والمرتدين والخائنين  
من العلماء والمخلصين أيضاً .

قامت السلطنة السنارية وخافت المملوك الإسلامية الأولى في السودان . .  
فكل زعيم من المجموعتين الذين خفقوا التجارب السنارية عبد الله جماع وحمارة  
دونفس مسلم يحتفظ بشجرة نسب عربية بما أتاح هذا النسب الانتعاش تطور  
الفكر الإسلامية والثقافة العربية . . وقد كان هذا الكسب وسيلتين لهذا الانتعاش  
مواسم الحج ولمنتشار الفكرة بين الناس وحماية الدولة لقوافل الحجاج واشتراك  
أمراء سنار والعبد لأب في حفظ سلامة قوافل الحجاج ، دلتج بالكثيرين لزبارة  
قبر الرسول صلى الله عليه وسلم وأداء المريضة . . . وعن طريق الحج كانت  
تنفتح مدارك الحجاج لمفهوم الإسلام . . وقد لعبت هذه المواسم دوراً كبيراً  
في دعوة بعض العلماء لزبارة السودان وتقديم المساعدات العلمية وثقافة العالم  
الإسلامية . . وقد كان تاج الدين البياروي ( البغدادي ) أول من لى هذه  
الدهوة وأول من أشتهر من العلماء الذين أنوا من الحج مباشرة مع قوافل  
الحج السودانية .

ولإذا أردنا أن تؤرخ للثقافة العربية والإسلامية بالمفهوم العلمي الحديث وبما  
كان سائماً في البلاد الإسلامية فسؤرخ له بدخول تاج الدين البياروي أوائل  
القرن السادس عشر أما قبل ذلك فلم يعرف السودان من الثقافة العربية  
والإسلامية إلا الشيء اليسير من الذين سبغوا تاج الدين بأعوام بسيطة في أفعال

القراءة العربية والتعاليم الإسلامية ونشر القرآن والصوفية حسب ما جاء إلينا  
في المخطوطات

وقد كان تعطين الناس للتعاليم الإسلامية وتعلم القراءة وحفظ القرآن من  
المراجل التي ساعدت لنشر هذه الثقافة العربية والإسلامية في وقت وجيز في السودان  
على يد تاج الدين البهاري وراجل القصير وأولاد جابر .

وقد سبق تاج الدين البهاري بعض العلماء المصريين والمغاربية إلى السودان زمن  
يسير إلا أن تلاميذ تاج الدين البهاري هم الذين قامت عليهم النهضة الشافعية  
والصوفية في ملكة سنار فقد سبق تاج الدين البهاري الشيخ البراهيم الجولاني  
ابن جابر إلى دار الشافعية حيث درس فيها خالياً وارسالة بعد أن زار مصر  
وتعلم في الأزهر ثم ذهب إلى سنار كبقية علماء ذلك العصر لحاورة المذرك والعراصم  
الإسلامية حيث جعل له مدرسة كاورقة الأزهر الشريف يدرس فيها ويلقي فيها  
محاضراته في شتى العلوم الإسلامية .

وقد قامت على يد أولاد جابر بأرض الشافعية منذ القرن السادس عشر  
أول مدرسة لتدريس القرآن وعلومه بالسودان ، وقد سبقت أرض الشافعية  
بقية الأقاليم السودانية في هذه المعرفة ولذلك لقرب أرض الشافعية من طريق  
القوافل التجارية الناجسة إلى مصر والأزهر . . رغم أن الأزهر في عصر  
الحكم العثماني لم يكن كما كان في عهد العاطميين والمماليك إلا أن المهامين بساحة  
دينهم كانت تعرض عليهم أطعام طلاب العلم وتوفير سبل الحياة . . .

وقد أهتم بعض الميسورين ببيوت الله ورعايتها من أموالهم الخاصة الأمر

الذى حفظ للأزهر مواصلة رسالته رغم كل الظروف العصيبة ووقف الأمانة الملكية عنه .

وقد خصصنا فصلاً بتاريخ الأزهر والمجامع التي سبقتها في مصر لنعطي صورة عن حياة العلم في عهد الدولة الأموية والعباسية والفاطمية والمماليك وأمكنه إستعادته السودان من دراسته التي يأتي في المرتبة الأولى ضمن العيش للطلاب فيه وقد ساعد الجميع عن طريق مصر في سفر كثير من طلاب العلم إلى مصر لقيموا بالأزهر حتى قيام قواهل الحج ثم بقاؤهم بمكة لمجاورة المصطفى عليه السلام ثم العودة عن طريق مصر وعلى سبيل المثال العلامة الكبير عمار بن حبيب الحنفي الحنفي من أهالي سنار حيث درس جميع العلوم الشرعية والعقلية والعقلية وعلم النحو الأصول والمنطق والتفسير وكان ذلك في عام ١٠٧٧ هـ ...

وقد مدحه تلميذه الفقيه علي ولد الشافعي بقصيدة قال فيها :

ياطلبن لكل فن تفتخرا	شدوا الرجال وترخروا سنارا
قد حل بهما امام فاضل	وبن التوافل طالى المقدار
ودع تقى صابر متواضع	وجعل عليه سكتينة ووقار
له المعلوم تأملت طوع المتأ	من غير إشكال ولا إفسار
في كل فن تطلبون نوره	يبدى المزيدي كزاهر الأبحار
فقه وتفسير الحديث ومنطق	وبديع علم والمعاني يدار
فقه ونحو والبيان وهرقه	علم الكلام به جلا لغبار
علم التصرف طال فيه يافى	وقتا به للسادة الأبرار
وكان مجلسه المسمى أزهري	على المدارس في كلا الأمصار

وهذه القصيدة تكشف لنا علم العلامة عمارة بن هيد الحفيظ الخطيب  
ولاشك أنه قد كان خير علماء سنار كما تكشف لنا عن حالة الشعر العربي في القرن  
السابع عشر الميلادي .

وقد كان ينكسب كثيره من هداية الطلبة والأصدقاء وزعماء القبائل المحبين  
لرجل الدين والعلم . أما ملوك سنار فلم نسمع منهم أنهم تبنوا هؤلاء العلماء  
كما كان سائرا في بغداد وحلب والقاهرة والاندلس وإن كانت هنالك بعض الهبات  
والهدايا فقد كانت إظهارا خاصة وليكنهم كسياسة عامة لم يسلكوا سلوك رؤساء  
الحكومات الإسلامية في البلدان العربية . . .

أما الشيخ تاج الدين البهاري الذي حضر في بداية القرن السادس عشر  
الميلادي لم يسكن سنار بل أقام في الجزيرة في ضيافة دلوود عبد الجليل الذي دعاه  
لزيارة السودان وعلمهم أهلها تعاليم الإسلام بعد أن قابله في أرض مكة وتزوج  
من أمالي الملك بالملالية وتخرج على يديه علماء من علماء السودانين الأوائل  
ورجال الصوفية منهم الشيخ محمد المهيم الذي جعله الشيخ تاج الدين البهاري  
خليفته بعده وطلب من الناس مبايعته . ومن أخباره وتسميته بالهميم . . . أن  
زوجة شيخه طلبت منه دوك كسرة فطلب من محمد أن يحضر لها دوك فذهب  
واحضر الدوك على رأسه وعند حضوره وجد شيخه قد غادر ارجعى إلى سنار  
فأحق به في سنار والدوك على رأسه وعندما وصل سنار سأل عنه فعرف أنه  
رحل إلى قريته فلقوه في القرية وهر ما زال حاملا الدوك على رأسه وعندما  
علم شيخه بقصته قال له « هذه همة تصالح بها أدين الله عز وجل فويع مفضيا  
عليه . . . »

ثم تنفذ هل يد الشيخ تاج الدين البهاري بانقا الضمير وهو من رجال  
الصوفية الصالحين . . .

وكذلك حجارى بن معين بنى اديعى ومسجدها وشاع الدين ولد التويم  
جد الشكرية والشيخ عقيب الكبير . . .

كما سلك أربعين رجلا منهم الفقيه حمد النجيني صاحب مسجد اسلنج  
والفقيه رحمه جد الجلاويين ختم اثنان ولد عبد الصادق وبان النقا كما سافر إلى  
نقلى وسلك فيها عبد الله الحمال جد الشيخ محمد ولد الترابى مع جماعته . . .  
وقد حمل هؤلاء من بعده رسالة الصوفية وبناء المساجد واشغال نار القرآن  
والدراسات . . .

وأذا أردنا أن نحصر مراكز التعليم في السودان في عصر سلطنة سنار  
فمنعدها حيث طاب المقام لرجال العلم والصوفية . . فقد جذبت أرض وقاعة  
وأديعى والجزيرة الكثير من العلماء ورجال الصوفية لكرم رجالها وحسن  
ضيافتهم وكرمهم ثم مدينة سنار والحفاية وسندى وبربر وأرض الشافعية  
وخاصة توري وتقالس وتوقى . . .

بعد نجاح الخلف السنارى ومع بداية القرن السادس عشر واستيلاء  
الامم واستمرار التفرافل التجاوية مع مصر والحجاز انتعشت الحركة التجارية  
وكثر عدد المسافرين والمرافقين لها وكثر عدد العرب المهاجرين للسودان طالبا  
لارزق والثروة وكثر عدد طلاب العلم في أروقة الأزهر والمجاورين بمكة وتزودوا  
بالمعلم والعلوم الاسلامية . . . وانتشر خبر قيام السلطنة السنارية بواسطة



القوافل التجارية في مصر والحجاز وانفتح الباب للهاربين من ظلم مجتمعاتهم  
وشغلت العيش بأوطانهم للقدوم إلى السودان كما انتبه الحجاج السودانيون الفرصة  
للدعوة رجال العلم الصالحين للحضور إلى السودان لتعليم أولادهم تعاليم الإسلام  
والتقراءة والكتابة وحفظ القرآن .

وبنهاية القرن السادس عشر كانت العلوم الإسلامية والثقافة العربية قد  
انتشرت في وروع السودان والمدن التجارية وبحلول القرن السابع عشر الميلادي  
كانت الصوفية قد تركزت في القرى والمدن وشغلت الناس وما صاحب رجالها  
من كرامات وورع وصلاح جذب إليها الناس دون رجال العلم حتى بات مركز  
رجال الصوفية أعلى من رجال العلم والدين .

وأذا حاولنا أن نتتبع النشاط العلمي والديني خلال القرن السادس عشر  
والسابع عشر والثامن عشر فسنجد دراسة القرآن وحفظه كانت تحتل المركز  
الأول وكان حفظ القرآن أمل العالمة من طلاب العلم أما ما زاد عن ذلك  
من علوم فكانت عليه ظروف الطالب والشيخ . . . فالشيخ الذي قاموا  
بتدريس القرآن والحيل والسيرة واللغة العربية كانوا يقومون بتدريس هذه  
العلوم قلم يختص شيخ أو عالم بتدريس مادة منفردة بل قصر بعضهم على تدريس  
القرآن وعلوم الدين ويزاد البعض تدريس اللغة العربية . من قصده ونحو  
وعروض . . . . . الخ . . .

ومد كانت لكل شيخ خلوة ( المكتبة ) الخاصة به يحضر إليه التلاميذ  
من القرى المجاورة للأوليم البعيدة حسب سمته وقدراته وبركه وصلاحه

واستعداداه لقبول الطلاب وضيافته لهم وكل ما كان استعداد الشيخ لتعليم الطلاب دون ارهاقهم بالالتزامات المادية كلما كثر طلابه . . . وقد اختلف علماء السودان عن بقية علماء البلاد العربية الامر الذي جعل نشاطهم لا يصل الى تلك النهضة العربية . . . فقد كان علماء الدين واللغة يجتمعون جميعا في الجوامع الكبيرة كل له زاويته يدرس علمه المتخصص فيه . . . فأحدهم يدرس التفسير وآخر السيرة وآخر علوم اللغة العربية وكانت حلقاتهم يشهها كبار العلماء والادباء الامر الذي رفع من مستوى تلك الندوات والمناظرات التي كانت تجري في جامع بغداد أو القامط والأزهر أو حلب حتى خلقت تلك النهضة الفكرية الاسلامية العربية لاتساع صدرها لهذا التنافس والتخصص واشتراك العلماء مع بعضهم في المناقشات واجتماعهم تحت سقف واحد مما أتاح أيضا للطالب أن يدتقى العلم على يد أكثر من معلم - رغم استعداد البعض للتدريس في كافة العلوم

ازدهر تدريب القرآن وعلوم اللغة العربية وأدب الصوفية وقد دخل الشعر الصوفي قبل غيره من أدب العرب وذلك لانجذاب الناس نحو رجال الصوفية . .

ومن رجال الصوفية الكبير محمد إبراهيم المهدي ، ولم يكن عالماً إذ اضطر القاضي وشين ( قاضي العدالة ) أن يفسخ زواجه لانه تزوج أكثر من أربعة وجمع بين الاخوات ثم الشيخ خوجلي بن عبد الرحمن أبو الجار وكان أكثر رجال الصوفية صلاماً وظهرت له كرامات كثيرة وكانت له الملوك وعامة الناس ومن سبقه في درجة الصلاح والصوفية الشيخ أمريس بن محمد الأريب المولود عام ( ٩١٢ هـ - ١٥٠٨ م ) والمتوفى عام ( ١٠٦٠ - ١٦٥٠ م ) وعاش مائة وسبعة وأربعون عاماً مدفوناً بالقرب من الحلقاية وكذلك بانها الضمير أحد

الذين سلكهم الشيخ تاج الدين البهاري الذي ولاية تربية أبنائه حين توفي وأعطاه أسرار الصوفية . . . . . ومن رجال الصوفية الذين علمت سمعتهم وظهرت كراماتهم ، الشيخ دفع الله بن الشيخ محمد أبو إدريس ، تبتاه الشيخ إدريس بن الأرباب حفظ القرآن واشتغل بالعلم ثم قرأ مختصر الخليل على الشيخ إبراهيم الفرص . . .

وإذا أردنا أن نخص مراكر التجمع للثقة في والسي في السودان داخل أراضى السلطنة السنارية ، فسجد على النيل الأزرق حوالي ثلاثة أو أربعة مناطق تجمع على طول النيل الأزرق أحد هذه المناطق خاضع لنفوذ العبدلاب والثلاثة تحت نفوذ السلطنة السنارية ، وأول هذه المناطق هي التي كونها الشيخ محمود راجر القصور العركي في نهاية النصف الأول من القرن السادس عشر ، على النيل الأبيض و أرض الحسانية ، بحلة الهوى . وسنذكر تاريخه في حديثنا عن تاريخ كل منطقة . وهذه المنطقة قريبة من منطقة نفوذ قري عاصمة العبدلاب أما المنطقة الثانية فهي المنطقة التي عمرها الشيخ تاج الدين البهاري حين جاء إلى السودان مع داود بن عبد الخليل أبو الحاج سعيد جد ناس العبدى في ولاية الشيخ عجيب وسكن مع داود في وادي شعير في أول الأمر إلا أنه تنقل بنشر علمه في ربوع السودان ، و وادي شعير ، حلة قرب الحماحيكا في أرض الجزيرة والمنطقة الثالثة هي منطقة أريحي مدينة الشيخ حجازي بن معين الذي خطها وكان دنيا وتعلم على الشيخ تاج الدين البهاري وأريحي في منطقة رقاعة بالقرب منها جهة الشرق والرابعة هي مدينته سنار عاصمة الفونج فقد تعلم علمها على الشيخ القصور وتاج الدين البهاري وتوسعت فيها حلقات العلم ومن علمها الكبار الدائم صابر بن عبد الحفيظ الخطيب هذا فيما يخص منطقة النيل الأزرق . . . .

وكذلك توسع نشاط الأفراد شمال النيل الأزرق وتعمرت الحفاية قرب  
قرى وشندى وبرير بلاد الشامية والمنافلة وتوفي واستقر في كل منطقة من هذه  
المناطق العلماء والشيوخ من الصوفية الذي ملأت أخبارهم البلاد وصار الوصول  
إليهم منية كل فرد .

بدأت حركة البعث هذه بعد قيام السلطنة السنارية في النصف الأول من  
القرن السادس عشر ، وبداية النصف الثاني من القرن السادس عشر ، بعد  
أن استتب الأمن للسلطنة السنارية . وشيوخ قرى من العبدلاب . بعد أن  
استتب الأمن ، واستقرت الأحوال لهذه السلطنة الجديدة ، بدأ الناس  
يظالمون بالتوسع في تعاليم دينهم فكلعت السلطنة للناس الأمان باشتراكها  
في القوافل التجارية لمصر وأطمأن الناس على حياتهم من خطر قطاع الطرق .  
... وتولدت في الناس الحاجة للإمام بتعاليم دينهم ، لما وصلوا إليه من  
جمل به . وقامت قوافل الحج عن طريق القوافل التجارية الذهبية إلى مصر ثم  
تستقر في مصر وتذهب مع القوافل المصرية إلى الحجاز وتؤدي الفريضة .

وقد كان لبداية هذه الحركة التجارية أثرها الكبير في تشجيع طلاب  
العلم والحضور الكثيرين من العلماء العرب للبودان وأول من عادت هذه  
البيئات وأخذت نسطا من العلم بالأزهر والحجاز هو الشيخ محمود راجل  
القنبر المكي الذي أسس مدرسته بجنوب الخرطوم .

### منطقة التعاليم الأولى بأرض الجزيرة :

نستطيع أن نؤرخ لبداية الحركة العلمية والثقافية العربية والإسلامية .

ما جاء في المخطوطات والمراجع وأفضاها مخطوطة وضيء الله إن الحياة العلمية بدأها الشيخ محمود المري راجل القصير ، الذي ولد بالنوبل الأبيض وسافر إلى مصر طالباً العلم والمعرفة وكان ذلك في نهاية النصف الأول للقرن السادس عشر الميلادي .

ودهب الشيخ محمود المري إلى مصر وهي مازالت تحتفظ بشماعة المعرفة السابقة ولم تمتد لها يد الانزاع لتوقف تطور العلم والمعرفة ونقاط الإعانات والرعاية التي كان يلقاها الجامع الأزهر وجامع الفسطاط والجامع الأخرى التي كانت بمثابة الجامعة الإسلامية وتمثل منهج التعليم والبحث والفكر في ذلك العصر خلال حكم الفاطميين والمماليك البحرية والمماليك الشراكسة في القرن العاشر الميلادي إلى بداية القرن السادس عشر الميلادي حيث بدأ الحكم التركي لمصر من عام ( ١٥١٧ م ١٧٩٨ م )

استنجد طلبة السودان من الأزهر رغم ظروف تلكبت التي عاشتها مصر خلال الحكم التركي وتدهور حال التدريس واختفاء بعض العلوم النقية من الأزهر كالرياضيات والفلسفة .

وأنحصرت الدراسات فقط في علوم اللغة العربية والتوحيد والفقه والتفسير ويعزى استمرار هذا النشاط إلى مجموعة من المفكرين والعلماء العرب وأصراً هم على مواصلة الرسالة على مجهودهم الخاص وقد كان لسمعتهم الأدبية والعلمية أثر كبير في رحلة الطلاب والعلماء إليهم من جميع البلدان العربية والفارسية والتركية ، ومن هؤلاء العلماء الذين عاصروا الساطنة السنارية أي في بداية القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر ، وتتلخص عليهم معظم علماء السودان

وأستفادوا من مؤلفاتهم وأخبارهم العلمية ، حيث كانت الدراسة تدور في أروقة  
الآزهر على قرار الدراسة في أكاديمية أملاطون وجماعته ، إذا كانت الدروس  
عبادة عن مناظرة يشترك فيها الاساتذة والطلاب وقد خصص لكل استاذ مكان  
معين يلقي فيه دروسه في شتى العلوم كالبيان والنحو والتفسير والفقه وقد كانت  
هذه الحلقات الحرة ونظام التدريس فيها فتشع أذمان الطلاب لعالم رحب من  
التفكير مما ساعد على التأليف والكتابة رغم قلة العلوم العقلية التي كانت  
تدرس .

ومن الاساتذة الذين واطفوا على رسالة الأزهر العلمية رغم قلة الامكانيات  
المادية وخوف الدولة التركية من نشاط الأزهر ومحاولتها للتغلب من نشاط  
دون الاستحكام به حتى نجحت في كسب بعض شيوخه وجذاته تابعاً للإمبراطورية  
التركية ، وشارك في التدريس :- نور الدين علي البحري المتوفى عام ( ٩٤٤ هـ  
١٥٣٦ م ) والعلامة شهاب الدين ابن . . عبد الحق السبأطي المتوفى  
( عام ٩٥٠ هـ ١٥٤٠ م ) وعبد الرحمن المناري المتوفى ( عام ٩٥٠ هـ )  
وشمس الدين الظاهر الشافعي والامام شمس الدين أبو عبد الله العلقمي  
المتوفى عام ( ٩٦٣ هـ ١٥٦٣ م ) والامام الصفوي المقدس الشافعي المتوفى حوالي  
عام ١٥٨١ م

وقد ضم القرن السابع عشر الميلادي العديد من العلماء بالأزهر ورجع اليه  
الكثير من العلماء من المغرب وشمال الجزيرة العربية ومن علماء القرن السابع  
عشر الميلادي كشمس الدين العتاني وعبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي  
والعلامة شافعي بن منصور حارم الاومئدي المتوفى عام ( ١٦٩٠ م ) وكان يلقي

عماضراته بالأزهر في شتى العلوم والفتوة والشيخ محمد الأخرس المالكي شيخ  
الجامع الأزهر المتوفى عام ١٦٩٠ م) والشيخ حسن بن علي بن محمد الجبرتي والد  
الجبرتي المؤرخ العربي الكبير وقد توفى عام ١٧٠٤ م وقد كان بارعا في العلوم  
الهندسية وقد زار الأزهر هذا القرن العلامة شهاب الدين القامري في عام ١٦١٨  
وأقام بمصر للتدريس بالأزهر لعلوم طريفة حتى وفاته عام ١٦٢٣ م وكان زار الأزهر  
العلامة الصوفي الشهير عبد الغنى النابلسي عام ١٦٩٤ م .

ويذكر الجبرتي أخبار علماء مصر ويورد لنا الكثير من أسماءهم وتخصصهم  
منهم العلامة اللغوي حسن البدرى الجوزي المتوفى حوالي عام ١٧١٨ م والعلامة  
عبد الرؤوف بن عبد الطيف البشبيشي المتوفى عام ١٧٣٠ م وكان استاذاً في  
النحو والمعاني والشيخ أحمد بن عيسى العباري المالكي من علماء الحديث  
وغـ . .

وفي الكتب التي كانت تدرس بالأزهر في القرن الثامن عشر الميلادي والتي  
بموجبها يمكن لنا أدراك سير العلوم والمواضع التي كانت تدرس وفي سيرت  
خطاة المعرفة والفكر العربي خلال العصور انظروا منها الاشعوني وابن عقيل  
والشيخ حاتم وشروحه والأزهري وشروحه والشذور وكتب التوحيد  
كالجوهري والمدهدي وشروح السنن الكبري والصغرى وبعض كتب المنطق  
والاستعارات والمعاني والبيان بجانب كتب الحديث والتفسير وهي تدور جميعها  
في علوم اللغة العربية والصوفية والحديث وعلوم الدين وقد اختلفت فيها العلوم  
الحديثة كالرياضيات والمنطق والفلسفة والفلك ، من هذا الفيفض الفكر والمحدود  
كان يتلقى طلبة العلم من السوادنيون الوافدين على الأزهر .

كان الأزهر هو الجامعة الإسلامية والعربية خلال الفترة في القرون  
الثاني عشر إلى الثامن عشر الميلادي وقد كان تقدمه في العلوم ينعكس على سير  
العلوم في بقية البلدان العربية وخاصة التي تقع في أفريقيا حيث القاهرة ملقى  
قوافل الحج السائرة إلى بيت الله وقد كان أي تدهور في حالة الأزهر  
العلمية والإقتصادية لها أثرها المباشر على بقية الدول حيث كان الزايف  
العظيم لكل طلاب المعرفة وعلماء البلدان الأخرى . . . وإذا أردنا أن نقيس  
مستوى المعرفة والعلوم في عصر المملوكية السنية يجب أن نقيسها بمستوى  
العلوم بالأزهر وعصر حيث كانت الرائد العظيم لطلاب المعرفة في السودان  
والذي نستطيع أن نقوله عن طلاب تلك الفترة وعاركوه من أثر على تقدم  
العلوم في السودان هي نثر الله العربية وعلومها والحديث والتفسير وعلوم  
الصوفية والكنه لم يتركوا أثر خارج حدود السودان فلم نسمع عن واحد منهم  
حاضر بالأزهر أو الحجاز ولم يتركوا في المخطوطات والمؤلفات ما أثر في تطور  
العلوم العربية والدينية خلال تلك الفترة رغم ما تحلقه بعضها من مخطوطات  
في التوحيد والصوفية والتفسير حيث كانت الدراسة تختلف ظروفها  
عن ظروف الأزهر ، فالأزهر أنشأ ليقوم بمهمة الجامعة الإسلامية ووجوب  
الرعاية من الدولة والعلماء ، أما في السودان في عصر الدولة السنية فلم ينعكس  
مثل هذه الجامعة إنما قام العلم بهدراً عن سنار في أرواحهم  
والجزيرة والحداثة وشندى وبربر وأرض الشايبة وكردفان هم  
الدايم حيث قام حمد النجدي في القرن الثامن عشر الميلادي  
وفي الرويات أنتم الشيخ أحمد الطيب شيخ الطريقة الحانفية



نحن نبني قياسنا للعلوم في تلك العصور على مفهومنا للعلوم في العصر الحاضر حيث كثرت فروع المعرفة وتوسعت المعارف في الفلسفة والكيمياء وعلوم النباتات والطبيبات والهندسة والقصد اني لم تتوفر لعلماء تلك الحقبة .

فليس مستوى هذا العصر في التقدم في ظل هذه العلوم ونقيس مستوى ذلك العصر في ظل تلك العلوم . . وهي علوم الدين واللغة حيث خلى من العلوم العقلية كاهندسة والرياضيات والفلك والفلسفة والطب الامر الذي جعل العلم في السودان خلال الفترة من القرن السادس عشر الى التاسع عشر الميلادي لا يستطيع أن يظهر الظواهر الاجتماعية ويدرك التاريخ ويؤدي رسالته على خير وجه في ازالة بقايا الوثنية الفرعونية والديانة المسيحية وهذا ما نراه حتى اليوم في عادات الاقراح كالزواج والختان في أغاني السيرة وذهاب العريس الى البحر والكثير من العادات خلال فترة الزواج أو العادات التي تسير خلال فترة الحداد على المتوف . وكثير من التقاليد الاجتماعية تبرز فيها هذه الرواسب القديمة في أدبيته وفرعونه ومسيحيه وهي موجودة حتى الآن في تقاليد الزرع والبناء والاقراح والاحزان .

أما التجمع العلى الذي حدث في السودان كما ذكرنا سابقا قام بعيداً عن العاصمة سنار رغم زيارة العلماء لها واقامة بعضهم بها كالعلامة الكبير عمار بن الخطيب الذي اشتهر بالعلم والمعرفة وهو من أشهر علماء سنار ثم منطقة أويحي التي ساعدت راء حجازي بن معين على نشر العلوم بها واقامة المساجد وهي قرب وفاته ثم منطقة الحسانية بأبيل الأبيض التي قامت بها سبعة عشر مدرسة ودمرتها قبائل الشلك التي كانت تقيم في ذلك الوقت في منطقة النيل الأبيض ثم منطقة قرش عاصمة العبدلاب وما جاورها كالمخفاية وجويرة توني وشندى

وبربر وهؤلاء لموقفها التجاري في طرق القوافل التجارية الآتية من سائر وغرب  
السودان ومن سواكن ومصر .

وكذلك منطقة الشاذلية التي أحيا بها العلوم أولاد جابر وأرض ....  
المدافلة التي استفادت من علم الشاذلية ثم بعد ذلك الدامر حيث نشر الصوفية  
أحمد المجذوب ومنطقة السرويات حيث نشر المسمانية الشيخ أحمد الديب في القرن  
الثامن عشر الذي كان عصر المجاذيب والمسمانية .

. . .

## الحركة الثقافية قبل وبعد السلطنة السنارية

إذا أردنا البحث عن حال الثقافة العربية والإسلامية قبل وبعد السلطنة السنارية أي حتى نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر الميلادي فسوف نجد الجواب في مخطوطه ودضيف الله في حديثه عن أريخ أريحي وسنار إذ يقول خطت مدينة سنار عام ( ٩١٠ هـ ) خطاها الملكى عمارة ونقش وقد خطت مدينة أريحي ( على الشاطئ الايسر للنيل الأزرق ) قبلها بشلاين عاما إلى عام ٨٨٠ هـ . خطاها حجازى بن يعين ويقول ولم تشتهر في تلك البلاد مدرسة علم ولا قرآن ، يقال إن الرجل يطلق المراء ويزوجها غيره في نهاره من غير عده حتى قسم الشيخ محمود البولاد راجل القصير المركى في مصر وعلم الناس العدة وسكن البحر الأبيض وبني له نصرا يعرف الآن بقصر محمود .

هذا يؤكد ما سبقناه أولا أن حياة الترحال والندوة واليعة عن المدينة وعن مصادر الدعوة والثقافة في الجزيرة العربية عن هؤلاء العرب المسلمين أفقدتهم الكثير من تعاليم دينهم إذ لم تنبأ لهم حتى ذلك الحين الظروف ... المستقرة لتطور معارفهم وطلاب المزيد مما عندهم بل كانت حياة التقل والجفاف والمشاكل الكثيرة التي تعيش فيها القبيلة كفيها بمحو تلك التعاليم وتقايل تلك الروح الإسلامية التي إبتعدت عن أرض المسلمين ، وكانت كفيها أيضا بمرور الأيام والسنين من ضياع كل ما حفظه الأرائل المهاجرون إلى السودان . إذ فقدوا أدوات التسجيل والكتابة وأبتعدوا عن موطن المدينية والحضارة وعادوا يحياهم إلى الخلف أكثر بما وصلوا إليه . فخلال الستة أو خمسة قرون من بداية دخول العرب السودان إلى أراضي جديدة وظروف غير مهيأة قلت إهتمامهم بالتعاليم والأساليب الحضارية التي وجدوها حين خرجوا

من الجزيرة العربية في العواصم العربية الكبيرة وعلى المدن الكثيرة على النيل .

كانت هذه الخمسة قرون خلال التجول في الصحارى والوديان وضاف الانهار بحثاً عن مأوى أو مرعى كقبيلة بأذابة كثير من خصائص هؤلاء العرب الترحل ومحاربتهم المستمرة للتأقلم على البيئة الجديدة ومحاولة التوفيق بين تعاليمهم وتقاليدهم وتعاليم وثقافة الأرض الجديدة . حتى وصلوا إلى درجة من الافلاس والتهاون بالتعاليم الدينية التي ابتعدوا عن مراكز اشعاعها ان يطلقوا المرأة ويروجوها في نفس اليوم .

كانت تلك القرون الخمسة من نصبة لكل الأشياء الطبيعية التي أتت بها العرب وتركوها على ضفاف الوديان ورمال الصحارى وضاف الانهار وبعاد القديمان والمجموعات الكثيره ومابقى لهم من التعاليم الاسلامية والثقافية العربية أصبح يسير ويتغير معظمه عندما جاء القرن السادس عشر كانوا أبعد الناس عن صورة المهاجرين الأوائل الذين لا قوا الكثير حتى يستقروا ويفتحوا الطريق للمهاجرين القادمين خلفهم .

والشيء الذي استفظوا به هو روح الاسلام والايمان بالله . ولم يتهاونوا في الايمان بالله والاشراك به رغم انهم كانوا فقراء في تعاليمهم الدينية وما استطاعوا أن يضيفوه للحياة السودانية خلال هذه الخمسة قرون هو الايمان بالله وبعض الفرائض الاسلامية ونشروا ذلك في الارض المسيحية والوثنية .

كانت الظروف الطبيعية هي التي مكنت على تعاليم العرب وحضارتهم بهذا

الانحدار في بداية دخولهم إلى السودان فقد كانوا في حياة معيشية أحسن بكثير من التي وجدوا أنفسهم فيها وكانوا وسط حضارة مدنية ووجدوا أنفسهم في حياة شبه بهائية وعليهم أن يبدأوا من أول السلم للبحث عن مأوى والتفكير في أساليب العيش في هذه الأراضى الجديدة وتعلم أسرارها وقوانينها . فقد كانوا في حياة شبه مدنية وعادوا متخافتين في أول سلم الحياة البدوية والفارق كبير بين عقومات تلك المدنية وأساليبها وبين الحياة البدوية شبه البدائية التي وجدوا أنفسهم فيها فهذا التخلف الذي اعترضوا اليه كان لابد أن تكون له عوامل إيجابية لا تتماشى أكثر عقومات الحياة المدنية القديمة حتى يتجاوزوا على الحياة البدائية الجديدة

ونحن لازلنا نلوم العرب ولا نلوم التاريخ ، إنما قضت الظروف الاقتصادية تلك المجموعات أن تتحول إلى الخلف يتخلف الأساليب الاقتصادية والمعيشية .

هناك عامل آخر يجب أن نضيفه إلى هذه العوامل وهو طبيعة الجماعات البدوية . . . ورغم محاولتها للاستقرار لكنها لا تستطيع أن تفعل ذلك الاستقرار وتمتع به . . . فقد تطبعها القبال على المشاحنات والقتال وهي في بحثها عن الاستقرار كانت تخاف عدم الاستقرار لمجموعات أخرى فهي لكي تستقر كان عليها أن تبعد مجموعة أو مجموعات من المكان الذي تود أن تستقر فيه . . . ولو استطاعت ذلك لظهرت مجموعة أقوى لا يهادها عن هذا المكان . . . وهي في طبيعتها لا تمتنع بالجزية ولا نسي ، ولذلك يجب اتفاق لمن خلق لها القلق وعدم الاستقرار .

وعندما جاء القرن الخامس عشر الميلادي كانت قد تكونت مجموعتين

كبيرتين خطرئين في أنصب مناطق السودان . . هي منطقة النيل الأزرق .  
وشمال ملتقى النيلين . . . . . سكنت هاتين المنطقتين مجموعتين عرفاهما فيما بعد  
بمجموعة العبدلاب نسبة لعد الله جماع رؤس هذه المجموعة في نهاية القرن الخامس  
عشر والمجموعة الأخرى بمجموعة العرنج ورؤسها عمارة دونفس إحدى الأوائل  
منطقة ملتقى النيلين وشمال وجز من النيل الأزرق واحتلت المجموعة الثانية  
الجزء الشرقي للنيل الأزرق وروافده .

كانت منطقة النيل الأزرق والجزيرة وشمال ملتقى النيلين من أنصب  
المناطق السودانية . . . . . وامتدت بمساحاتها الشاسعة الغنية بالفرص لهذه المجموعات  
المتنقلة المتناثرة أن تستريح . . وكانت هذه الراحة بداية الحياة الجديدة وتاريخ  
الاجتماع السوداني إذ هيأت هذه المجموعات أن تتكاثر وأن تنمو وأن تتحد وأن  
تشارك في الحياة وبناءها وكان من الطبيعي أن تظهر زعامات لهذه المجموعات  
التي سكنت الأراضى الخصبة الغنية . . . وعرفتنا من المخطوطات عبد الله جماع  
زعيم العبدلاب وعمارة دونفس زعيم العرنج .

الحياة المستقرة قوامها وخيراتها والجماعات المستقرة نشاطاتها وإهتمامها  
وما أن استقرت القبائل وأطمأنت لما حولها إلا وبدأت تبحث وتنتشط . . . .  
وكان هنالك طريق يغري للنشاط والحركة . . وهو طريق القوافل التجارية  
بين مصر وغرب السودان والبحر الأحمر . . .

استقرت هذه المجموعات وكثرت خيراتها ومواردها وبدأت تبحث عن  
أساليب المدنية . فالتجارة أحد الطرق لاستجلاب مظاهر المدنية مادام يتيسر

البحال وأرناحت القبائل ويزاد دخل الفرد وكثرت ماعيته وزرعه وكان أكثر  
الناس استعداداً لهذه المهمة هم رؤساء القبائل لما عرفوا به من أنهم أغنى مجموعاتهم  
في أغلب الأحيان .

وشارك زعماء المجموعتين في تسيير هذه التجارة مع البحر الأحمر  
ومصر وغرب السودان يتقاضون بمحصولاتهم وماشيتهم على منتجات مصر  
وتبذلن الأخرى .

أغرى هذا النشاط زعماء المجموعتين للاتحاد وفرض سيطرتهم على كل  
المجموعات التي تسكن النيلين والسهول والوديان حتى يضموا خضوع تلك  
المجموعات التي تمر قوافلهم التجارية بها . وحتى يكونوا هم حراساً لهذه القوافل  
ومستولين عن سلامتها داخل أراضيهم . . .

وجاء عام ١٩١٠ م معلناً بداية حياة جديدة في حياة الجماعات التي تسكن  
السودان باتحاد العبد لاب وتكوين السلطنة السنارية وأعطاه الملك اعمارة  
دوقفس وأمارة الشمال لعبد الله جماع الذي جعل مدينته مدينة قرى شمال  
المنطقة .

وإذا نحن حاولنا أن نعرف شيئاً عن تاريخ هذه السلطنة في المؤلفات  
التاريخية العديدة التي كتبت فسوف ندور في حلقة مفرغة كما يقولون ورغم  
المجهودات المشكورة التي قام بها بعض الأشخاص الجادين على كشف تاريخ  
السودان فقد كانت كل محاولتهم هي في الحقيقة فتح باب جديد للخلل  
والشك وأدخال القاري أو الباحث في شبكة من المداخلات حتى بات كتاب

تاريخ هذه الحقبة معطلة أمام كل باحث ومؤرخ لكثرة الروايات واختلافها  
وتقصانها وعدم وجود مصادر كاملة حقيقية فكل الروايات المنقولة بواسطة  
المخطوطات السودانية أو بواسطة الرحالة إلا جانب اللذين زاروا السودان في  
القرن السابع عشر والثامن عشر لا نوافق أي منها الاخرى فكل مخطوطه أو رواية  
منقولة بواسطة الرحالة إلا جانب تختلف عن الاخرى.

ولو إلتينا نظرة فاحصة دلى جدول تاريخ ملوك هذه السلطنة الذى جمعه  
الاستاذ شاطر البعيلى عن مؤلفات بروس وكايو وكاتب اشوقه وبريمو ونعيم  
شقيير وفات على الاستاذ شاطر البعيلى أن يتسبب من تاريخ إبراهيم الصديق الذى  
ألبته فى هامش مخطوطه ودضيف الله لو إلتينا نظرة على هذا الكشف لما وجدنا  
أى اتفاق بين الخمسة المؤرخين حتى فى سنين حكم السلاطين ماعدا اثنين هما  
إسماعيل ولانفى فانظر لتاريخ سلطنة بما ثلاثون ملكا لم نستطيع حتى الآن أن

نقنما الكتابات التى وصلت إلينا منهم دلى الاتفاق على نصف الحقيقة أو بعضها  
والكن الألف كلما وصنا مع أحدهم يبتعد عن الآخر مسافة بعيدة ويترك  
حجرة وتعباً للباحث والمحقق حتى بات أعل التاريخ ينتظرون معبرة من السماء  
لتكمل لهم هذا اللغز أو أن نخرج لهم الأرض بعض المخطوطات المدفونة ولكننا  
نستطيع إن نضد بهم بأنهم لن يجدوا شيئاً من ذلك لو أطاعوا على مقدمة ودضيف  
حيث يقول ( فقد سألتى جماعة من الاخوان أفاض الله علينا وعليهم سدايب  
الاحسان وأمكننا وأيام أعل الأفراد من الجنان بحرمة سيد واد عدنان أن أؤرخ  
لهم ملك السودان واذا كر فيه من الاعيان فاجبت مؤالهم بعد الاستخاوة الواردة  
فى السنة وبعد الالهام مع أنه لم يكن لأسلافنا وأسلافهم وضع فى هذا الشأن  
إلا أن أخبارهم متوافرة عن الخاص والعام منها ما يبلغ حد التواتر عندهم فأجبت



أن أذكر ما تواتر وأشتهر من تلك الاخبار وذلك وأن الخبر المتواتر  
عن الاصوليين من الاقسام اليقينية التي نفيد العلم بانقيء وتنفي عنه الشك  
والظن والوهم .

فاذا اطعوا على هذا الجزء لاقتنعوا ويحتملوا في توسيع الخلاف لأن عملية  
التخريب أصبحت شبه مستحيلة إلا إذا تخلصوا على مخطوطات جديدة وهذه  
المخطوطات الجديدة لن تكون قبل مخطوطه ودضيف الله إذ أثبت لنا دون أن  
يفيض في الحديث عن نفسه ومواقفه عن حالة الدراسات في القرن الثامن عشر  
والسابع عشر والسادس عشر ... وهذا موضوع آخر سنأتى إليه عن تطور الحركة  
الثقافية خلال الحكم السناري ولكنه قد رسم لعصاب الباحثين عن الكف عن  
البحث عن مخطوطات قديمة قبل مخطوطته هذا الموضوع .

أما فيما يختص بهذه الدراسات وإلى أي جانب تقادح فأنا نحاز إلى محمود إبراهيم  
الصديق الذي لم يطالع عليه كتاب هذا التاريخ وهو التاريخ الذي أثبتته على هامش  
مخطوطه ودضيف الله والذي ظنوه ضمن الحوادث التي تجزأ في كتاب وقد اعتمدنا على  
تاريخ هذه المخطوطات لاعتبارات كثيرة ليس أحدها زيادة قلق الباحثين والذين  
سبغوا وكتبوا تاريخ هذه السلطنة أو لتوسيع الشقة الواسعة من قبل ( وزيادة  
الظن بلة ) كما يقولون وإنما لأن هذا التاريخ حسب وجهة نظرنا أكثر النوااريخ  
تحققاً واعتماداً على المصادر المحلية والمخطوطات الجديدة التي تيسرت لإبراهيم  
الصديق لإطلاع عليها ولم يتيسر للكثيرين .

فاذا تابعتنا مقدمة إبراهيم الصديق ومحمود الذي بذلها لتحقيق هذه  
المخطوطات وإطلاعه على عدة مخطوطات محلية منها المخطوطات الموجودة عن

الشيخ خوجل الخليفة محي الدين بن الخليفة الأمين ونسخة الشيخ أحمد البدوي  
محمد الدولاب الكردي ونسخته الخليفة حسب الرسول ونسخة المستر هلسون  
مدير التاريخ سابقا بكلية غردون ونسخة عمدة توفى الشيخ أحمد إبراهيم عامر  
ونسخة الشيخ أحمد عيسى وداد من أهالي بلدة مدي .

هذا المنجود والاعتقاد على مصادر محلية عديدة ورغبة المحقق في إخراج هذا  
العمل كاملاً يجعله يحترم مجهوده وتقدره وتقف بجانب مجهوداته التي لم يقف  
عندها جميع المؤرخين .

. . . . .

## الصوفية والديانات الأفريقية

لأن فصل الصوفية الحق عن الحركة العلمية بين المجموعات التي تفتقر بينهم فإذا استطعنا أن نقتنع بأن الصوفية هي حركة علمية في بدايتها لتطور علم التوحيد لا استطعنا أن نترك أنجاهات أي حركة صوفية ظهرت في البلدان العربية بعد معرفة نهضةها العلمية والثقافية .

وأول سؤال نستطيع أن نسأله عن الحركة الصوفية في السودان ، علينا أن نسأل عن الحركة العلمية والثقافية في السودان وهل كان في إمكانها إحضار هذه الحركة الصوفية العلمية للاهتمامين السليم والسير بها نحو الكمال أم إن الظروف العلمية والثقافية كانت في مستوى أدنى من إحضار هذه الحركة بما معهود للانحراف فيها

يجب علينا أن نقيم الحركة الصوفية في السودان التقييم الذي أصبح لأن هذه الحركة دخلت السودان منذ القرن السادس عشر والسابع عشر الميلادي وانتشرت في السودان بشكل ملحوظ وكان لها أثر كبير على الجماعات والأفراد وما زالت توجه حتى اليوم الكثير من أفكارنا وثقافتنا ولها أثر كبير في معتقداتنا وأخلاقنا وطيائمتنا وتطلعاتنا . فإذا استطعنا أن نقيم المجتمع السوداني حين دخول الصوفية ونخط سير هذه الصوفية بالنسبة لظروف المجتمع التي وجدت نفسها فيه نستطيع أن نلتجئ بأرياح مسيره هذه الصوفية أن كان نحو الكمال أو نحو الانحراف .

وإذا أردنا أن نبحث عن الظروف العلمية والهيضة الفكرية التي تستطيع

أن تحفظ هذه الحركة من الانتكاسة والاتجاه بها اتجاهات غريبة . فالجواب لا يحتاج إلى أدلة كثيرة . . فيمكن أن أنه حتى نهاية القرن الخامس عشر لم تكن بالسودان مدرسة قرآن واحدة ، حيث وقف المشرع العالم الاسلاميه حتى أغلقت الجامعات المسببه من أدراك العالم الدين ولا نود أن نستشهد بأدلة مستشهدنا بها في مكان آخر ، وما نستطيع أن نقوله أن حركة العلم حتى نهاية القرن التاسع عشر لم تكن في المستوى الذي يستطيع أن يناقشهم ويتطور علم التوحيد الذي هو أساس الصوفيه ( حديث أبو القاسم الجنيد صفحة ٢٢٢ يشير الى هذا المعنى )

فإذا أردنا أن نسمح الحركة العلمية في السودان فلن نجد غير بعض الكنائس ( الخلاوي ) التي أنشأت بمجهودات فردية على يد الشيخ إبراهيم أبو لاد المصري بدار الشافقيه ثم الشيخ محمود راجل القصير بالنيل الأبيض والمعلم الأول الشيخ تاج الدين البهاري البغدادي الذي دخلت الصوفيه في السودان على يديه في القرن السادس عشر ميلاديه تاريخ ملكه سنار ( النصف الثاني من القرن لعاشر ) الهجري كما جاء في تاريخ حياته في عهد الشيخ عجيب الذي تقلد على يديه وحجازي بن معين من أربحي .

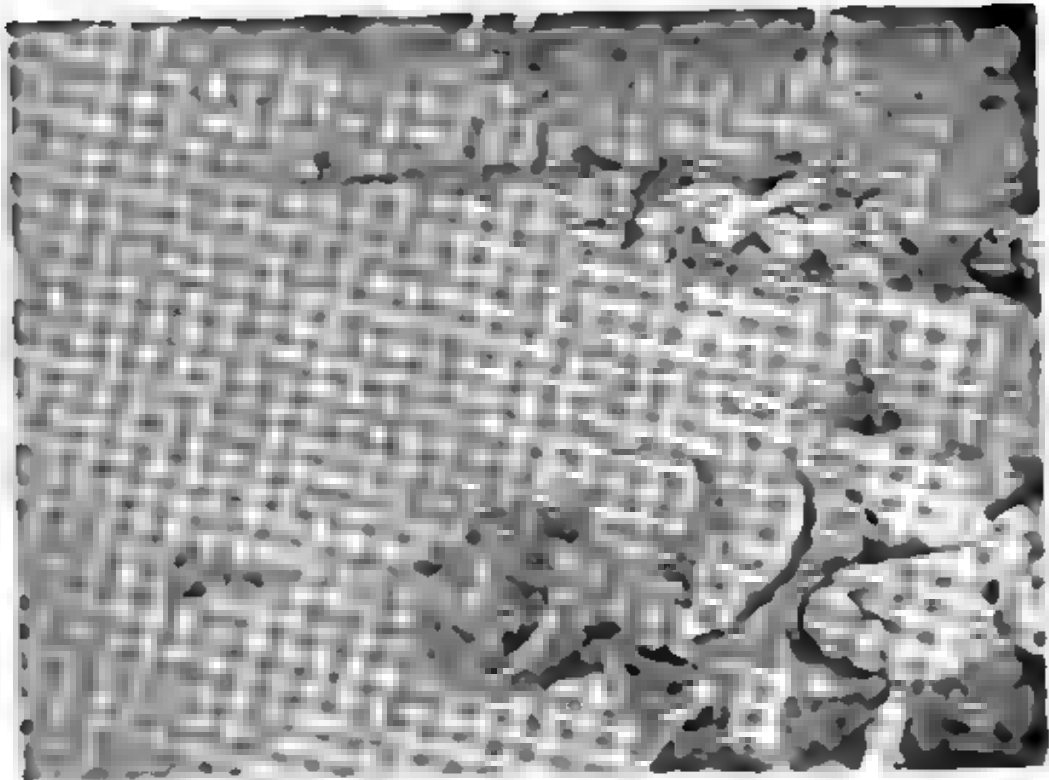
فقد ارتبط إمام تاج الدين البهاري بأسم الشيخ حجازي بن معين الذي خط مدينة أربحي عام ٨٨٠ هـ ونلجا إلى افتراض واحد وهو أن الشيخ حجازي بن معين كان من المصريين لأن حضور الشيخ تاج الدين البهاري البغدادي كان بعد عام ٩٦٠ هـ أي حضر بعد ثمانين عاما ويعني ذلك أن بناء حجازي بن معين لمدينة أربحي كان بعد ثمانين عاما ويعني ذلك أيضا أنه شيد أربحي وحرره لا يقل عن ثلاثين عاما وحين تقلد علي يد تاج الدين البهاري كان عمره فرق المائة ثم شيد مسجده أربحي بعد ذلك في أول النصف الثاني من القرن السادس عشر الميلادي .



قبة المهدي . . . صباح اليوم  
الثاني من معركة يوم ٢/٩/١٨٩٨  
فهد بتهديها لادخال الرعب في  
قلوب الدراويش  
الصورة تحكي أثر الروح الصوفية  
ومقاومة العلم لتلك الروح التي  
وحدت نصار المهدي خلفه



العرب في كردفان بعد  
سلطنة دار فور ونائزهم بسمكان  
وسط أفريقيا



نهاية الثورة الهندية التي قادت اليها الكسبة الحرة . في يارو فسيه .  
مخلعة أبلغ صور البطولة صمدية



مدرسة مصر، الطلبة، دار المعلمين ومطار الاستعمار في مصر  
الحديث .  
في دار المعلمين ومطار الاستعمار في مصر



موقفهم في حقلهم في أم سرافق القوية الجديدة في حقلهم في حقلهم في حقلهم  
مستخدماً بين جنود



هذا يكشف لنا أن الشيخ حجازي بن معين حين خطب مدينة أريجي كان من أغنى رجال بجموعته الأمر الذي مكّنه من إنشاء هذه المدينة ويؤكد لنا ذلك دعوة الشيخ تاج الدين البهاري له بالغنى لشريته من بعده وهي ذرية كبيرة لاشك وقد عرف الغنى أكثر ما عرف عنه رجل دين وأن كان قد بنا أول جامع وهو جامع أريجي فلا يعني ذلك أنه كان أكثر الناس صلاحاً وورعاً .. فقد كان مركزه المالى والاجتماعى يفرض عليه أن يقوم بمثل هذا العمل الاجتماعى ..

من ما تقدم ثبت لنا أن العلم والصوفية دخلوا سوريا والسودان في القرن السادس عشر الميلادى على يد الشيخ تاج الدين البهاري الذي حين جاء لم يجد كتابيب أو تلاميذ وإنما وجد الاستعداد الكبير للمعرفة وفي فترة وجوده بالسودان علم الدين من أشيوخه الذي أنتشروا في أراضى السودان وقاموا برسلته .

وإذا أردنا أن نجد صورة الصوفي الذي نشأ في السودان فلن نجد تلك الصورة وذلك الصوفي الأول المنسى عاش في بغداد وسط الحضارة العربية والعلوم وكرس حياته للعلوم والمناقشات العلمية والتأليفية ومسائل الوجود والعدم والقدم والحديث وإنما نجد صورته قاضى العدالة والصراع بين رجل العلم والشريعة وبين الصورة الجديدة التي ظهرت في السودان لرجل الصوفية في شخصيته الشيخ القهيم .

وتحكي القصة أن دشتين قاضى العدالة المولود بأريجي أحد الأربعة نضاء الذين ولاهم الشيخ عقيب تلميذ الشيخ تاج الدين البهاري بأمر المالك دكين حين قدومه من المشرق ويبدو أنه يعنى بالمشرق الحجاز وما رآه في المجتمع الإسلامى في



وقال أن اثنين مرض بعد ذلك وعالما البعض أنها دعوة الشيخ محمد المهيم إلا أنه لم يؤد إلا إيمانا وبقية بعدالة الشرع حتى جاء فرح ولد تكتوك وقال فيه .

وبن دشن قاضي العدالة المما يميل لفضله

نسله اسم السلاله الا وقدوا نال الرساله

هذه صوره رجل ادعى انه صوفي وصالح وخرج على تعاليم الدين ولم يستطيع لى شخص ان يقف امامه وذلك لان الصوفيه ادخلت في عقول الناس أنهم أولياء الله وانهم يستطيعون أن يضروا البشر وما يقولونه من دعوات نافذ في البشر . وانطبعت صورتهم في ذهن الناس بأنه صاحب العقاب الرادع وكأخف الأسرار مع أن الصوفيه الأوائل لم تظهر عليهم هذه العلامات وهذا لانجاه نحو مضره الآخرين والانتقام منهم والدعاء عليهم بالمعير السيء . . . وهذا الاعتقاد له مبرراته إذا استطعنا أن نجد دور الشخصيات الدينيه في السودان قبل ظهور الاسلام والحرب والفتنات إككانيات تلك الشخصيات إلى شخصيات جديدة في ثوب جديد .

وجدت ناج الدين البهاري من قدمه السودان بعد أن ترك بغداد حاجاً . وربما حضوره للسودان كان بناء على دعوة رجل السودان الميسوريين وطايعه منهم أن يخدم الاسلام بنشر المعلوم الاسلاميه بين أولئك المتعاطفين هذه المعلوم . . . . . واقى الشيخ ناج الدين البهاري كل ترحيب وتقدير لما للشخصيه القديسيه من مكانه عند هؤلاء الرجال ، كما كان يمثل هذا العالم من معارف ومخاطبه من علوم لم تصل لسكان السودان في تلك الحثيه فكانت يمثل هذه

الشخصية وما لنا من علم تلفت الأنظار ونهر العقول إذا من صفات العلم والمعرفة أن يخاف الاندهاش عند الجاهل إذ يعطيه العلم بعض الحقائق البسيطة القريبة منه ولا يستطيع أن يتوصل إليها ويعطيه الحلول للأشياء التي تورد للعقل الإنسانى إذ من صفات العقل أن لا يكف عن التساؤل والبحث . والخياله المجرد يضع العقل في حيرة والمعرفة تريح العقل من هذه الحيرة والتناق .

جاء تاج الدين البهارى وبذر بذرتين . أحدهما تشجيع القراءة ونشر العلوم الدينية وحفظ القرآن والاخره نشر فكرة الصوفية . وقد وجد الشيخ اج الدين البهارى أرضاً غير حاصله لدعوته الصوفية الامر الذى جعل دعوته للصوفية لا تقوم على أساس عليه سايه بل أخذت من ملامح الشخصيات الدينية القديمة التي سنتحدث عنها فيما بعد وهي الديانات الأفريقية وخاصة الشخصيات الدينية في غرب أفريقيا والعبادات الفرعونية والرهبان . إذ كانت كل هذه الشخصيات غامضة تحيط بها ماله من الغموض والأسرار بعيدة عن إدراك عامة الناس الامر الذى وضع بقية الناس ينظرون اليها نظرة غريبة فيها كثير من الخيرة والدهشة فشخصية الكاهن الفرعونى كانت غامضة بالنسبة لبقية الناس وقد سلموا له تقوّلهم وامتوا بكل - ركانته وأصرفه ثم شخصية الكاهن بصورته المتراضية الجذابة وحضروا الناس اليه وتاهيم الاعترافات له .

لم تجد صوفية تاج الدين البهارى وبقية المدارس التي دخلت لم تجد العلم الكافى للوقوف ضد الانحرافات بالدين بل أننا نجد في كثير من تصرفات رجال الصوفية من يدعى المعجزات التي هي خاصة بالانبياء وحدهم . . . . . واتنا نجد مثل الكاتب ووصف الله لا يفكر مثل هذا الانحرافات بل ثبت لنا في مخطوطاته مثل هذه المعجزات دون أن يعلق عليها ولا يستطيع ويمرّق بين ما هو مسير لشرع ومخالف له .

لا يمكن لنا بأى حال من الأحوال إذا أردنا أن ندرس الشخصيات الدينية الإسلامية بعد دخول العرب ودخول الثقافة العربية والإسلامية وبدأ به دخول العلوم العربية في أوائل القرن السادس عشر علينا أن نتبع الشخصيات الدينية القديمة التي عاشت في النيل وفي إفريقيا ونحن نرى حتى اليوم شيء في آثار تلك الشخصيات الدينية القديمة في أعمال السحر والشعوذة وإعتقاد الناس في بعض الشخصيات في شفاء الناس عن طريق التعاون القديمة وإيمان الناس في قدرة بعض جذوع الأشجار على شفاء بعض الأمراض وقدره بعضها على الحاق كثير من الآذى وقدره الناس على التشكل بأشكال الحيوانات وكل هذه المعتقدات التي مازال يعيش بعضها في بعض القرى هي بقايا من تلك العادات الدينية القديمة التي عاشت على النيل وعند قبائل الداجو وقبائل أعالي النيل وكما هو واقع لم تحدث عملية تغييره حتى الآن للعادات والمعتقدات الدينية القديمة والمصور الدينية التي عاشت في أفريقيا . إنما حدثت عملية مصالحة وأمزاج بين العادات والتقاليد والمعتقدات الدينية الوثنية العادات المسيحية والإسلامية لأن العرب المسلمين الذين دخلوا السودان لم يدخلوا فاتحين أفرياء يفرضون سيطرتهم ومعتقداتهم على السكان إنما كانوا طالبين ملجأ ومأوى لأن لم يكونوا في مركز يسمح لهم بمحاربة معتقدات الأهالي إنما حدثت الوفاق بين الاثنين قبل هؤلاء من السكان بعض العادات التي لا تمس رجولتهم وعاداتهم العربية وقبل السكان من العرب التقاليد والخيالات التي لا تقسو على ماضيهم الديني وقد كانت عملية فيها شيء من اللين والمصالحة لخلق بيئة جديدة ترغب في الديش في سلام . . . ويدروا أن تعدد المعتقدات الدينية في السودان من وثنية إفريقيا وقرعونية ومسيحية جعل إضافة معتقدات دينية جديدة من المجموعات الجديدة أمر مقبول إذ لم تحدث عملية قومية لمحاربة المعتقدات القديمة أو صراع حاد والتقدم الديني الذي حدث ، حدث تدريجياً وبطيئاً . . .

وإذا حاولنا أن نبحث عن بعض الشخصيات الدينية اليوم التي تمارس بعض الأعمال القديمة التي كان يقوم بها رجال الدين عن قائل المهاجرو سكان وسط إفريقيا منها شخصيه (الكجود) التي تدعى اليوم أنها تمارس هذه الأعمال من وحى التعاليم الإسلامية وبما أضافته للشخصيه القديمه بعض إمكانيات الدين قال كجود ماذا يستعمل الوسائل الدينية القديمه لعلاج بعض الامراض وماذا قاله الناس يعتقدون في بعض هذه الأعمال وبما شاهدته من أعمال هذه الشخصيه حين مرضت امرأة أحضر لها هذا الكجود وأحضر معه مقشه (ريشه) وكوكاب وحربه وقال للمريضة أن هنالك عملاً سحرياً قد عمل لها وأن يحسها بعض العروق الناعمة التي غرست في جسمها وأجلس المريضة بعد أن كشف عن جسمها للأعلى وصار يضرب بالمقشه على جسمها وظهورها وتماثلت قطع صغيره من عروق الشجر ثم صار يمس على مواضع معينة في جسمها ويخرج من فيه بعض البرق الرطبه موحياً المريضة أن هذه العروق كانت بجسمها . وفي أثناء ذلك كان يستعمل بعض التعاوند الإفريقيه القديمه وبعض الآيات القرآنيه . ثم سدد على اليخسه ووضع الحرية والكركاب على جسم المريضة وصار يقوم ببعض الحركات وتربيل التعاوند القديمه ثم بدبره فتح اليخسه وأخرج منها بعض العظام القديمه وبعض الشعرو بعض الاسلاك وبعد ذلك شعرت المريضة بالراحه والقوه وكل هذه الاشياء التي قال إنها كانت في جسم المريضة هي نفس الاشياء التي كان يعتقد فيها سكان إفريقيا ويقدم بها رجال الدين وسحره إفريقيا وتورايجنا كتاب « هو بيرد ينان » عن الديانات في أفريقيا السوداء رغم ما فيه من الأخطاء الكثيره وبعد الكتاب عن حياه إفريقيا وعدم إصطاعته لانام بحفايا حياه الشعوب الإفريقيه إلا أنه يطينا صوره

حايه للمعتقدات القديمة عند قبائل الداجو وأما إلى النيل والكيبوريو كينيا والبواحيلى  
بتانجانيقا والبالكينجر والباسوتو والدوازة بجنوب إفريقيا والهوئتوت والدمارا  
بجنوب غرب إفريقيا والبوشمان بمضيق أفريقيا والنوندا بالانغو والبالي ببحر الكونغو  
وكذلك الأزنده والاندان والمانجا إلا فيموندو بجنوب غرب أفريقيا وانكانورى  
والهوزا والباونشى واليوربا ولا بانجى ولشارى البامبىكة بوسط أفريقيا  
والاشانق وبسجون والتوجو والفقى والحاجو والديداو المندى والمندانج والتوكير  
والالوفى والباووه والسو مهورى بغرب عرض النيجر .

إنشرت الديانات الافريقية القديمة والسحرية بين كل هذه لقباى وخاصة  
فى وسط إفريقيا وعرفها سكّان السودان قبل الحضارة الاسلامية والمسيحية  
وتثبت تلك الديانات مع الوثنية الفرعونيه فانشرت فى ربوع السودان  
ولازمت الحضارة الفرعونيه إلا أن مركزها الاصلى كان جنوب أرضى  
الجزيره بين قبائل الشكلى وأما إلى النيل وغرب السودان وقبائل الداجو والتوجو  
والكيجاره والبراجوب .

وقد بدأت الديانات الوثنية وتصبحها فكرة السحر لحاجة الإنسان لفهم الطبيعة  
وفهم غرائبها .. وقد استغل بعض الافراد الموهوبين أو الذين اعطتهم الطبيعة  
بعد القدرات الخارقة للاحساس بخفايا النفوس ويتولوا تفسير سلوكيات الناس  
عن الطبيعة وعن الجهاد والامر من ... وقد اختص بعض الملوك ببعض هذه  
الصفات وجند بعضهم بعض الموهوبين للقيام بهذا الدور فى معرفة امراض الناس  
وخفايا تفكيرهم ونفوسهم وقد استطاعوا باعتقاد الناس لقدراتهم أن يشبهوا  
لحد بعيد فى تهنئته كثير من الحالات أن كان بالتأثير النفسى أو الخداع أو العقاقير

المستخرجه من النباتات أو استعمال التعاويذ وقد ساعد على انتشار هذه الامادات استعمال الناس لتقريبها وخوفهم من معارضتها أو الوغوى أمام السحر اذ امور العين وقد أثبتت الدراسات أن الديانات الافريقية الاولى لا تختلف كثيراً عن ديانات الفراعنة أو الإغريق فكثير من الرموز متقاربة حيث تشابه الحياه الرواعيه والرعويه في كل من أثيل واليونان وعند القبائل الافريقية ولذلك كان وجه الشبه بين هذه الديانات أمراً طبيعياً لنشابه الظروف الطبيعيه والمعيشيه . إلا أن القبائل الافريقيه أختصت بتعدد الآله والعبادات وذلك لعدد القبائل وعدم خضوع هذه القبائل لسلطان واحد يعطيه كل السلطات الدينيه والاجتماعيه ، كما كان عند الفراعنه كما أعطى هذا التعدد للأفراد الافريقيين كثيراً من الحريه وكان باستطاعتهم التقدم والتطور أكثر من الشعوب الأخرى التي صنعت حضاره أثيل والاعريق والرومان إلا أن النظام الاجتماعى والاقتصادى الفردى حد فى توحيد اقتصاد القبائل الافريقية فى حين سخر الامكانيات الاقتصاديه فى النظام الملكى المعروف أو النظام الاجتماعى الإغريق والرومان إلى احترام الدوله والرؤساء والأبطال إلى تجنيد كل إمكانيات تلك الدوله لصالح تلك الحضارات التي تمت على شمال وشرق وجنوب والبحر الأبيض المتوسط .

ونحن لانستطيع أن نفصل الديانات التي قامت فى السودان عن الديانات الوثنيه إذ لم تهم أى منها حتى الآن بحمله منظمه لطرد بقايا تلك الأديان الوثنيه القديمه التي إشتربت فى عبادات جماعيه للطبيعه وتقديس للحيوان والاعتراف بسلطان بعض الامراء على فهم أسرار الطبيعه والقيام بدور الرأب والساحر ونحن نرى ذلك واضحاً فى الصوفيه وطقوسها التي لا تختلف كثيراً عن الطقوس الافريقية القديمه كما أخذ بعض منهم فكرة التسلط والحق الأذى بالغير واستعمال التعاويذ لملاح الامراض أو إلحاق الضرر بالغير إذا علمنا أن هؤلاء



الاشخاص إن كانوا من الكهنة أو السحرة الأفريقيين أو رجال الصوفية الذين قلدوا شخصياتهم وأدركوا الضعف الاجتماعى العام للتصدي لهم . ونحن لا نستطيع حتى الآن أن يجعل بعضهم يعترف بسر مهمة سر هذه الثقة وهذه المقدره النجاح فى بعض الأمور وهى لاشك اتت عن طريق رياضه روحية قاسية وتعاليم معقدة وقرارات سرية خاصة تعتقد بآله الشر وآله للخير وأن هنا للتأسرار يستطيعون بها التوصل إلى آله الشر والى الخير . وقد إحتلت عبادة الحيوانات جزءا كبيرا من عباداتهم لتمساح والثعبان كما كان يمد الفراعنة القطه والذئب والسقرة وأنواع عديدة من الحيوانات .

---

## نشأة الصوفية في الاسلام

الصوفية هي مذهب المجتهدين من العلماء المسلمين في حقائق الكون وارجاع كل شيء إلى خالق واحد هو الله سبحانه وتعالى مالك الملك . مذهب الصوفية هو علم للتوحيد . . وعلم التوحيد لا يقوم على لرؤيا الجاهلة أو الوهم إنما يقوم على الحقائق وكشف أسرار الوجود وربط كل شيء بخالقه .

هذا هو مذهب الصوفية الأوائل الاجتهاد في علم التوحيد ، . . . . . التزود بالعلم والمعرفة بحقائق الحياة ، وامتحان كل حقائق الوجود ، ولإثباته يوم هذا الامتحان وهذا الكشف بمجرد الرؤيا ، أو الوهم ، وإنما يقوم على الدراسة ، الدراسة التي تشبه التحليلات المحملية لاثبات صحة الحقائق واستخلاص النتائج السليمة وهو أعلى مستوى من العلوم الاسلامية إذ يتطلب من طالب علم التوحيد ، أن يكون ملأ بكل معارف الوجود بالفلسفة والطب وعلم الفلك والرياضيات وسائر العلوم الأولية حتى يستطيع أن يرد على كل سائل وعلى كل صاحب رأى مخالف بالافتناع ، والناطق والخبرة . . . . .

كان هذا حال العلماء المسلمين في عصر النهضة الفكرية العربية وازدهار العلوم والمعارف ولا يمكن أن يتطور علم مثل علم التوحيد الاوسط تطورا كافي العلوم ولا بد من وجود الامكانيات العلمية لتفسير كل الظواهر الطبيعية .

لم تظهر الصوفية في عصر تدهور الفكر العربي كما يتصور البعض ولكن تدهورت الصوفية بتدهور الفكر العربي ونموذ المعارف وقلة الاجتهاد وانعدام

العلوم حينئذ بات علماء التوحيد وأهل الصوفية يستعملون أدوات غير تلك التي كان يستعملها رجال العلم من الصوفية الأوائل . . . . . في حين كان العلم هو السلاح الوحيد للصوفية أصبح الوهم والرؤيا وخطرقها والأحلام وتجريداتها هي أداة رجال الصوفية في مجال علم التوحيد وإثبات وحدانية الله .

يقول الإمام العالم أبا القاسم عبد الكريم هوازن القشيري في اعتقاد الصوفية في مسائل الأصول ، اعلوا أن شيوخ هذه الطائفة بنوا قواعد امرهم على أصول صحيحة في التوحيد صانوا بها عدة تدفع عن البدع ودانوا بما وجدوا عليه السلف وأهل السنة في توحيد ليس فيه تمثيل ولا تمثيل وعرفوا ما هو حق القوم وحققوا ما هو تمت المرجود من العلم . .

وقد أخذ بعض الصوفية مثل هذه العبادات دون اجتهاد وعلم وظنوا أن التوحيد يأتي من الاطمئنان لصفات السريرة وبدون صفاء العقل الذي لا يكون صفاءه إلا بالعلم . . لان إثبات وجود الله درجات أعلا من درجة ذلك العالم المؤمن الذي عرف حقائق الكون وتجرد من كل شيء بمعرفة كل الحقائق فاعين بعقله وقلبه . . وهذا هو مذهب التوحيد الذي اجتهد رجال الصوفية الأوائل فيه بالعلم ، ووقفوا عند كل شيء بالدراسة والتحليل والتأمل فيضمّنوا المعاني أشياء خفية وانما جعلوا لكل شيء معنى واضح ثم أتى بعدهم طائفة من المريدين وقف علمهم عن أدراك معاني هؤلاء العلماء فتوهموا معانيها وساروا بها دون علم عن طريق البصيرة وظنوا أن الرؤيا والوهم هما السبيل الصحيح للكشف عن خفايا هذه المعاني والكلمات ليقبها قلة من الناس من صفي إيمانهم ولكنهم لم يدركوا أنهم وضعوها من كثر علمه وصفاء إيمانه حتى لا يقع في حبال الشرك والأوهام .

ولو وقفنا الآن عند التعريف البسيط للصوفية لثقاتل الصوفي هو من الذى  
صرفنا عن الاخلاق المدمرة وتخلق بالاخلاق المحمودة حتى أحبه الله وحفظه في  
جميع حركاته وسكناته . . .

ولقد كان مثل هذه المسماتى المختصرة والمكثيرة من كلمات رجال الصوفية  
الارائى التى قالوها للعامة فانتشرت عند العامة كل أسباب تدهور الفكر  
الصوفى فظن البعض أن الصوفية هو صفاء السريرة ولكن كيف يتحقق هذا  
الصفاء وقد ظن البعض أن مجرد أداء الفرائض العادية للمؤمن يكفي لجلب  
هذا الصفاء ومات عليهم أن تحقيق هذا الصفاء لا يكون لا بتصفية حقائق  
الوجود ودراستها والتأكد من كل خاطر وإثباته علميا وليكن البعض ظن  
الرؤيا أو الوهم هما ما يعنيه علماء الصوفية بالصفاء وإن الاحساس له يكنى للكشف  
أشياء كثيرة لصاحبه .

وبانت الصوفية عند المريدين هو استجلاء كلمات رجال الصوفية وظنوا  
أن فيها شيئا لا يدرك إلا لأهل البواطن ولا يدرك معانى كلماتهم إلا من توفرت  
لهم أسباب كشف الغيب ولم يدركوا أن الصوفية هي تطور لعلم التوحيد  
بالعلم والمعرفة وليس الوقوف عند كلمات رجال هذا العلم والظن بألفاظ كلماتهم  
معانى عافية لا يتوصل إليها إلا القلة وهو وهم كاذب فعلم التوحيد لا يقوم  
على هذا الظن وكل صوفي لا يلم يعلم التوحيد ويعتبر إليه شيئا من عنده  
لا بعد صوفيا . . .

قال زعيم الصوفية الأول الامام أبو القاسم الجنيد وهو يعقدا في أوج  
ازدهارها في عصر الخلافة العباس في تفسيره للتوحيد . التوحيد هو أفراد

القديم من المحدث واحكموا أصول العقائد بواضح الدلائل ولا تخرج  
الشواهد . .

هذه دعوة علمية لاثبات وجود الله بالحقائق والشواهد . . . . .  
قال سمعت أبا حاتم الصوفي يقول سمعت أبا نصر الطوسي يقول مثل روم  
عن أول فرض افترضه الله عز وجل على خلقه ما عرفه فقال المعرفة أموره جل  
ذكره وما خلقت الجفاس والانس الا ليعبدون قال ابن عباس الا ليعرفون .  
ونحن نرى هنا ان عباس يفسر كلمة يعبدون بيعرفون وذلك لان العبادة  
النصحية لا تأتي الا بالمعرفة إنما الإيمان بدون علم ومعرفة الإيمان لا يقوم على  
المعرفة والعام . ويقول الامام أبو القاسم الجنيد أن أول ما يحتاج إليه العبد  
من عقيدة الحكمة معرفة المصنوع صانعه والمحدث كيف كان أحداثه فيعرف من  
صفة الخالق من المخلوق وصفه القديم من المحدث وبذلك لدعوته ويعترف  
بوجوب طاعته فإن لم يعرف ماله لم يعترف بالملك لمن استوجبه ويقول الجنيد  
كذلك في معنى التوحيد قال أفراد الموحدين بتعقيق وجدانيته بكمال أحديته أنه  
الواحد الذي لم يلد ولم يولد ينشئ الاضداد والانداد والاشباه بلا تشبيه  
ولانكيفية ولا تصور ولا تمثيل . وهذه دعوة لاثبات وجود الله عز وجل عن  
طريق امتحان الحقائق العلمية .

وما زاد لانحراف البعض في تفسير معاني رجال الصوفية الاوائل انهم  
أهتروا بمسائل فلسفية نهم الخاصة من رجال العلم وذلك حين تعرضوا لمسائل  
ما وراء الطبيعة مثل المحدث والقديم .

وخرجت كلماتهم ومعانيهم هذه إلى المريسين غير المطابق على العلوم

الفلسفية فتصير علمهم من عندلوها وفهم معناها وظنوا أن في العلم باطن وظاهر أحدهما بالاجتهاد وآخر بدون اجتهاد ووقفوا عند المعاني الفلسفية وظنوها كلمات روحانية نزالت على مؤلفيها من الأئمة في ساعة تجلي كشفت لهم عن خباياها والتجويد واسرار الحياة ولم يدركوا أنها فلسفة ما وراء الطبيعة وإنما علم يقوم على الاقتناع العلمي .

يمكي عن يوسف بن الحسن قال : « قام رجل بين يدي ذي النون المصري » فقال « أخبرني عن التوحيد . ما هو » فقال « هو أن تعلم أن فطرة الله تعالى في الأشياء بلا مزاج وصنعه للأشياء بلا علاج ، وعلة كل شيء صنعه ولا علة لصنعه ، وليس في السموات العلا ولا في الأرض اسفل مديبر غير الله وكل ما تصور في وعاء فأنه بخلاف ذلك ، . .

ويمكي كذلك ما وصل إليه حال الصوفية من بعضهم له عالم الغيب حتى إنشئت هذه الفكرة بين المريدين وغير المريدين وكان لها خطرها الكبير في هدم أساس هذا المذهب وإدخال الدجل عليه وإعطاء قوة لم يؤمنوا بها ولم يدعوا إليها . . . قال جاء رجل إلى ذا النون المصري وقال له ادع الله لي فقال ان كنت قد أدرت في عالم الغيب بصدق التوحيد فكلم من دعوة بجابة قد سبق لك وإلا فأن النداء لا ينقذ الفرقى وقال الواسطي ادع فرعون الرويقوية على الكشف وادع المعترلة له السر تقول واشئت فعاشت . . .

ولذا تصورنا تطور الفلسفة اليوم والامكانيات العلمية الكثيرة التي

تستغلها لكشف الحقائق وما كانت عليه في القرن الثالث والرابع الهجري عند  
العرب لوجدنا القصارق العامي الكبير بين الفلاسفة اليوم والفلاسفة بالأمس  
فقد اختلفت آراء رجال الفكر الاوائل وسقط الكثير منها أمام تقدم الفكر  
اليوم وهذا لا يسيء الاقدمية بشيء وانما يثبت ان العلم في الفكر في تطور مستمر  
وكما تقدم التعليم كلما تقدم الفكر وذلك كيلا نسلم بأراء المجتمعات من علماء  
المجوفية الاوائل لان العلم لا حدود له .

.....

## الصوفية الأوائل

### أبو اسحق بن ابراهيم بن آدم بن منصور

أول من ورد ذكرهم من الصوفية ، هو أبو اسحق بن ابراهيم بن آدم بن منصور . كان من أبناء الملوك ، وأول من ترك حياة الفنى ، وأعطى ما كان معه كراحمه ، وليس جبة الراعى المصنوعة من الصوف ، مما جعل البعض يعتقد أن كلمة للصوفية مشتقة من لبس الصوف الدال على الزهد فى الدنيا ومعنى الصوفية هم ذلك كما جاء على لسان أئمة الصوفية وهو الذى صفا عن الاخلاق المذمومة وتخلق بالأخلاق الحميدة ولا يشترط أن يلبس الصوف لأن أئمة رجال الصوفيين من علماء بغداد والذين عاشوا بهم لم يلبسوا هذا الصوف .

ومن أخبار ابراهيم وأئاده أنه قال لرجل وهو بالطواف تلم أنك لا تنال درجة الصالحين حتى تجوز ست عقبات ، أولاها تغلق باب النعمة وتفتح باب الشدة ، والثانية تغلق باب العز وتفتح باب الفذل ، والثالثة تغلق باب الراحة وتفتح باب الجهد ، والرابعة تغلق باب النوم وتفتح باب السر والخامسة تغلق باب الفنى وتفتح باب الفقر والسادسة تغلق باب الامل وتفتح باب الاعتماد للموت . . .

هذا طرف من فلسفة الصوفية الاوائل الذين كانوا ينظرون للعنفا نظرة أقرب لنظرة الرمضان اليها وذلك عند بداية الحركة الصوفية الا ان هذا لم يكن يشمل فلسفة الصوفية فى الوجود والتوحيد وانما كان هذا رأى فرد منهم فى



حياة الفرد وقد جاءت أخباره أيضا أنه كان يدرس كرما فر به جندى فقال  
و أعطنا من هذا العتب ، فقال : ما أدري به صاحبه ، فاحذ يترزبه بسوطه  
فطأ رأسه وقال : اضرب رأسا طالما نصي الله ، فاذبح الرجل وهوى . . .

### أبو الفيض ذو النون المصري :

اسمه ثوبان بن إبراهيم وفيه بل الفيض إبراهيم وأبوه كان نوبيا توفي سنة  
خمسة وأربعين ومائتين هجرية من أئمة التصوفية ، وواحد وقته ، دنيا ، وورعا ،  
ثري ومالا وأدبا . - قيل سموا به إلى المتوكل فاستحضره من مصر ، فلما دخل عليه  
وهظه فبكى المتوكل ، وورده إلى مصر مكرما . وكان المتوكل إذا ذكر بين يديه  
أبو الفيض يبكي .

كان رجلا نحيفا تعلوه حرة ، ليس بأبيض اللاحية ومن أمثله قوله : دواد  
السلام أربع ، حب الجليل ، وبض القليل ، واتبع التنزيل ، وخوف  
التحويل ،

### أبو القاسم الجنيد بن محمد :

وسيد هذه الطائفة وأمامهم أئمة من تهامة ومنذوه ومولده بالعراق  
وأبوه كان يبيع الزجاج فذلك يقال له القواريري وكان فقيها على مذهب أبي ثور  
فكان يفتي في حلقته بمحضته وهو ابن دسرين سنة صاحب عماله السري والحري  
الحاسي ومحمد بن علي القصاب مات سنة سبع وتسعين ومائتين .

ومن أقواله : ما أخذنا التصريف عن القيل والذال ، لكن عن الجوع .  
وترك الدنيا وقطع المؤلفات والمستعجمات وقال أيضا : من لم يحفظ القرآن  
ولم يكتب الحديث ولا يفتدى به في هذا الأمر ليس منا لأن علينا هذا مقيد  
بالكتاب والسنة .

### الامام عبد القادر الجبلاني

هو القطب الكبير المؤسس الاول للطريقة القادرية . . كان اماما  
عالما تقيا ورعا . . . كان له اتباع ورواد خلقه بمسجده الكبير ببغداد  
حيث يقوم بتدريس علوم التفسير والحديث والفقه الشافعي والحنبلي وعلوم  
الاصول والفقه .

وكان يقول لاتباعه : ان الله لا ينظر إلى وجود الناس واحسانهم وانما  
ينظر إلى قلوبهم وأعمالهم ، وان المراد بالعلم ، هو العمل به فالله عز من عمل  
فقهه والمحدث لا يكون محمدا إلا إذا طبق الحديث على نفسه واعد قلبه ليكون  
على قلب صاحب الحديث صلوات الله وسلامه عليه . . .

### الامام أحمد الرفاعي

هو القطب المربي الامام السيد احمد الرفاعي . مؤسسة الطريقة الرفاعية التي  
انتشرت في العراق والشام ومصر وشمال افريقية

من أقواله : « نفع الناس إلى الله الأجرم لبياده . . . ومن أقواله  
 آجيتنا ( طريق دين بلا بدعة و حمة ولا كسل وعمل بلا دهاء ونفس بلا شهوة  
 حوطلب عامر بالمحبة )

وكان بحلمه منسوبة للعلماى ومأوى للفقراء . . .

### الإمام السيد أحمد البدوى

هو المظب السيد أحمد البدوى وفد إلى مصر من العراق بعد أن طافه  
 جميع الحجاز . . . واستقر بمدينة طنطا وأخذ يؤسس مدرسته الكبرى باسم  
 ( الطريقة الأحمدية ) حضره الطاهر بيبرس وكان يحله ويعطيه .

ومن أقواله ( ليس المصوف الزهد أو ايس المصوف انما المصوف أعمال  
 ومجاهدته وأخلاقه والاخذ بأيدي الناس إلى خير الدنيا والاخرة ،

### الإمام السيد إبراهيم القدوسى :

صاحب الطريقة البرهانية توفى سنة ستة وأربعين وستمائة عالما ورعا تقيا  
 من أقواله ( من لم يكن متشربا ، متحقا ، ناطقا ، عفيفا ، شريفا ، فليس من  
 أولادى ، ولو كان أبى لصابى ومن كان من المريدين ملازما للشريعة  
 والمحققة ) . . .

هؤلاء بعض أئمة الصوفية الكبار وإذا أردنا أسماهم فعددهم لا يحصى

هذا الكتاب ونسكنى بالإشارة إلى بعضهم . . . وما بهما ماذا استفاد السودان  
من الصوفية . . . وماذا استفادت الصوفية من السودان . . . فهل أعادها إلى  
طبيعتها العلية الأولى أم انحدروا بها بعد أن انحدرت هي نسبة أكراد الفكر  
العربي عامة وتدهور الحياة الثقافية والاجتماعية بتدهور الحياة السياسية وثقفت  
وحدة الأمة الإسلامية والعربية الذي ابتدأ بظهور الدولة العباسية في الجزيرة  
العربية وشمال أفريقيا وانزواء الدولة الأموية في الأندلس ثم بذوخ الدولة  
الفاطمية في شمال أفريقيا ثم دولة العباسية ثم حرت القسطنطينية الجديدة  
التي هدت بوحدة الأمة الإسلامية وقادت لتدهورها .

.....

## وجه التشابه بين الصوفية والرهبانية

لما كانت المسيحية دين سماوى أنزله الله على الناس ليؤمنوا به وكلف به سيدنا عيسى بن مريم عليه السلام ليقرم بذنر هذه الرسالة قابلت دعوة عيسى من اليهود والوثنية الكثير من التعسف واتى المؤمنين بها شتى أنواع العذاب وقد سلك المؤمنون بالمسيحية طرقا شتى فى عباداتهم وسلوكهم الدينى ومن هؤلاء كن الرهبان الذين انتشروا فى مصر فى وديانها وجبالها وصحاريها بعيداً عن هو الدنيا وهروباً من بطش الرومانيين .

ولما بعث الله عز وجل سيدنا محمداً هادياً مبشراً بالاسلام متلداً بالعقاب تأثراً على عبادة الاوثان وقفت تربس هذه واق من العذاب الكثير واتى المؤمنين الكثير من الاضطهاد ...

ظهر الاسلام فى النصف الاول من القرن السابع لظهور المسيحية وقد انتشرت المسيحية بين كثير من الشعوب فى شمال الجزيرة العربية وفى مصر وشمال البحر الابيض المتوسط . . . وقد سلك المسيحيين مسلكاً جديداً فى العبادة وهم الرهبان فى انقطاعهم عن ملذات الدنيا وخلودهم للعبادة وذكر الله وقد ظهر هذا المسلك عند بعض الصوفيين الاوائل ونحن نورد هنا بعض الامثلة وتعارن بين حياة القديس الطونيوس من ابناء مصر الاغتياة وبين حياة الصوفى الاول ابراهيم بن اسحق ابراهيم بن آدم بن منصور ...

فقد نشأ القديس الطونيوس المولود عام ٢٥١ م ببادية ( كوفيا ) بمصر

مركز الواسطي من أبوين غنيين وعند بلوغه من الامن عشر توفي والديه في عام واحد وتركاه واثمة بعد أن تركا لها ثروة طائلة وحدث أن ذهب انطونيوس للكنيسة فسمع الكاهن يقول ان أردت أن تكون كاملا واذهب وبع كل مالك واعط الفقراء وتعال اني معي فيكون لك كنز في السماء ، وقد اذبح الشاب انطونيوس هذه الفقرة وكأنها موجهة اليه لانطباقها على حاله فخرج من الكنيسة وذهب إلى عنيكاته وأرضه ووزعها على الفقراء عتقا بيمض المال لأخته أرييته ولحمته .  
 حادثة أخرى للكنيسة وسمع الكاهن يقول ( لا تهتموا للغد ) فخرج من الكنيسة طافدا العزم على أن يسلك مسلكا جديدا فأرسل أخته إلى بيت للذاري ثم خرج من القرية عام ٢٧٠ م إلى مكان قريب من قريته حيث أقام في كوخ صغير إلى جوار شاطئ النيل يدرّب نفسه على حياة النسك كما فعل المسيحيون السابقون .

ولما كان قليل الخبرة بحياة النسك وتعاليمها اتصل بكبار النساك وشيوخهم المجازين له للاستفادة منه . . ثم رأى في أقامته في ذلك المكان خطر على حياته الروحية بسبب وقوفه لبعض النساء اللاتي كن يزلن إلى النهر للاستحمام فالتجمل إلى المقابر القريبة من القرية ، ولكنه لم يطل الإقامة بها إذ هداه تفكيره ، إلى عبور النهر إلى المناطق الجبلية حيث أقام في حوض مهجور في منطقة « بسير » على الضفة الشرقية على النيل . . وحاش هناك لا يتصل بأحد إلا ثلاثة مرات في السنة حين يحضر إليه المعجيين به الخبر الخاف دونه أن يرام . . .

هذه حياة شاب مسيحي سلك في حياته الدينية مسلكا جديدا بخلاف ما كان شائعا عن المسيحيين ثم تأتي بعد ذلك حياة أبواسحق ابراهيم بن آدم بن منصور .  
 تحكى قصة حياته أنه كان من أبناء الملوك خرج يوما للصيد فأثار ثعلبا أو ثعلبية .  
 وصاد قطارده وأثناء مطاردته له هبّ به هائف يا ابراهيم الهذا خطقتك أم .

بهذا أمرت ثم هتف به أيضا من فريوس سرجه والله ما هذا خلقت ولا بهذا  
أمرت فنزل عن دابته وصادق واحيا لأبيه فأخذ جبة الراعى من صوف  
ولبسها وأعطاه فرسه وما معه ثم أنه دخل البادية ثم دخل مكة وصحب بها  
سفيان والثودى والفضيل بن عياض ودخل الشام ومات بها ، وكان يأكل من  
عمل يده مثل الحصاد وحفظ البساتين وغير ذلك وأنه رأى في البادية ، عليه  
اسم الله الأعظم ، قد عاد يده فرأى الخضر عليه السلام وقال وإنما عليك أخى  
داود اسم الله الأعظم .

وقد شابهت حياة أبو اسحق المعيشية في كثير حياة وهبان وادى النطرون  
والاردية الأخرى وتكسبهم من الزراعة واعتمدوا على عملهم وحياة النقشب .

هذا التشابه في حياة الرهبان الأوائل الذين عاشوا على النيل وفي السودان  
كان من العوامل المساعدة لانتشار الصوفية في السودان وظهور مريدتها بتلك  
الصوره لما وجدوه من روايات قديمة عاش أصحابها على النيل أحبوها من قديم  
الزمان وما جاء في ذكر الرواد الأوائل من الصوفية مثل أبو اسحق بن إبراهيم  
بن آدم وما كانت ترويه الروايات عن حياة الرهبان في وادى النيل وسوبه .

( ١ )

## الشعر

ما نعرفه عن الشعر :

الشعر ذلك النور الانساني الذي يضيء النفس ...  
الشعر تلك الروح التي تبسط الادرع المنعجه ...  
الشعر تلك الروح التي تنمض بالعقول الموهبة ...  
الشعر ذلك القبس الذي يابج النفوس المتعبه في لاهل سماء وحياه ...  
الشعر رسول انسان طاهر يبحث عن الحياه والخلود ...  
الشعر شعاع يضيء كل الافاق ..  
أيتها الشمس أغربي  
ودعيني استلقي على الطريق  
على أرى خلف الحبيب  
حتى أرى ما لا تراه العيون  
الشعر ذلك السراج الذي وقوده أنا وزينه هذه الحياه التي في العروق ...  
وموسيقاه هذه التمنيات التي تخلق الحياه وتحيل الايمان إمكانيات لا تعد ..  
الشعر تلك القبس الانساني الداخلي لينير طريق الأبدية  
الشعر رحلة بين النفس والذات  
الشعر حركة الروح وإطلاقه العقل



## تاريخ الشعر العربي في السودان

لم تظهر حتى الآن دراسة دقيقة لتاريخ الشعر العربي في السودان غير بعض الدراسات التي إهتمت بتاريخ الشعر في القرن التاسع عشر والقرن العشرين للأستاذ عبيد بدوي والشاعر الخديوي الدكتور اشوشى الأستاذ بجامعة الخرطوم وبعض الدراسات العربية التي اهتمت بعض الدون على تاريخ الثقافة العربية في السودان بدأها الأستاذ محمد عبدالرحيم في مؤلفاته ، نقشات اليراع ، ووالعربية في السودان ، ثم الأستاذ عبد المجيد عابدين ، تاريخ الثقافة العربية في السودان ، وكل هذه الدراسات لم تكشف لنا بوجه قاطع عن تاريخ الشعر العربي في السودان . ولم تدلنا على مسيرة الشعر العربي في السودان وهي في مجملها تابعت دخول العرب للسودان ، ولم تحاول أن تجد راداً آخر غير تتبع رحلة العرب داخل السودان .

كما قدم الأستاذ الملام محمد على آخر رسائله لنبيل الماجستير من جامعة القاهرة عن «الزعماء الصوفية في زعم السبانية» ، وكذا نأمل أن يكشف لنا هذا التاريخ إلا أنه وقف مع شعر الصوفية في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي مضيفاً غموضاً على تاريخ الشعر العربي في السودان حتى أصبح نبت بلا جذور ولا بداية له ، ولم يعرف روافده الاوّل حتى الآن .

ومن أجل هذا حاولنا في هذه الدراسة البسيطة أن نجد البداية لتاريخ الشعر العربي في السودان مستشهدين بالوثائق والأمثلة التي استطعنا أن نعرض عليها .

قسم الدكتور عبد المجيد عابدين في كتابه تاريخ الثقافة العربية في السودان  
الشعر إلى عامي وعامى فصيح وفصيح وهو بذلك قدم الشعر العامي على الشعر  
العربي الفصيح وقد استند الدكتور عبد المجيد عابدين في تبويب الشعر في  
السودان على هذه الأيوأب على ما وصل إليه من شعر القرن الثامن عشر والتاسع  
عشر وبداية القرن العشرين معتمداً في نفس الوقت على أن الثقافة العربية دخلت  
السودان بدخول العرب إليه ، ولكننا لو تابعتنا رحلة العرب داخل السودان  
مبتعدين عن الالتحام بالناس طالبيين المناوي والاماكن الآمنة خوفاً من دخولهم  
في مشاكـل مع أهل السودان حتى يضطروا إلى أن يبعدوا أنفسهم في موقف حرج ،  
غلبهم دولة العباسيين في مصر التي دفعت بأولى موج من العرب الأمويين  
للسودان . . وحرصاً على النجاة من عداوة العباسيين رضوا بالتغابي والسهول  
الخالية من اناس قدر الامكان حتى لا يدخلوا في عراك أو عداوة ليست في  
مصلحتهم ، ولم يقف تدفق العرب على السودان بهروب الأمويين أمام العباسيين  
إلى داخل أفريقيا أو إلى السودان في القرن اثناء الميلادي .

أول فـلألع عربية مسلمة وصلت السودان عام ٦٤١ م — حين أرسل عمر  
بن العاص بعد فتحه لمصر قائده عبيد الله بن السرح إلى حدود مصر الجنوبية  
لضم دولة دنقلة المسيحية إلى فتوحات الاسلام ، إلا أن دنقلة قاومت الجيش  
الاسلامي في بداية الامر حتى اضطر الجيش الاسلامي إلى ضربها بالجنيق .  
فأسلم حاكم دنقلة و تقدم صلحاً مع القائد العربي عن استمر المسلمين مارين  
بدياره أو مقيمين أو مؤدين لشعائرهم الدينية ، والحفاظ على مبادئهم على أن  
يدفع مسيحيو دنقلة جزية سنوية لحاكم إسوان نيابة عن والي مصر ولكن سكان  
هذه المنطقة لم يتعلموا عن العصيان والتحرر من هذا الاتفاق فمرات عديدة  
مما قاد لأعادة الهجوم عليهم المرة بعد المرة .

هذا كان أول لقاء بين العرب المسلمين وسكان شمال السودان المسيحيين  
والرثين الذين كان بعضهم يخضع للديانات الفرعونية في المنطق النائية عن يد  
السلطة والكنيسة .

وإذا أردنا أن تتبع الهجرة العربية فإنها لم تسلك هذا الطريق الوعر الذي  
تقطنه القبائل المسيحية عند بداية هروب العرب الأمويين أمام العباسيين أو  
هروب العباسيين أمام الفاطميين في القرن الثامن الميلادي والقرن العاشر الميلادي  
داخل أراضي السودان ساكنين أرض الممدن مبتهدين عن النيل متوغلين داخل  
أراضي الغابة .

وأذا أردنا أن نعرف أثر هذه الهجرة العربية منذ القرن الثامن والعاشر  
الميلادي على الثقافة السودانية فإن نجد لها أثر لأن العرب في هذه الفترة لم  
يكونوا في استعداد لإدخال التأثير وفرض ثقافتهم وديانتهم ، إنما كانت هجرتهم  
تطلب منهم المصالحة والمساومة والتقرب إلى عادات أهل البلد دون إرهابهم  
بفرض عادات وثقافة العرب .

وما حدث أن أخذ العرب الأوائل من حياة سكان السودان الكثير ، بعد  
أن أخذ منهم الترحال والتجوال والبحث عن مأوى ومكان للاستقرار الكثير  
من ثقافتهم وحضارتهم التي أبتعدوا عن مناخها إلى ظروف معيشية انتس بكثير  
مما كانوا عليه في حياتهم داخل النهضة العربية الإسلامية التي أعطتهم الكثير من  
الثقافة والحضارة والمدنية التي لم تتوفر مقوماتها على هذه السهول والقياف والوديان  
طالبا للمرعى والرزق والظل .

انشغل العرب الاوائل بالبحث عن مكان الاستقرار وعن أسلوب للعيش  
مع سكان السودان وحاولوا استطاعوا التقرب إلى عادات أهل البلد وتنازلوا  
عن الكثير من مقومات حياتهم الحضارية حتى استطاعوا أن يمتزجوا بسكان  
السودان على ضفاف النيل والوديان والسهول .

وخلال أربعة فروع فقد العرب خلالها إتصالهم بمراكز الثقافة العربية  
والإسلامية حتى تجردهوا في كل مقومات تلك الحضارة والنهضة . وبأى القرن  
الخامس عشر ، وقد حدث الامتزاج الكامل بين العرب والسكان المحليين  
وأصبحوا عنصرا واحدا ، نجد أحوال الثقافة والدينية في حاله من الفقر والجهل  
بتعاليم الاسلام تذكرها لنا المخطوطات القديمة . حيث لم يبعد لهم من الثقافة  
الإسلامية الا أداء فريضة الصلاة اما تعاليم الاسلام الأخرى فقد تبخرت عبر  
السنين على السهول والوديان وضياع الأتجار حتى ظهر شكل المجموعات السبلية  
التي كونت الحلف السنارى مع نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس  
عشر الميلادى وإن الامتزاج لم يحدث في عهد الاجيال الاول إنما حدث بعد  
الاستقرار في عهد أجيال جديدة شبت على تربة السودان ومناخه .

لقد حاول بعض المؤرخين والباحثين جعل الفترة السابقة قيام الحلف  
السنارى بين عبد الله جماع زعيم البدلاب وعمار دوقس زعيم القونج عام  
١٥٠٠ م فترة إنتشار الثقافة العربية ، ولم يستطيعوا أن يؤرخوا غير الفترة  
ما بين القرن الثامن عشر الميلادى وبداية القرن العشرين ولم يحاولوا أن  
يعطونا صورة واضحة من حال الثقافة العربية قبل الحلف السنارى وبعد قيام  
السلطنة السنارية ، ، ، كما أن زعمهم على إنتشار الثقافة العربية بدخول العرب

السودان . وأن كان للعرب أثر ثقافي قبل القرن الخامس عشر في مجال الثقافة العربية والإسلامية ظهر أثر ضئيل لأن حماية الرحلة داخل السودان كانت بالنسبة للعرب أنفسهم بمثابة إحتصاص لثقافتهم ومدينتهم التي وصلوا إليها . يظهر الاسلام وفتوحاته واتصالهم بالحضارات الاخرى . . وكل ما خلفه العرب خلال تلك الفترة في السودان هو نشر التقاليد العربية . . وعلمنا أن تفرق بين تقاليد العرب وبين الثقافة العربية الاسلامية التي قامت عليها النهضة العلمية للعرب المسلمين .

بدأت النهضة العلمية والثقافة العربية بظهور السلطنة السنارية ببداية القرن السادس عشر وسيطرة هذا الحلف على جميع القبائل وحفاظه على الأمن وطرق التجارة وإشتراك وزراء وملوك هذه السلطنة في التجارة بين مصر والبحر الأحمر وتشجيعهم للحج وحراسة قوافله الامر الذي فتح الباب للناس الخروج من السودان في أمان على إرواحهم وإموالهم من قطاع الطرق التجارية وعودتهم سالمين من شر قراصنة القوافل التجارية الذين إحترفوا هذه المهنة .

وإذا أردنا أن نبحث عن حال الثقافة العربية والإسلامية بعد قيام السلطنة السنارية فنجد جعل عام بالعوالم الإسلامية . . فقد إنتشر الجمل بالعالم الإسلامية قبل قيام هذه السلطنة وحتى بعد قيام هذه السلطنة . فنجد استمراراً لبعض العادات القديمة التي ثلثت مع عالم الاسلام فيما يخص الزواج حتى الخوص . فنجد الرجل يطلق المرأة ثم يتزوجها غيره في نفس اليوم وقد جاء في عطارته ، ودضيف الله ، المكتوبة عام ١٧٥٢ م عن حال للثقافة العربية

والاسلامية عند قيام هذه الساطنة الان حيث يقول ( لم تشتهر في تلك البلاد مدرسة علم ولا قرآن . يقال إن الرجل يطلق المرأة ويتزوجها غيره في نهاره من غير عده ) واستمرت هذه الحالة حتى بقيام السلطنة السنارية حتى حضر محمود واجل القصير العركي من مصر وعلم الناس العده في النصف الثاني من القرن السادس عشر الميلادي . وقد وجد رجال العلم والدين الذين تلقوا العلم بعد قيام السلطنة مشقة كبيرة في تطبيق التعاليم الاسلامية على الناس وحتى على الذين تلقوا دراسات دينية . ومنهم الشيخ محمد المهيم وزواجه بأكثر من اربعة نساء وجهه بين الاخوات ، ووقوفه دشن قاضي العدالة ضد هذا السلوك وإصرار الشيخ محمد المهيم على استمراره في الجمع بين الاخوات وتحميله لأكثر من اربعة نساء في آن واحد لكشف جهل الشيخ في تلك الفترة . وذلك يرجع لاشك لفترة الخلوة ، التي تلقوا العلم بها . وهذا أمر يبدو كان شائعا وذلك لابتعاد العرب فترة طويلة عن حياة المدينة قبل أن يحدث الزواج والامتزاج والاستقرار . وساعد على هذا الجمل ابتعاد العرب عن المدنية العربية ومحالوتهم لهروب قدر الامكان عن أي طريق يقرب من يد السلطة العربية الحاكمة إن كان ذلك في عهد العباسيين أو الماطميين . حتى فقدوا كل مقومات تلك الثقافة التي جاءت مع الرحالة الأوائل الذين عملوا كجند للدول الاموية أو الدولة العباسية .

ثم جاءت الدولة السنارية فخلقت الأمن والاستقرار وبدأت حماية الحجارة للسودان عن طريق الحج أو عن طريق مصر . وأول من وصل للسودان في عهد الدولة السنارية محمود العركي واجل القصير الذي نزل بالنيسل الأبيض بقرية اليس ونشر التعاليم الاسلامية ويقول الشيخ خوجل لدريس الارباب كانت بين الحرطام واليس سبع عشر مدرسة خرجت منها تباذل الشكل ولم تحم .

حتى كانت قبائل الشبك تمتد أراضيها حتى أراضي الجزيرة ويعدى إليها البعض  
تخريب مدينة سوية ومملكتها .

خط الشيخ محمد الفرقى أول مدرسة لتعليم اللغة العربية وحفظ القرآن ونشر  
تعاليم الإسلامية وضمت مدرسته تلاميذاً من مختلف الأقاليم الذين قاموا بدورهم  
في نشر تلك المعرفة في أقاليمهم .

ثم بعد محمود القصير عاد طالب سوداني بعد أن وافق قوافل الحج التي  
كانت تذهب عن طريق مصر ، من داء الشايقية وهو إبراهيم البولاد بعد أن  
أقام بالأزهر والحجاز وألم بعلوم الدين والعامة ودوس بأرض الشايقية خليلاً  
والرباة ويقال أنه أول من درس خليلاً ببلاذ الفرينج وقد خرج الشيخ إبراهيم  
فابن جابر ابن عون بن سليم أئمة رجال الصوفية والعلم بأرض الجزيرة وسناد  
عرا لحفاية وشمال السودان .

وقد كان لأولاد جابر الأربعة وعائلتهم أثر كبير في نشر تعاليم اللغة  
العربية في أرض الشايقية وشمال السودان وقد كان يحج إليهم العاهل يد من الطلاب  
من شتى الأقاليم لتلقي العلم عليهم وهم إبراهيم البولاد وسمي البولاد لأن رجلاً  
حلف إن يدخل بيته جميع ما خلقه الله فأنه إبراهيم ووضع المصحف على سريره  
واستدل بقوله تعالى وما مرطنا في الكتاب من شيء فقال له شحنة أئمة بولاد  
البربر . وأخوانه هم عبد الرحمن وعرف بالإصلاح وإسماعيل وعرف بالورع  
وعبد الرحيم وعرف بالهداء واحتهم فاطمة أم الشيخ صفيرون وكانت عالمه في  
تعليم والدين .

وما في منطقة سنار ورقاعة فقد كان للشيخ تاج الدين البهاري الفضل الكبير

في نشر العلم والتصوفية وقد تخرج على يده آتمة كبدان من رجال الصوفية والعلماء  
وإذا أردنا أن نؤرخ للشعر العربي في السودان فسوف نؤرخ له بتدرسه تاج  
الدين البهاري البندادي الذي وصل السردان بعد أن أدى فرصة الطبع حوالي  
عام ١٥٥٥ - ١٥٦٠ م أول حكم عماره أبو سكيكين وقد نقل الشيخ تاج  
البهاري لسودان الصوفية الراقية ونقل منها أحلى التاجها وهو الشعر ، وقد كتبه  
الشعر الصوفي عربي فصيح حفظه الناس وساروا على منواله في الكتابات والتذكر .  
ومن آثار الصوفية الكبار أبو القاسم الجيد الذي تسمى باسمه ( أبو القاسم الجيد  
السوداني ) ، وقد كان الشعر الصوفي هو أكثر الشعر الذي تداوله الرواة  
الأوائل في الخلاوي ( الكتابات ) والزوايات .

وصل الشعر العربي للصوفي أعلى مراتب الشعر الذاتي وأحلاه ، حتى  
صار على كل لسان . وهو قد جمع بين عبة الله والخوف وقد شبه فيه يصنع  
الشعراء . الحب بالحب العاطفي الجارف حتى بات هذا الشعر الصوفي على  
كل لسان عاشق وحبيب وكل محب للجهل والشعر الجليل وفي ذلك قولهم  
في الصمت .

أفكر ما أقول إذا ارتقنا وأحكم دائما جميع المقام

فالسما إذا نحن لا نعينا فأنتق حين إنفاق بالحق

وكذلك

رأيت الكلام يزين الفتي والصدقت خيم إن قد سمعت

فكم من حروف بهر الخوف ومن ناطق ود أن لو مكنت



### وقولهم في الخوف

أحسنت ظنك بالأيام إذا أحسنت      ولم تخف سره ما يأتي به القدر  
وسألتك الميالي فاعتررت بها      وعند ضوء الليالي يحدث الكدر  
وكذلك :

لو أن ما بي على صخر لأنحله      فكيف يحمله خلقاً من الطين

وكذلك في باب التوكل لابي الخزة الخراساني .

أهابك أن أبدي إليك الذي أخفي      وسري يمدى ما يقول له طرفي  
تواني حياي منك أن أكنم الخوى      وأغشيتني بالنهم منك على الكف  
تلطفني في أمري فأبديت شاهدي      إلى غائب والطف يدرك باللطاف  
ترايت لي بالغيب حتى كأنما      تبشر مني بالغيب إنك في الكف  
أراك وبني من هيبتي لكل وحشة      فتزعمني بالطف منك وبالعطاف  
وتحني حياء أمت في الحب حننه      وزنا عجب كون الحياة مع الخلف

وكذلك يقول صديقه المرغمي :

أنا حامد أما شاكر أنا ذاكر      أنا جائع أنا ناعم أما عاري  
هي سنة وأنت الضمين لتصفها      فكأن الضمين لتصفها بإباري

مدحى لفيرك لحب نار خضتها      فأجر عبيدك من دخول النار  
والنار هدى كالسؤال فهل ترى      أن لا تكلفنى دخول النار  
وقولهم في باب الذكر.

ومن الرزية أن شكرى صامد      بما فعلت وأن برك ناطق  
وأرى الصنيعة منك ثم أسرها      إني أذن ليد الكريم لسارق  
وفي باب آيةين

يا عين سعى أبداً، يا نفس موتى كمدا      ولا تحي أحداً، إلا الجاهل الصمدا  
أما في باب الصبر فلم أحلى الشعر كقولهم :  
الصبر يجعل في الموضع كلها      إلا عليك فإنه لا يجعل  
وكذلك :

سأصبر كي ترضى وأتلف حسرة      وحسبي أن ترضى وينالنى ضبرى  
وأيضا ..

صبرت ولم أطلع هواك على صبرى      وأخفيت ما بيني منك في موضع الصبر  
خافه أن يشكوا ضبرى صبابى      إلى دمتى سرأ فتجربى ولا أدري

وكذلك :

والصبر عندك قد مر عواقبه      والصبر في سائر الأشياء محمود  
وايضاً ..

وكيف الصبر عمن حل مني      بمنزلة اليمين من الرجال  
إذا لعب الرجال بكل شيء      رأيت المحب يلعب بالرجال  
وكذلك :

صابر الصبر فاستأثرت به الصبر      بر فصاح المحب بالصبر صبرا  
وايضاً ..

بين يوم اليمين أن إعتزاه      علي الصبر من إحدى الطنون الكواذب  
وقولهم في باب الذكر :

ذكرتك لا ، إلى نفسك لقد      وأتيسر ما في الذكر ذكر لسان  
وكنت بلا وجد موت من الموى      وهام على الغائب بالحفتان  
فلما أراي الوجد إناك حاضري      شهدتك موجوداً بكل مكان  
غاطيت موجوداً بغير لكلم      ولاحتات معلوماً بغير عيان  
وقولهم في الغيرة :

أناصب لمن هويت ولكن      ما احتياي بسره راي الموال

١ همت بأثباتنا حتى إذا نظرت إلى المراء تهاها وجهها الحسن  
وقولهم في باب الفقر .

قالوا غدا السعيد ماذا أنت لابس  
فقلت خلعة ساق حبه جرة  
فقر ومبرهما ثوبى تحتها  
قلب يرى إله الأعباد والجمعة  
أحرى الملابس أن تلقى الحبيب به  
يوم التزاور في الثوب الذى خلعا  
الدهر لى مأنم إن غبت يا أملى  
والعيد ما كنت لى مرأى ومستعملا  
وفي باب السفر قالوا :

١ إذا لم تجدوا لم يسألنى من دعاهم  
لأية حرب أم لى مكانه  
وفي باب التوحيد .

وغنى لى من قلب وغنى كما غنى  
وكنا حينما كانوا وكانوا حينما كنا  
وفي باب أحرامهم في الخروج من الدنيا .

كل بيت أنت ساكنه  
غير يحتاج إلى المرج  
وجهلك المأهول حجتنا  
يوم يأتي الناس بالحج

وكذلك قولهم :

حين قلوب العارفين إلى الذكر  
وتذكركم وقت المفاجأة للنمر

فقد يرتكتوس المتأيا عايرهم      فافغروا عن الدنيا كأغفام ذى السكر  
 مسمومهم جـواله بدمسكر      به أهل ودله كالأنهم الزهر  
 فأجسامهم فى الأرض قتلى بحبه      وأوراحهم فى الحب تحولوا لانسرى  
 فما عرسوا إلا بقرب حبيبهم      وما عرجوا عن سوى يوهى ولا ضرر

وقبل للشبل عند وفاته قل لا آله إلا الله فقال :

قال سلطان حين أنا لا أقبل الرشا      فسلوه بحقه ما بقاى تحرشا  
 وكذلك على ابن على الروذبارى حين رآه المنية قال وهو فى حير اخته .  
 لا نظرت إلى سواك      بين مرده حتى أراك  
 أراك معذب بفتور لحظ      وبالحد المورده من جنالك

وفى باب المعرفة بالله قالوا :

نظمت بلا نطق هو النطق أنه      لك النطق لفظاً أو بين من النطق  
 ترأيت كى أخى وقد كنت خافيا      وألمت لى برقاً فأظمت بالبرق

وفى باب المحبة قولهم :

ولما إدهيت الحب قال كدبتى      فالى أرى الاعطاء منك كواسيا  
 فالحب حتى ياصق للقلب بالحشى      وتذبل حتى لانجيب المناسدا  
 وتختل حتى لا يبقى لك الهوى      سوى عقله بكى بها وتناجيا

وكذلك قولهم :

هجيب لمن يقول ذكرت ظني      وهي ألسي فأذكر ما سويت  
أموت إذا ذكرت ثم أحيا      ولولا حسن ظني ما حبيت  
فأحيا بالذي وأمرت شوقا      فكلم أحيا عليك ولم أمرت  
شربت الحب كأسا بعد كأس      فما تشد الشراب وما رويت

وقوله :

لي سكرتان وللندمان واحد      شيء خصصت به من بينهم وحدي

. . .

هذا الشعر الوجداني الرقيق السامي هو الذي وصل إلى اسماع عماد الصوفية والمعرفة من تلاميذ تاج الدين البهاري فحفظوه لسهولة وجماله . وحاولوا التكتابه على منواله بعد أن توسعت مداركهم في اللغة والأدب وبدأوا كتابة الشعر على هذا المبدأ ولكن الحال بالصوفية لم يسر على ما قدر له إن يسير فالتفت الصوفية إلى دنيا أخرى غير دنيا الاطلاع والمعرفة وسبحوا في عالم روحاني بعيد عن حياة الناس وانكبوا في العبادة طلباً لمحبة الله ليصلهم كراماته وقدرته وقد كان لبعضهم ما أراد ولذلك انشغلوا بحب الله عن الاشتغال بالمعرفة وبالاطلاع غير نفر يسير كالشيخ خوجلي بن إدريس الأرباب أما معظمهم فقد اكتفى بسنين الدراسة عند شيخه وحفظ القرآن وسماع — الرسالة والخطب ووقفت معارفهم اللغوية وقل اجتهدم فيها وقد كان لهم وجدان كيفية الناس ولهم شوق للتعبير عما في قلوبهم ، ولكن لم تكتمل لهم المعارف

الغوية والعروضية لاجادة التعبير ، وساروا على قول الشعر على طريق السجع مستعملين كلمات عليه وبعض اللفاظ الغريبة الى لها موسيقية خاصة وليس لها معنى ، وهم في ذلك يظنون انهم يدركون معنى هذه الكلمات لا درا لهم لشعورهم حين قول القصيدة ، فتعجزونهم ذخيرتهم اللغوية عن الافصاح عما في نفوسهم ، ولكن انتم انتم انتم باحساسهم حالة نظم أو ارتجال القصيدة جعلهم يصرون على كلامهما ، ويجعلونها سرّاً من أسرارهم وخدم في حين أنهم عجزوا ساحة النظم أو الارتجال عن إيجاد كلمات مناسبة لذلك الاحساس .

ولما كانوا آبه من قول الشعر والمعارفين لفنونه فلم يرضوا أن يعودوا لتلك القصائد لتصحيحه وتعديلها بما يناسب الموسيقى والمعنى ووضع الكلمات الجديدة مكان الكلمات الغريبة وذلك لجعلهم يفتون الشعر وإنما كانوا نظمهم تبعهم أو انقلبا على أحساس موسيقى وعز ارتجاع دخل ظنوه سرّاً من أسرار الشعر وما عرفوا أن الشعر علم وفن له أصوله وقواعده وأدواته .

ولو أطلعنا على قصيدة الشيخ محمد تقي وهو من الأولياء الصالحين المتجذرين وداعى فسخ دين قاضي العدل له لواجه من أكثر من أربعة نساء وجمعه بين الاختين .

تكشف لنا القصيدة بأن لرجال الصوفية عالم لا يدركه إلا أصحابه واعتقادهم أن حال رجال عالم الوحدة الصوفية . وانموذج الذي يغلب معانيهم وأعمالهم هو سر معرفتهم للكون والحياة والخلق عز وجل وهي دنيا خاصة بهم وهي دنيا ليست من إختصاص العلماء ورجال الفكر وأن العلم قاصر على ارتياد هذا العالم . . حين يقول . .

فان كنت يا قاضي قرأت مذاهياً      فلم تدري يا قاضي زبور مذاهينا  
فذهبيكم يصلح به بعض ديفنا      ومذهبتنا يعجم عليكم إذا قلنا  
قطعتا البحار الراخرات ورامنا      فلم يدرك الفقهاء أين توجهنا  
حللنا يواد عندنا أسماء الفضا      فضاني بنا الوادي ونحن ماضنا  
حللنا بقرب الغاب روحاً من الدنيا      درجتنا شمساً أخجلت شمس نورنا  
الحنا على العرش على الكرسي أعلى ولو حها      لبسنا ثياب النور بحسن جمالنا

هذا تلميذ من تلاميذ الشيخ تاج الدين البهاري رضي الله عنه . أخذ منه الصوفية ولم يأخذ منه العلم حتى أراح لنفسه الخروج على تعاليم الإسلام والدين وجعل نفسه فوق التقوانين والأشرايع وأنه من طبيعة أخرى وأن له غرماً للبشر بما جعل القاضي دشن قاضي العدالة يستضم منه بعد أن شكك إليه لما في أرواحي قرب رفاهه وخروجه على المؤلف من مادات الناس وتعاليم الإسلام .

هذا الشعر الذي قاله الشيخ محمد الهميم رغم أنه لم يكمل معارفه اللغوية والعربية مع الشيخ تاج الدين البهاري إلا أن ملارمته له وسماعه لا تهم الصوفي الصافي الموزون الفصيح جملة يقول هذا الشعر وإذا قرأنا كلمات هذا الشعر الصوفي بالشعر الذي أتى بعد ذلك لتلاميذ رجال الصوفية على شيوخ الصوفية وأنهما كهم في المعرفة الربانية دون الاهتمام بالعلوم واللغة جلهم ينظرون الشعر باللغة الدمية والفصيح وتلك لاجتوادم في العبادات وقلة إطلاعهم في علوم الفلسفة واللغة والفقه الأمر الذي اتحددت تفكيرهم وأصبحت أحكامهم عبارة عن



تصورات لا تقوم على منطق أو دليل وكذلك جاء شعرهم بمبدأ عن الفن وقراءته  
وهم ضد القواعد والأصول .

ومثال ذلك قول الشيخ المالحي بأنفسا الضيرون الألياء الصالحين ومن  
الصوفية الكبار في مدحه للشيخ محمد . اللهم .

هـذا للمرى الكرام سادات سلطان زمانه فأطلبوا دعوات  
الشيخ محمد يوم لقي الراضات هو شفيع لي يوم تكشف العدرات  
لا النار يخاف منها ولا الجنان يشاق لها نظير الآلة حاجات  
المسولي مقصوره أعطاه تاج الدين أبوه وبنه حالات  
مروى عن سيد السادات بيت الآلة فيه يصلى أوقات  
ومنا نلاحظ اتفرق الكبير بين شعر الشيخ محمد بانقا والشيخ محمد المهيم  
فالثاني لازم تاج الدين البهاري وجعله خلفاً له فقال شعرا شبه فصيح ولم يكن من  
تلاميذ الصوفية المجهدين ثم جاء الجيل الذي تتلمذ على الرعيل الأول الذي عادى  
المعرفة والمنطق ولذا لم يستفد الشيخ بانقان علوم اللغة العربية وإنما كان إعتماده  
بأمور الصوفية اكبر لما لم يتوسع في معرفة الفكرة والمروضة وجاء شعره  
عامياً متأزراً بموقف شيوخة .

كان تلاميذ للشيخ تاج الدين البهاري أشهر فصاحبه شعرهم كجيل رافدوكلما  
سار الزمن وتلمذ التلاميذ على شيوخ الصوفية الذين اهتموا بالمسائل الروحية وأهملوا  
المسائل العقلية رأينا الشعر ينحدر إلى العامة للفصحى ومن ذلك قول تلميذ الشيخ محمد  
الهديم الشيخ سليمان الطوائى الرغرات حين قال في عروسة التي تزوجها فوق أختها  
حين رفضت الدخول عليه .

يادى العروس البكاية غاروا عليك أهل الراية

جعلوك قصبة وشاية

وقد شاوركت النساء في قول الشعر الصوفي ومنهن امرأة من نساء قرى باد  
العبد لآب حين عدحت الشيخ شرف الدين عبد الله الوكي

شرف الدين أنا باقة وبيك      بالماسكي أشباك بأيدوك  
من خلالي تملا أنا رجلك      كل يوم لتجركي بيك  
يا شجرة وقت الله أداك      لا تبالا سقاك لا مطراً جاك  
ولد هوكي كل يوم يفشاك      سوالمكي ورقباً يفشاك

ومن تصوفية الذين ألقوا الشعر الولد أسماعيل صاحب الربابة ابن الشيخ المحكي  
الدفلاشي ومن أخباره أنه حين تأتبه الحاله يمشي في حوش منزله ويعتصر البسات  
ولمرايس والعريسان للرقيص ويضرب الربابة كل ضربه لها نغمه يفيق منها  
المجنون ويهدل منها العقول وتطرب لها الحيوانات والجمادات حتى أن الربابة  
يضمونها في الشمس أول ما تسمع صوته تضرب من غير أن يتغير بها أحد ومن  
أشعار في الحرب وفرسه .

بنت بكر المراد وبادبوا      سلطيه العرصة ديودبوا  
وفي منزله في الجمليه الكرتانية

جره الفونج عرق طالب الديبه      طبعه لا كاب حاقب له عينيه  
خشم توجه شبيه ابن الكتيبه      كفل من نور نوافي وأدديبه

وكذلك

صاح مطر الصميد وصاح المقرر خفيف القلب من الكمكاع مرد

خشم تهجه عن الكذب مجرد مريسته فوترينه ووردا مريد

وقال كذلك

صحب مطر الصميد وعاش بالبت عايد فوق خشم البيوت جروا الكسايد

التسوان بلا هيبة أم قلايد لحم سوق وفيحي مشير بجدايد

صحب مطر الصميد وطلق عاينا برده خشم هيبة يشبه طيات البحر دوا

تسجلك في الرقيص حين ما تهرده يا هتبه من هواها وقضى غرضه

ولما سمع زوجها بذلك رحل بها إلى تولى فسمع لكشيخ بذلك فقال

نسل السيف تروح فوق أم قبالة تكارب الزم مكان أسمع مقالده

وجدة من فطاح فوق الصناقله نخملات عروسك ديك بطالده

نسل السيف تلوح فوق أم عوايد نطلب العنكشور أم طبعاً موافق

وجدة من شافت الحمل تلافق نخملات عروسك ديك ما يتوافق

تشيل نخمفل فوق أثرها نطق أم رنوت البهف مطرها

مهرة الصملاوى المسكنوز طورها نطافى المورود الداخلى كبرها

إذا أردنا أن نحيم هذا الشعر لاشك فسوف نعمة مع شعر الصماليق شعر  
المتبردين على القوانين الاجتماعية كما كان يفعل معظم شعراء العرب في مظارده

نماء وخليلات الرجال واستباحوا أنفسهم هذا الحق .

فطباع الشاعر العرب ما ذلت في دماء هؤلاء العرب الذين أسوطنوا السودان ولا شك أنهم أدخلوا نماذج كثيرة لم تحفظ لها المخطوطات

انتشر الشعر الصوفي الفصيح في النصف الأول من القرن السادس عشر وصار يتسوج في بيوت الصوفية الذين لم يهتموا بقراءة اللغة وفنون الشعر إذ كان اهتمامهم اتوصل إلى أوضاع الله عز وجل وظهور الكرمات عندهم جراما لحبهم لله وصار الشعر ينتقل من فصيح إلى فصيح وعامى وعامى حين جاء القرن السابع عشر فانقشر الشعر العامى بين الصوفية وابتمدوا عن شعر الوجدان والحب

وذلك لقله إهتمامهم بالاطلاع على كتب الصوفية الأوائل ومتناقضت أراكتفوا بما ظهر لهم من ذرامات عند بعض شيوخهم مما شغلهم عن العالم الخارجي وصاروا يتناقشون على الأبتان بمش هذه الكرامات والخوارق ، وأهتموا بما يوصلهم إلى هذا المستوى وقد إهتمامهم بأدب الصوفية الأوائل وإجتهدوا في علم التوحيد والعلوم العقلية . واستمرت هذه الحالة بعدهم الإهتمام بالعلوم العقلية خلال القرن السابع عشر والثامن عشر حتى عصر الشيخ أحمد الطيب شيخ الطريقة السمانية الذي استفاد من تجواله في البلاد العربية الحجاز ومصر وبيت المقدس وأحضر معه من المخطوطات والمكتوب ما جعله يرتفع بمستواه العلمي في حالة الشرد والهمام إلى عالم العلم والحقيقة وكان محمد أحمد الدينلاوى الذى لقب فيما بعد أنهدى خير شاعر على مكتبة هذا الشيخ العالم الذى استعاد منه الممدى خلال عشرين عاماً حتى استطاع أن يتعمد على سلوك شيوخه من الصوفية لما رآه من تعالم الذى تعارض ماقرأ وما أدرك من عالم الدين والحقيقة .

بدأ الشعر العربى في السودان بعد قيام دولة سنار في بداية القرن السادس عشر وليس بدخول العرب السودان لأن رحله الاستقرار المؤيلة غير عشرات السنين التى استمرلكت فيها الأجيال الأولى حياتها عبر الوديان والسهول والحياء المتخلقة للبحث عن مصدر عشى ومأوى بخرت من عقول الأجيال الأولى والأجيال التى نشأ كل مقومات الثقافة والمضادة داخل هذه الحياء البدائية حتى تألدوا على الحياء الجديده يتفاهموا ويعاشروا أهل السودان .

بدأ الشعر العربي صوفي بعد رحله الاستقرار إلى مكان تليق بها الحلف  
السنارس شعر وجداني رقيق بسيط السكيات وقيقها حبيب إلى النفس وذهب  
حيث ذهب الصوفية وحيث ذهبت الرسالة والخليل ومريديه في ذلك  
قول الأوانل في الصوفية. وكان هذا الشعر أجمل شيء بقي في النفس  
دون إرماق للعقل والوجدان ، إلا إن الصوفية أوقفت تطورها النفاذ  
لقله الاجتهاد في كثير من الأحيان ولم ينتجوا لنا غير بعض المخطوطات لقله  
من المجتهدين مثل كتاب في الطريق وآداب الذكر للشيخ إسماعيل صاحب الربابة  
وكثير من المخطوطات في تفسير الرسالة والخليل وبعض الدراسات في التوحيد  
والصوفية ولم تصل لنا من تلك المخطوطات إلا إخبارها حتى نستطيع أن نقيم  
مادتها وسعة إطلاع أصحابها وعمق فكرهم إلا إن هناك ظاهرة يجب أن نوقوف  
عليها ، وهي تلك الزيارات التي كانت بين رجائي الصوفية لشيخوهم وتدارسهم  
في بعض الأمور ومحاولة الاستفادة من شيخوهم المشهود لهم بالألم كما كان يفعل  
تلاميذ الشيخ خوجلي بن إدريس الأرباب وكذلك تلاميذ الشيخ الزين بن  
صغير ون بيلاد الشايقة حيث كانت حلقة علمه أكبر حلقه علم عرفها العصر  
ونخرج على يديه العديد من الشيوخ والفقهاء والقضاة . وقد توفي في النصف الثاني  
من القرن السابع عشر عام ١٦٧٥ م بالقوز بالقرب من مدينة شندى .

وفد رثاه الشيخ محمد ولد الهدى بشعر وكيك بمقاييس هذا الفن ، أما بقايس  
ذلك العصر فيجد محاولة جادة لتكثابه الشعر العامي الفصيح لقوله :-

هناكم من رجال لهم شأن ومعرفة	يسيب دله سموا كالأنجم الزهرا
إلى الغروب جرى الإسلام عليك ذا	بلاد البرادى وما فى الاوحى نفرا
نشرت علماً على الافاق تفرقة	كل النواحي وأهل البحر والنفرا

يا مينا ابكي على الاستاذ لا ترخي وقبض دمعاً غزيراً جاركا المطرا  
من اذا يكون بعدك للطلاب بأهلهم بأنطلاق وفرحات بلا كسرا ؟؟

ومن شعرهم العامي قول الشيخ فرح ودكتور في رثائه للشيخ أبو بكر ولد  
قدير وما يحكى عن مستوى العلم في ذلك العصر ، قصة الشيخ أبو بكر ولد قديره  
يحكى أن درس بختصر الخليل على شبة الذين مره واحده وأذن له بالتدريس ،  
وكان هذا مستوى إسمائه العلم وقد اشتهر الشيخ أبو بكر بالعالم الجليل وتخرج  
على يدية علماء وشيوخ وهذا يكشف لنا مستوى التعليم العلمى في عصرهم قليل في  
المعرفة بعد علماء وربط الجماهير الجاهلة ويسمى صاحب هذه المعرفة اليسير وبحر  
العلوم كما قال قبة فرح ردتكوك .

ابن أبو بكر المدرس في النصارى بجمع بكرى  
فوق مطايا المزمـدرس حتى يصبح الخالق مكرى

ومن شعرهم العامي مدحهم أيضاً هذا الاستاذ من تلاينه

جبل القباية البقية لها ركازة في غرب دار حليج الى شرف بلود البازة  
ذهب الناجر لنا قلبه العطار مثل الشمس خفيت الجبة مع العكار  
وقال آخر .

بالكاف كفاية الهايع الجيعان في العونج والعرب ماله نظرو ولا وزن  
وحه من بواى الخلقة الرحان أم الجابتى فافت على النسوان  
بالام في سرايا قوم الهميم علم دود الكرده اليكرف نقطة دم

الجود والعبادة غيرهما مأمم مكة مجلسه وقت الرجل تنظم  
ومن شعرائهم أيضاً الشاعر أبو جروس شاعر الشيخ إدريس الأرياب قال في  
إبنه حمد على قلة عطائه للشعراء خلاف ما كان يعمل أيمنه من تكريمهم  
وعطائهم .

الشعبة السكانت ثانيه إنكسرت وأدتنا اليه  
تركت حمد القلبية لامن جات قال ادوها اليه

وقال قد مدحه على كثرة الكسرة والذبح

ولد عشوم معاكم سلم على حمدى دار أبوه بويت هنوت من الشقين !  
ولد القرشى صفاته مائة وألفين هيلك هيل لبوك يا جامع الشرقيين  
وفي الشعر الصوفي شعر الشاعر القرشى شاعر الشيخ أحمد ولد القاريني .

وهذا مثال لشعر المدح والتم ، فذكر تعود الشعراء على عطائه الاغنياء فبنون  
لهم كما فعل شعراء العربية ، وهذا خير مثال انضبط الشعراء على ابن الشيخ إدريس .  
- بين أوقف العلماء وأكثر في الطعام وأشار الشاعر بأن هذا ١١  
وليس ملكه .

شوت عود وشود أبو نخيره

شعرت ديمو وشعرت العبد سعيد

حرم شرف نمار البريد

بطئك من أكل الحرام بدنية حزم ما كرع الشيفة

وقال فيه شاعر :

عبد الملك يحلف طارد الصقلم طارد ناس ابرحم صقرا الحلال المقوم  
دارى تحت صفة لصق مسموم ورقدها جينة ونوم الخرطوم  
من سائر مرق ولد التماى حبال يحيى فى الرقيق والخلق تمباك  
ابوى ببد الميحه المسكت الشباك صقع المبد بعضا ومقد حاشاك

ومن شعر الشيخ أحمد ولد الطربى الصوفى :

أدنى الله أدنى زهدنى فى كل فانى  
عشق به اضمأنى فى ذاته أفتانى  
أيضا به أبقانى يجرى كا طوفان  
خلى من غرقانى اضحى من الفرسان

وهذا من شعر المجاذيب الذى بأنهم ساعة التيميرة غير محكوم بمقاييس العلم  
ولا المنطق ومن الغريب أنهم لا يعدون هذا الشعر الذى لا يدرك معناه غيرهم  
لا كلام أى فى ساعه غير طبيعية ومعانى غير معروفة وكلمات غير مطروقة حتى  
جعلوا معنى هذا الشعر سرا من أسرارهم مع أنه محال من المعنى والمنطق ، وقد  
حاول بعض القواد البحث عن معانى كلمات شعراء الصوفية التى ليس لها معنى  
مستجيبا لها أن يجدوا لها دلالة منطقية إلا أنهم عجزوا عنهم من سماها مصطلحات

شعرهم محكومها الشيفة  
أبو بكر سرها  
مكي



صوفيه متعارفه عند الصوفيه - كمثله هذا الكلمات : كو . كوه ، سكهم ، بكم . بكم . الخ على هذا الوزن وقامت عليهم حالة الانطلاق للشعوريه ، وعدم التقيد بمنطق واقع ساعه التدفق الصوفي : والشعر الذي قالوه في تلك المحطات ليس شعرا له معنى ودلاله ، إنما هو نوع من الموسيقى اللفظيه الموجوده في الكلمات والحروف العربيه يستهين بها الصوفي ساعه عيونه في ضربات النوبه والطار وموسيقى الذكر الساحبه فكر المماثل أشعارهم ما هي إلا البحث عن موسيقى صوتيه تسير حالتهم المنطريه الفقهه الباحثه عن شيء ساعه الانجذاب . إلا أنهم رغم ذلك أعطونا صوره متعدده لهذه الشخصيه فهي مره شخصيه عالم ومره فارس ومره رجل حوارق ومره شخصيه ثرجل وروح صالح وقارة شخصيه لا تعرفها ولا تعرف ملاحظها حيث لا تعرف كلماتهم .

إحتات الشخصيه الصوفيه ذات الكرامات والخوارق مكانه كبيره في المجتمع السوداني . إرلا لاهتمام رجال الصوفيه بهذه الخوارق وهذه الأفعال الغريبه على لسان وتفسيرهم لهذه العادات تصبرات بخلاف عما إعتاده كبار الصوفيه في العصر العباسي والمعاظمي . فقد فسر الصوفيه الأوائل بأن المعجزات في صفات الانبياء وليست لسداهم من البشر . وما إطور على البشر من بقيه المسلمين من كرامات ما هي إلا أكرام محمد في عباده المسلمين وهي امتداد لا كرام الله لنبيه.. ولكن رجال الصوفيه في السردان انفردوا بتفسير غريب لهذه الكلمات وذهبوا فيها مذاهب تنق وجعلوا أنفسهم موضع الإهتمام والتنافس حتى طوا الناس عن عظمة الخالق ونبيه وانشغل الناس بالحديث عنهم وطالب المخفره والرحمه والشفاعه منهم أكثر من توجيه عقول الناس إلى أنهم لا يسارون شيئا بالنسبة للخالق العظيم ونبيه خاتم المرسلين وقل حديث الناس عن عظمة الخالق ومعجزات أنبيائه ورسوله .

ونرى ذلك في شعرهم وهو أكثر الشعر الصوفي الذي قبل في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر ولم يتطور الشعر الصوفي الأول إلا في القرن التاسع عشر والعشرين ، مثال ذلك قول الشيخ طه الحاج لقاني في شيخه حسن ولد حسونه :

سلام الله ربي ذي الجلال	على شيخ الطريقة والوصال
سلام في طهارة وعناء	على الشيخ الماكمل بالتحصال
والحقه البهينة ألف مرة	والله سلام خير نال
جميع الخلق قد جازمت عليه	بحسن الحسن في حسن الفعل
تحيته تغاب كل خير	وتبعد عن كل ذي شر وبال
وترجوا أن نفوذ به جميعا	بدنيانا وأخري بالله الى
ويسعدنا الآله بجاء من	حالك الله وابن خال من ذلك الخلال
واني في حماه وجميع أهل	وما أرجوه من كل الآمال
بفضل الله ثم رضاه على	أروم بحبه يسيل التوالى
فما أنساكموا في كل وقت	بليل أو بصبح والوال
ولا أنساني وفي اللحظات أنى	غريق الذاب في بحر الخيال
فماك جفاء في بهلدى	وانكى أخاف من السلال
قال زونا لئلا باجتهاد	واني عتاة لقصدي وأشتغال

وهذا الشعر إذا قيس بالشعر الصوفي لا يتعد عنه وتكرره وفيه لرفة الإنسان ووصفه بالكمال الذي لا ينصف به إلا عز وجل والقصيدة بعيدة كل البعد عن الشعر الصوفي وهي تمجيد للفرد وعبادته وتشبيها بالأنبياء وأعطائه من صفات الخالق عز وجل ..

كما اهتموا بحالات رجال الصوفية ومتابعتها ونسجها لناسر بين الناس ويتساءلها جميع الناس مثل ذلك قول الشاعر في عيسى ولد كند :

ولد كند لما جاشد الحاله      دقو له الزردات بالسنداله  
المولى سبحانه وتعالى      خل النار له شلاله

هذا هو الموضوع الذى غفل الشعراء وجمعت الصوفيه الكثرين من المنجذبين  
غير المتعلمين والمهتمين بعلوم اللغة والدين وكما أسلفنا قل الاطلاع عند الكثرين  
من الصوفيه واكتفوا بالكرامات والحرايق بما عاينوا بالشعر من الفصحى إلى العاميه  
والفصحى إلى العاميه إلى ثم لغة غير مفهومه غريبه على الفصحى والعاميه ،  
ومنتابح رحله الشعر في القرن التاسع عشر في حديث عن الثقافة في ذلك القرن .

حيث بدأت مرحلة جديدة في حياة السودان والثقافة العربية برباية القرن  
التاسع عشر الميلادى وعاء الشعر إلى أصله العربى واخرج طلاب المعرفة من  
عالم الكنائس ( الخلاوى ) الى عالم الازهر وأروقتة وأخذوا من معارف  
العرب وتراثهم .

.....

## وقفة مع الثقافة في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادى

لمعرفة الحياة الثقافية والعلمية في القرن التاسع عشر الميلادى لابد لنا من معرفة الحياة العلمية في القرن الثامن عشر الذى اشتهر بمنطقتين رئيسيتين كان لهما الأثر المباشر في حياة الثقافة والفكر خلال القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين . وقد نبغ هذا النشاط من منطقتين هما الدامر حيث تكاثرت المجدوب وأرض السروداب حيث أقام أحمد الطيب شيخ الطريقة السمانية التى غلبت كل الطرق الصوفية في السودان وعلمهم مكانته وخرجت الكثيرين من جال الصوفية والعلوم الدينية ومنهم الشيخ نور الدائم وتلميذه محمد أحمد الدتلاوى صاحب الثورة الثقافية والدينية على المعتقدات القديمة والجهلى بالشرعية وعلوم الدين وعلى أنحراف الصوفية .

فقد خرجت مدرسة السمانية ثلاثة رجال كان لهم أثر في الثقافة والفكر في السودان أولهم الشيخ أحمد الطيب ونور الدائم والشريف محمد نور الدائم والعلامة محمد أحمد الدتلاوى تلميذه وزعيم الثورة المهدية .

الشيخ أحمد الطيب صاحب الطريقة السمانية أصله من قبيلة المجموعية وله في منتصف القرن الثامن عشر الهجرى أى في النصف الأول في القرن الثامن عشر الميلادى وتوفي عام ١٨٢٤ م . حفظ القرآن وعمره خمسة عشر عاما وسافر إلى مكة حيث واصل دراسته على يد الدعبل الكبير محمد السمان الذى اتقنه العلوم الصوفية وأخذ منه الشيخ أحمد الطيب الطريقة السمانية . ولما عاد للسودان نشر الطريقة السمانية إلى فانت جمع الطرق الصوفية . وقد كسب الشيخ أحمد الطيب

محترم ملوك السلطنة السنارية وشيوخ العهد لاب ومنعوه الاراضي الواقعة التي  
وهيما بدوره الاخرى .

وعما يدعو الوقوف ما جاء في مقال الشيخ عبدالله الطيب نور الدائم في  
جريدة السودان العدد المشر بتاريخ ١٧/٩/١٩٥٣ .. وحكى أن جده أحمد  
الطيب قد أسس من حكومة السلطنة السنارية والفوضى التي كانت تعيش فيها  
وخلو قباخر بلاده بالبلاد العربية التي كان يزورها فمدعى سلطات الحكومات  
العربية لدخول السودان وتعميره وتطويره في الادارة والثقافة . وقد كان نظرة  
الاستاذ أحمد الطيب نظرة حضارية وذاك لافاحة الفرصة للسودان ليصل بالامم  
المتقدمة ويدور في فلكها لتحرر من لطف والهل وذلك لاستفادة من خبرة  
تلك البلاد واكن دعوته هذه لم تلق استجابة عند الاترك وذلك لجهل بخبرات  
السودان وظنهم ان السودان بلد متوحش أهله من الزنوج وليسوا من المسلمين  
وما سمعوه من الروايات الخرافية لستمرة التي كانت تقال عن سكان  
افريقية ...

وقد قال الشيخ عبدالله الطيب نور الدائم شيخ الطريقة السهائية بمصر بعد  
أن هربه من يد الخليفة عبدالله ، قال لما عاد سيدي الشيخ أحمد الطيب من  
الاراضي المقدسة وزار مصر وبيت المقدس والعراق واكثر البلاد الاسلامية  
عبر رأى ما فيها من التقدم والعمران بالنسبة لحالة السودان أحب ان تصير الاده  
مثلا فكان لا ينفك عن دعوة الاهدن الى التمسى الى ضم السودان الى حكومة  
مصر والقضاء على دولة الهمج التي لا يرجى منها أن تسير بالبلاد في الطريق الذي  
سارت فيه مصر والشام ..

وقد كان أخوته وبني عمومته القابضين على خطط هذه الدولة لهم منها  
وظائف الوزارة وقيادة الجند ودراب الرماح والنخاع والكتابة وسائر خطط  
الدولة ...

أشار على الدولة بأصلاحات كثيرة وبث الرغبة في افئدة الكثرين من  
طلاب العلم اية ادروا دياوهم اطلب العلم حتى لو بالصين فعادت مساعية بالانجام  
وأنتشر علم الدين في الافاق بعد أن كان الناس يسافرون الأيام والمال إلى بلاد  
إلى بيت عالم يقتبهم أو يعتقد لهم نكاحه .

حدث الشيخ عبد الله الطيب عن جده أحمد الطيب بكشف لنا عن مركز  
ثقافي هام أنشأه الشيخ أحمد الطيب بالتقرب الخراطوم وقد نتج هذا الاهتمام بشعر  
العلم والعلم من الخبرة والضرورة التي يراها الشيخ أحمد الطيب في البلاد العربية  
التي كانت تعيش في أسوأ حالتها والذكور رغم ذلك رأى فيها من مظاهر التطور  
والعمران إذا فحس بحال السودان المتخلف تحت ظل السلطنة العثمانية ، كما  
يكشف لنا تأثير مدرسة الشيخ أحمد الطيب في تخريج أفاضل المعلمين والمفسرين  
الحكومة السلطنة العثمانية في عهد الجمع وذلك في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي  
وبداية القرن التاسع عشر ..

#### مدرسة المجاذيب :

احتلت الدامر مكانة كبيرة في العصر الثامن عشر والعصور التي تلت ذلك  
بفضل شيخها أحمد المجذوب ، حفظ القرآن على الفقيه عبد المجيد تقيته في حابل  
والرسالة على الفقيه مدني بن محمد وعلى الخزاعي وعلم الكلام عن الحجاج بعد  
وحج إلى بيت الله الحرام وأخذ الطريقة الصوفية الشاذلية على يد الشيخ علي  
الدراوي ..

وأتعشت الدامر بحجابه فقد قام التدريب بها في شتى العلوم والفنون والاحكام  
وهو من جمع بين العلم والعمل .. وقد كانت تخاف منه الاعراب وقطاع الطرق  
وقد جاء في كتب بوكهارت في رحلاته في بلاد النوبة وصف مدينة الدامر له  
في - ابريل سنة ١٨١٤ م .

يقول الدامر قرية أو بلدة كبيرة قوامها خمسمائة بيت وهي نظيفة تفضل في  
شكها بربر لما فيها من المباني الجديدة ولخطوها من الخرائب في بيوتها شيء من  
التنسيق وشرارحها منتظمة وتتم في كثير من أرجائها الاشجار الوارفة الظلال  
ويسكنها عرب من عشيرة آل المجذوب ويردون اصحابها إلى جزيرة العرب وجاههم  
من رجال الدين أو الفقهاء وليس لهم شيخ يترعهم بل فقيه يسمونه الفقي  
الكبير وهو الرئيس الفعلي والقاضي الذي يفصل في خصوماتهم ويشتهر بالمدحجوب  
الذين أصبح هذا المنصب وفقاً عليهم من قديم بما تنجب عشيرتهم من سحره  
ومرافين مهرة لا يحجب عنهم غيب ولا تقاوم لهم تيممة ..

ويخيل إل أن وظيفة الفقي الكبير وراثية ولا بد أن يتوافر فيه من يلها  
بطبيعة الحال الذكاء . ورجاحة العقل والفقه في الشريعة لأن هذه كلها من مقومات  
وظيفة على أن الفقيه الكبير ليس ساحرهم الا واحد فقير من الفقهاء الأقل شهرة  
كثير ون عن الناس بهم على قدر تقواهم وعلمهم وهكذا اكتسبت بلدة  
الدامر باسمها صيتاً فاعماً وفي اليلدة يمارس الناس التعليم في مدارس عدة يزورها  
الطلاب من دارفور وسنار وكردفان وغيرها من أنحاء البلاد ليدرسوا الفقه  
دراسة تتيح لهم أن يكونوا في بلادهم فقهاء كباراً .. ويقتنى فقهاء الدامر من  
الكتب الشيء الكثير ولاكنها لا تتناول من المواضيع غير الدين والشريعة

ورأيت فيما رأيت نسخة من القرآن لا تقل ثمنها عن أربعة أئة فرش ونسخة كاملة من تفسير البخارى تساوى ضعف هذا المبلغ في مكتبات القاهرة وقد جاب هذه الكتب من القاهرة الشباب من فقهاء الدامر أنفسهم فكثير منهم يجاور الأزهر الشريف أو من المسجد الحرام بمكة ويظلون سنوات ثلاث يعيشون على الصدقات والجزايات . فإذا عادوا إلى الدامر علموا الطلبة تلاوة القرآن وأعطوهم دورسا في التفسير والتوحيد ولهم جامع كبير حسن البناء والسكنى بلامتدته وتوسطه عقود من الأجر وأرضه مفروشة بالرمال الناعم وجو الجامع ألطف أجواء المدينة وأرطبها زائله يأوى الغرباء للتعبيل بعد صلاة العصر ويلحق بالجامع مكان مكشوف تحيط به حجرات للدرس . . . والكثير من الفقهاء زوايا صغيرة إلى جانب بيوتهم واسكنهم لا يهلون فرضة الجمعة إلا فى الجامع الكبير ويحيط كبار الفقهاء لأنفسهم بظاهر الورع والتقوى ويعيش المولى الكبير عيشة العابد المتشفق فهو يسكن بناء صغير يقوم وسط ميدان كبير من ميسادين البلدة . وقسم من البناء مصلى والقسم الآخر حجرة مساحتها نحو أثنى عشر قدما يقيم فيها ليل نهار لا يرحلها ، بعدد عن أسرته وحيدا لا خدم معه ولا أتباع وهو يعيش على ما يرسله له أصدقاؤه أو أتباعه من فطور وعشاء وإذا كانت الساعة الثالثة عصرا يارح حجراته بعد إعنتكافه سجادة تهاذه للقراءة والدرس ثم اتخذ مجلسه على مصطبة من الحجر أمام داره وألم به إخوانه وأتباعه فجعل يصرف أعماله حتى الغروب . . . وذهب مرة لأقبل يده فراعني منه عجا وفور وطالعة جليلة وكان يكتف بعبادة بيضاء تغطيه كله . . وكان يجلس بجواره شيخ مغربي مكناسى قدم من مكة يشتغل عنده كاتبا ويصرف له كل أعماله الرسمية وذكروا لي أن هذا المغربي أستطاع أن يجمع من وظيفته مالا طائلا .



ويلوح لى ان شئون هذه الدولة الدينية الصغيرة تصرف بمنتهى الحكمة والعقل وجيرانها يكونون للفقهاء أعظم الاحترام والاحلال . اتقوا الرهبة فى كروب البشارين الزاديين فلم يسمع أحد . انهم اعتدوا على دأمرى يعبر الجبال من بلده الى سواكن : وأخوف ما يخافه البشاريون أن يقطع الفقهاء عنهم المطر يحرم قتلهم اغنامهم ومواشيهم .

أما الزيت والفخار فيقول بر كهارت عن أهل الدامر ( وزين نساء الدامر ) غرف جلوس من عدد كبير من الصحن الخشبية الواسعة يعاقبها على الجدران فيبدوا وكأنها الصور الكثيرة . أما الأرض فيخطونها بالحصر الجيلة مختلفة الرسوم والألوان ولاغرو فالقروم خبثون بصنع خوص الدوم وكذلك رأيت بيض تمام وريش اعلم أسود معلق على الحائط فوق الباب للزينة .

### مع الفن :

إذا قمنا مع الفن فى هذه المنطقة حتى شمالها وجنوبها إلى منطقة أبو حمد والخرطوم نجد تشابه الحياة الطبيعية على النيل بالنسبة لشمال الدامر وبالنسبة لجنوبها وتكاد الدامر أو نهر عطبرة بداية لوجود تربة جديدة جنوبه وشماله حيث تختلف النباتات الطبيعية بعض الشيء وتظهر أشجار الدوم والنخيل وفى الجنوب تبدأ الاراضى الواسعة على الشاطئ الصالحة للزراعة مثل زراعة القطن بكميات بسيطة بجانب الخضروات والذرة وتقوم على الشاطئ أشجار ( السنط العربى )

وإذا أردنا أن نتبع الفن فى هذه المنطقة فنوف نجد الامكانيات الطبيعية

هي التي تشكل الفن وهي الدم والتخيل والثرية الملموسة عند الجزائري والشواطي.  
الرومية بعيداً عن الشاطي. وبعض الاحجار والخصى . والمواشي وجلودها  
وزعفرها وقد استغلت هذه الامكانيات استغلالاً مختلفاً عبر العصور فقد استعملها  
الفرعنة للعبادات وتجميل المعابد وزينة النساء واستخدمها المسيحيون إستخداماً  
جديداً في التعبير عن البساطة وحياة المسيح والعذراء واستخدمها سكان النيل  
بعد دخول العرب والاسلام زينة للمنازل وللنساء وحياة المنزل وهي تستخدم  
يتطور بتطور الفكر الدين وليس الفكر الجمالي ، فاجمالية قد أخذت في العصور  
الوسطى بعد دخول العرب وأصبح الاهتمام بالاشكال الجميلة نوع من الترف  
والانحراف الديني وأصبح الجمال هو جمال الروح واستمدوا التعويض هذا النقص  
في مظاهر اجمال الصناعي بخلق جمال معنوي تابع من الاخلاق والعادات  
والعقائد ...

وقد ظهر نوع من الزخرفة في ملابس الدرويش والصوفية في العصور  
الوسطى امتد حتى القرن العشرين كان في مجموعه تعبير عن عدم الانسجام  
وتنافر الالوان وكأهم ارادوا خلق الطامعات مختلفة بأختيار الوان صارخة  
متنافرة لا تقل على الانسجام والصدقة ،

أما الموسيقى والرقص فقد أخذت نفس الطابع سائرة مع اشكال الفنون  
المختلفة ، وقد استخدمت الموسيقى والرقص في تأدية للشعارات الدينية في العصور  
الفرعونية حين انتقلت الحضارة الفرعونية إلى منطقة مروي أما فيما سبق هذا  
العصر فقد كانت الالهة تهر عن الفرح والسرور والحزن والحزن والاستعداد  
والرقصات نفسها كانت رقصات ايقاعية وكانت الموسيقى هي الضرب على الايدي  
والارجل وآلات النفخ البسيطة من النباتات ثم تطورت الموسيقى والرقص  
المصاحب لها تعبيراً عن المشاعر الدينية في فترة الوثنية الفرعونية وذلك أثناء

طقوس المأبد واحتفالات النبل والزرع والحصاد والموت والزواج والختان ..

وإذا تأملنا عطاء هاتين المنطقتين الدامر وشمال الخرطوم حيث أقام السانية  
والنحاذيب نجد تجمعاً كبيراً من طلاب القراءة وحفظ القرآن والطلالين للامام  
بعض أمور دينهم وقد كان لهم هؤلاء الصوفية بين تلك المجموعات الجاهلة أثر  
كبير بجانب التقدير الصوفي الذي احاط بهم واعطاهم مكانة اجتماعية جعلت  
قبول تعاليمهم وإرشاداتهم الدينية مقبولة ومحترمة أكثر من رجال العلم الذين  
فقدوا هذه الميزة الصوفية .

حل تلاميذ هاتين المنطقتين رسالة العلم رغم بساطة المعرفة التي كانت تعطى  
لهم إلا أنها كانت برصاً تقتصر الاقح الطيب في القرن التاسع عشر على يد الفتح  
التركي وحضور الوفود العلمية مع الفتح التركي من قضاة ومعلمين وخروج  
الطلاب إلى اروقه الارضر والاقاه به على نفقة محمد على باشا ليعودوا عمالا  
في دولته الجديدة .

.....

## رفاعة رافع الطهطاوى فى السودان

إذا أتينا آثار النهضة الثقافية فى العالم العربى فى بداية القرن التاسع عشر بعد حملة نابليون نجد أن روادها الأوائل اتجهوا جميعهم إلى الثورة الفرنسية . . ففرنسا بعد ثورتها وإعلان الجمهورية . . . وخلق طبقة وسطى قوية أصبحت حلم كل مثقف ومتطلع إلى عالم الحرية والعلم والفكر .

فقد أنجبت الثورة الفرنسية رجال من المفكرين مثل جان جاك روسو وكما أنجبت الثورة الفرنسية رجالاً مفكرين خدموا الفكر الإنسانى والثقافة الإنسانية . . وقد حملت الثورة الفرنسية الفوارق الطباقية وجمعت بين أنصار الفكر والحرية فى مشرق الأرض ومغربها .

ومن هؤلاء الرواد الأوائل كاتب ومجاهد مصرى كان له الفضل الكبير فى بعث النهضة التعليمية والثقافية وحمل نوائها فى صدق وإخلاص واجتهاد وهو رفاعة رافع الطهطاوى المولود ببادية طهطا . حيث حفظ بها القرآن وأجاده كبتية أبناء تلك الفترة ثم أرسله والده للأزهر الشريف ليتزود من علم الأزهر وليتخصص فى علومه .

وقد كان الطالب رفاعة رافع الطهطاوى طالباً مجتهداً لفت نظر معلميه لاهتمامه بعلومه ونبوغه وقد تعهد تعليمه بالأزهر رجال أفاضل منهم الشيخ الفضال والشيخ المطار وقد أهله نجاحه للتدريس بالأزهر لمدة عامين .

وقد عرف عن محمد على باهتمامه لإنشاء دولة مصرية قوية لتقف قرية منيهه



لتخريج طلبة ليكملوا في الدواوين وليجيدوا اللغة الفرثية. ثم ما لبث أن اختلف مع محمد علي وأساتذته فقرر نقله للسودان .

وكان السودان بالنسبة لأي مواطن ذلك الوقت كالنفي بل هو منفي حقيق بما عرف عنه أخبار وأن أهله يعيشون في حالة بدائية وراحت مثل هذه الأخبار ولذلك كان يتخوف منه كل من يرسل إليه .

وفي الخرطوم عاصمة السودان حمل الشيخ رفاعه رافع العام حوى وحاله وأشأ فرع لمدرسة الألسن انضم إليها أبناء كبار الأعيان لتخريج الكتبة الذين يعملون في دواوين الحكومة .

وقد استفاد السودان من هذا الشيخ كل فائدة في وطنه بعد رائد من رواد الثقافة والفكر في مصر .

إلا أن المدرسة لم تستمر حيث كانت حرازة الخرطوم وسوء المعاملة التي لقيها الشيخ وزملائه مما قضى بوقف المدرسة بعد أن ثريا بالخرطوم زملاء الشيخ رفاعه حيث رأى في حياة الخرطوم في ذلك العهد منفي حقيقى ، فهي بالنسبة للبدن السودانية الأخرى مدينة جديدة ليس بها أى شيء غير المرتزقة وحياه السفخ ، ولم تسعد الخرطوم الشيخ فصار يرسل للنوسل قلو التوسل لورؤسائه يستعطفهم العنر هشيم وأعادته إلى السودان وقد سجل لنا في لبقى كتبه شيئا عن السودان بما في ذلك قصيد هجا فيها لخرطوم وحياتها القاسية التي إذا غرونت بما رأى من حال المدينة والحضارة في فرنسا تعد أكثر من بدائيه إذا أمكن هذا الوصف وهذا ما تكشفه لنا قصيدته .

واند رأيت في طريقى ببلاد الشامية بمديرية دنقلة حرم سنجق يدعى الملك  
الازرق تسمى السيدة آمونة تقرأ القرآن الشريف ومؤسسة مكتبتين أحدهما لطلالان  
والآخر للمناك كل منها لقراءة القرآن وحفظ المتن تنفق على المكتبتين من كتبها  
بزيارة القطن وحليجه وغزله ونشغله ولا أرضى أن يشوبه شيء من مال زوجها  
وبحائب المكتبتين خلوات لمن يختص من العباد والزهاد الحاضرين من أقصى  
البلاد دامريضة الحج لشريف ومزلاها كالكعبة لفقراء وأبناء السبيل والقاصدين  
بيت الله الحرام وأمثال ذلك كثير هناك في ظل الحكومة المصرية

وعا يدل على حسن مقاصد المرحوم محمد علي أبى في عودته من البلاد السودانية  
لمستحجب معه عدة غلمان من أبناء وجوه السودان إلى مصر وأدخلهم في المدارس  
المصرية لتعلموا عبادى العلوم ثم نقاهم إلى مكتب الزراعة ثم إلى مدرسة الآلات  
وكان القصد من ذلك أن يدوروا طعم المعارف التمدنية في بلادهم  
وقد شاهدت بعضهم مستخدما بمديرية الخرطوم بوظيفة كاتب وغلب على الظن  
أنه بواسطته تنظيمات سعادة شاهين باشا الاخيرة المؤسسة على حب تقديم الخيرية  
المدنية وعنه سعادة جعفر باشا صاحب الأنظار التمدنية يمكن إيصال التفعيدات  
العصرية بعناية الحكومة في أطراف وأكناف تلك البلاد التي هي الآن لم تخل  
قراعا عن نوع فئدة مع مساعدة الوارد والمتردد إليهم هذه الأيام  
لقصد الزياره أو التجارة فأنها أقرب للتمدن من اقاليم أمريكا بكثير وجد أهلها  
ما عدا بعض الجبال لسانهم عربى فصيح حيث أن جلهم من نسل العرب المنتجة  
التي بدلت قديما يحفظون أحسابهم وأسابهم وفهم كمالا واستعدادا وذكاء الفطنة ولما  
يحتاجون في حصول المطلوب إلى الهمتان الفرس وتأليف القلوب من حكام

أرباب صداقة وصفاف وعدل وانصاف لاعلمهم المطامع الدنيوية على حضرة  
الانتماء إلى الامور الدينية بل توجد القبلية أيضا عند الامم  
المتأصلين .

ويدل على هذا ما حكى عن الخليفة أبي جعفر المنصور عما جرى بين عبد الله  
بن مروان بن محمد وبين ملك التوبة بما ذكره المؤرخون في حق الملك المذكور  
مع أنه كان من ملوك السودان المتأصلين إذ لم تكن القبائل العربية  
اتجهت إلى السودان ولا تسلط على هذه الاقاليم ملك من أهل الاسلام ولا من  
العربان وهو أن أبا جعفر المنصور حضره ليلة عبد الله على ومسالح بن علي  
نفر معهم فقال عبد الله بن علي يا أمير المؤمنين ان عبد الله بن مروان بن محمد  
لما هرب إلى بلاد التوبة جرى بينه وبين ملكها كلام فيه أعجوبة سقط عن معظمه  
وأن رأى أمير المؤمنين ان يرسل إليه لحضرنا ويسأله عما ذهب عنا وكان المجلس  
فأرسل إليه أبو جعفر فلما دخل قال له : يا عبد الله الله ما قال لييك يا أمير المؤمنين  
قال أخبرني بحديثك وحديث ملك التوبة قال يا أمير المؤمنين هربت بمن اسمي  
بأنات سلم لي إلى بلاد التوبة فلما دخلت بلادهم فرشت ذلك الاناث فجاء أهل  
التوبة متعجبين حتى أبلغ ملك التوبة حضوري فاجاء معه ثلاثة نفرقة فادا وجعل  
طويل آدم أغبر مستوى الوجه أملسة فلما قرب مني قعد على الارض وترك  
البساط قلت ما يمتلك ان تجلس على انائك هذا قال إني ملك وحق لكل ملك أنه  
ينواضع لعظمة الله اذا رفته الله قال ثم نظر إلى نقال لم تشربون الخمر وهي محرمة  
الأم فقلت عبيدنا أتباعنا يفعلون ذلك بالجهل منهم قال فلم تاجبون الديباج  
والحرير وتخطون بالذهب وهو محرم عليكم فقلت زال عنا الملك وأنقطعت المادة  
وان نصرنا يقوم من الاعاجم كان هذا زيم ففكرنا الخلف عليهم فاطرق  
يلعب يده ويقول عبيدنا واتباعنا واعاجم دخلوا في ديننا يكررو الكلام على نفسه .



ثم نظر إلى وقال ليس ذلك كما تقول ولكنكم قوم بملككم فظلمتم وتركتم ما به امرتكم  
وركنتم إلى ماعته تهيمت فسلبيكم الله العز والبسكم النذل بذنوبكم والله فيكم نعمة لم  
تبلغ غايها بعد وأنا أخاف أن تنزل بكم العقبة وأنتم يبادى فتصيفى بملك فارتحلوا  
عن جبرارى انتهى . فقام أبو جعفر وقيدا من كلامه فدخل حجرة . وقال الله  
تعالى وإذا أردنا أن هلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول  
فدمرناها تدميرا قال المفسرون في الآية حذف دل عليه بأميرها أى أمرنا مترفيها  
أى منعميها بالطاعة ففسقوا فدمرناها تدميرا انتهى — فيهاها موعظة  
بعضاء من ملك أسود ولعل ملوكهم في الأزمان القديمة كانوا كصالحهم الآن على  
قدم عظيم من الاستقامة وطريقة قوية وأما مرشح معرس الذم في حق أهل  
الوأن فهو متوجه عام بجمهور أهل البلاد وهم العبيد والمولودون ومن يخذل وحذوهم  
من رعاى أهالى تلك البلاد أبواب الدنانة والخسة .

وفي سنة سبع وثمانين ومائة كنت مسافرت إلى السودان بسعى  
بعض لاسرء بتمهيد مستقر بوسيلة نظارة مدرسته بالخرطوم فليئت نحو الأربع  
سنتين بلا طائل وتوفى نصف من مصيقي من الموجات المصرية فظلمت هذه  
القصيدة برسم المرحوم حمى ياشا كتحدا مصر رجاء نشلى من أحوال ملك  
الاحوال فلم يتيه رسالهم ثم اسعد الحالك بتوديك من الماضى بالمال الذى  
هو حال وذلك عقب تخميس لقصيدة نبوية برغبة متوسلا فيه بشفا له صديق  
البرية وما هى القصيدة الأولى : —

ألا فادع الذى ترجو ونادى	يجيك أن تكون فى أى نادى
فمن هرس الرجا فى لب	أصاب جنى التجائب المصاد
ومن حسن العلائق حلة مندا	جيدا فهو أرى بالوداد

وحدثت من وفاخيل وفي  
 ووب أخ تلامي ذلك يوم  
 بنوا الاداب آخوان جميعا  
 خلاق منصر كل تغذى  
 وآداب الذمى تعلية يوما  
 وآدابى لى فى الدوى  
 ومالى لا آتية بها دلالا  
 إلى سبل الفخار تقود حوى  
 عصاى طريق الحمد سميا  
 سوى نسب الملوم إلى انساب  
 حتى السلالة فاسمى  
 لسان العرب ينسب إلى ظارا  
 وحصى إلى ابرزت كتيبا  
 فيها ينبع العرفان يجرى  
 على عهد التوازن مهربانى  
 ومطربون يسر وهو هدى  
 ومقترنو فراح قيات دوى  
 ولاح لسان باريس كشمس  
 وعجى مصر احيا كان قدرى  
 ساشكر فضله مادمت حيا  
 ساعى الختان عهد زمان مصر

بموسل حية فى القاب يادى  
 قرب وداده ألد ودادى...  
 واخوان بمختلف البلادى  
 باثراء العىلا دون اقتصاد  
 إلى الانجاد من بعد الوهاد  
 على شتى وتبافنى مرادى  
 وقد دلت على نهج الرشاد  
 وفى ميلاته عزم انقيادى  
 عظامى شريف بالشلاد  
 إلى خير الخواضر والبرادى  
 بطاطا معشرى وبها مهادى  
 وقد يبق إلى مس الايادى  
 تايد كتابنا يوم الطرادى  
 وكل طرس تجهز بالمادى  
 تقى بفنون سلم أو جهاد  
 وتنسكوا بقرا بلا تهادى  
 وقد اقترحوا بمقاية كل حادى  
 يثامرة الممر على عهادى  
 وكافأنى على قدر اجتهادى  
 وماشكرنى لدى تلك الايادى  
 وامطر ديوها صوب العهاد

وولات بصفقة العيون عنها  
 ما السوداني قط مقام مثلي  
 بها دبح السموم يشم منه  
 عواظها صباحا وساء  
 فلا تعجب اذا طخوا خليطا  
 ولطح الدهن في بدن وشعر  
 ويضرب بالسياط الزوج حتى  
 ويرقى ما يزوجه زما  
 واكره القتاة على النساء  
 فاصبحته الموك وهو غال  
 لهم شغب بتليم الطواري  
 وشرح الحال منه يضيق صدرى  
 وضبط القول فالأخبار تزد  
 ولولا البيض من عرب لكانوا  
 وحدي نقلا بتصبيه صحبي  
 وقد قارت اظلالا صفارا  
 افكر فيهم سرا وجرحا  
 وعادت يبعثى بالنأي ضم  
 أريد وصائم والدمر بآني  
 وطالت مدة التقريب عنهم  
 وما خلعت العزيز يريد ذلي  
 لديه سعوا بالذبة حداد  
 ما زيل الفضائل خادعوني  
 وزخرف قولهم إذ مرهم

وفعل في سواها في المزاد  
 ولا سماعي فيه ولا سماعي  
 زمير لظي فلا يطيه وادي  
 دواما في اضطراب واطراد  
 ببح العظم مع صافي الرمار  
 كدهن الابل من جرب القراد  
 يقال اخو بك في الجلال  
 ويصعب فتق هذا الانحداد  
 مع الهى ارتصوه باتحاد  
 برغبات حوما باحتشاد  
 على شبق مجاذبة السداد  
 ولا يحصيه طرسى لومادى  
 وشر الناس منشر الجراد  
 سوادا في سواد في سواد  
 كن وظيفتى عيسى الحداد  
 يطهها دون عردى واعتيادى  
 ولا سمى يطيب ولا وقادى  
 بلوعة مهجة ذات انشاء  
 مواصلي ويطلع في خادى  
 ولا غم لدى سوى الكساد  
 ولا يصمى لاختصاص لداد  
 فكيف صنى لاسنة حداد  
 وهل في حرمهم يكبروا جوداى  
 على عزيمته فادى المنادى

قبل من صبر في المعنى بصير  
 قياس مدارس قالوا غنم  
 وكان البحر منجم سقى عرشي  
 ثلاث سنين بالخرطوم مرت  
 وكيف مدارس الخرطوم ترجى  
 اسم ترجى المصانع وهي أخرى  
 علوم الشرع قائمة لديهم  
 خدمت بوطني زمنا طويلا  
 فكنت بمنحة الاكرام اربى  
 وغاية معالي عهدي لاهل  
 وصبري ضاع منذ اشد خطي  
 وكم حسنا دعوت لخير حالي  
 وارجو صدور مصر لشرح قصدي  
 وكم بشرت ان عريز مصر  
 وساشا ان افول مقال غيري  
 لقد اسمعت لو ناديت حيا  
 وفن دثر المزاة لي هياذ  
 أمير كبار أبواب المعالي  
 عروف المعنى لا يساروك  
 بواخر فضلك الركبان سارت  
 وقال في معارضه فريد  
 وفي الاحكام بالوا لا يضاهي  
 وقالوا وفي الذكاء ذكا فلانا  
 وقالوا وياق الحسن المنى  
 وبعر حياه يبدو منه در

صحيح الانتقال والانتقادي  
 بمصر في النتيجة في بسادي  
 فكنت الان اعرف في التباد  
 بدون مدارس طبق المراد  
 هناك ودونهم بالخرطوم الفناد  
 لتأييد المقاصد بالمبادي  
 لمغرب المحاش أو المهاد  
 ولي وصف الوفاء والاعتقاد  
 بعقد اللؤلؤ مستفاد  
 ولو من درن راحة وراة  
 وهون الخطاب عند الاشتداد  
 وكم نأدى قواي يا قواي  
 وجهد الطول في طول القواد  
 تفرد بالفساك ولم يفساد  
 وذلك ضد مصرى واعية نادى  
 ولكن لا حياة لمن تنادى  
 يقين تشب اظهار العوادى  
 في سرقة الحرفان نادى  
 بضمير الجمل طاق الجهاد  
 وعنى باسمه حاد وشاد  
 فقلت وفي الرئاسة وغير انفراد  
 فقلت وذو تهر واجتمه اد  
 واقت ذهنه وادى الزبد  
 فقلت وكم حدا بالوصف نقد  
 لغواص العلوم بلا تفاد

فيا حسن العقال اغث أسيرا	بسجن ارتج يحي ذا القياد
عائنه دوائر الأسوار كثرت	وعالت وفق أهواء الأعدى
وقد فرضت للولى أمورى	وزاعين الأصابة والحداد
حتى للولى بقول أمضوا بمبىدى	فيعبى لى بتقريب ابتعادى
وما نظم القربض برأس مالى	ولا استرى اراد ولا صنادى
ووافر يحرقه أن جاد يوما	فمدوحى له وصف الجواد
وليس لبكر فكري عن صداق	سوى تلطيف عودى بلا بلادى
فما يسمي ذراعا من بيوت	وزان فى حاستها شتداد
ومسك شتاتها صلوات ربى	فام طه المشمع فى المعاد
وآل والمصحابة كل وقت	مواصلة إلى يوم النساد

هذه شكوى رجل كان يعد نفسه من رجال الفكر ، هوى نفسه لخدمة  
مصر فإذا به يلقى بعيداً عنها لا يستطيع أن يعطى معرفته وعلمه حيث كان  
عليه أن يبدأ مع كليته فى أولى سنين الدراسة ، وهو الذى عاد من فرنسا ليجاهد  
فى الفكر ويفتح العقول المستعمدة بالعلم لتقبل فكره وعلمه لانه لا تعلم لطلبه  
والكتابة والقراءة .

## القرن التاسع عشر

تأثير حملة نابليون عام ١٧٩٨ م على مصر لم يكن فائحة خبر لبعثة الحركة الثقافية والعلمية في مصر وحدها بل كان عاتجة خير للسودان ولبقية الدول العربية وعلى الثقافة العربية .

نقد ظن شمال النيل مرتبطا بجنوبه كل ما ينعكس عليه يعمل تياره إلى الجنوب وإلى مكان السودان حتى لو بعد حين . فقد كانت حملة نابليون رغم الخسائر المادية والبشرية التي تعرضت لها مصر والقاهرة خاصة إلا أن القليل الذي خلصته هذه الحملة كان شعلة جديدة وقديما طيبا لذلك المصباح العربي القديم الذي خبت زبائله لهذه قرون منذ ذهاب الدولة العاتية وتدهور الحياة السياسية والفكرية واضطراب الأمور ليس في مصر وحدها بل في جميع بلدان الشرق الأوسط . وما زاد ركود الحياة عامة في البلاد العربية إمتداد يد الظلام على يد الحكم التركي العثماني فحقه كل يد غلافة وكل فكر ناقص ولا يحرم أبناء البلدان العربية كل فرص النمو والمشاركة إذا استورد كل حكماء المحرمين من تركيا لانزال الذخاير ولذل بكل من تسول له نفسه بالتمرد والاحتجاج . . . . وعاش الأتراك فسادا وقسوة في البلاد العربية واخذوا كل شيء ولم يعطوا أي روح أي أمل للعمل والنهوض . . . ووقفوا أمام كل شيء علمي وأمام كل عمل علمي حتى انتهت الحياة العلمية والفكرية وعاد الناس لا يقرؤون العلوم ولا يتبادرون فيها ولا يفترون منها الاخرية . . . كانت هذه الحياة اعماءة في البلاد العربية بما في السودان قبل هذه الحملة فقد وصلت الحياة السياسية إلى أسوأ حالات التمزق وامتنعت الحكم السناري كل مقومات الحكم اذ لم يطور الحياة انما قيع

في كرامى الحكم يسير على التجاوز والقوف الجارية وجمالية الضرائب وعاش البيت السنارى لنفسه ولم يعيش لملكته . . . فلم يحظر بهال ملك من ملوكهم حتى المظالم كاشيخ عجيب في تحسين حال البلاد او تطوير نظام الحكم والاستفادة بخيرات الشعوب الاخرى . . . . .

عاش البيت السنارى مقفولا على نفسه لا يفتح الباب الا للذين له مصلحة فيهم او الذين يرغب في التعرف اليهم .

لا يمتنى ذلك انه كان ذكيا انا يعنى انه كان يفهم الحكم على انه وراثة ولا يوجد في البلاد من يتطاول على هذا الحق . . نعم لم يفكر أهل البلاد في شأن هذه الوراثة لان الحكم لم يكن له تأثير كبير على حياتهم ولان الحياة العامة نفسها لم تتعرض لمخاطر كبيرة حتى تدخل الدولة وتفرض سلطانها وميزتها . . . فالشيخ أو الزعيم هو الذى يعرف السلاطين والحكام لارتباطهم بهم . . اما القرية والمجموعات الصغيرة فلم تأثر بهذا الممثل لانه من قديم ولم يتغير فيه شيء الحق الذى يأخذه منه يوم أجدادهم في القديم زاد بشيء بسيط ليدفع الضرائب التى عليه الساطن . . ومشا كل القرية محولة ومشا كل القبيلة محولة بين المجموعات . . ولم يصاد لنا من يخرجون من هذا الطاق الصغير لعرض مشاكلهم على نطاق اوسع . فنفس الأسلوب الذى كان متبثيا قبل السلطة السنارية ظل ساريا بعد ثلاثة قرون من قيامها لم تتغير في وجه المجتمع شيء فان كان هناك تطور ظهور على المجموعات من الناحية الثقافية والعلمية فهو تطور طبيعي به ضيق سنة التطور وليس للسلطنة السنارية فيه أى يد .

دولة لانت لها كل القبائل والدمائر وسلمت لها طواعية فلم نخشى استلام

هذا التقييد ولم تحاول ان تطور حياة هذه المجموعات التي وكلت اليها امورها  
وشتونها . . . بل اظهرت ان هذا الاطمين الذي اعطى لها وعاشت في فلك  
العادات المديكية والصراع الطبيعي الذي يدور في اسرة حاكمة . . . . .  
فالاسر الحاكمة تخطب لنفسها من المشاكل لو فرغت اليه ما يشغلها عن كل هموم  
الدنيا ودسائس الاعداء وتغيرات الحياة . . . هكذا قامت السلطنة السنارية  
دولة منفردة على نفسها لم يكن لها مجلس يخطط. ولم تكن لها دوران -  
لجمع أوجه النشاط الانساني بل ربما فكرت فيه وحجمت عن أي نشاط خوفا  
من المسارة المادية .

بل كانت لها الرئاسات الكبيرة اثنتون المليون والمساكن وهو امر حروى  
وحوى وبدانى جدا فى اى مجموعات نشأت هاتين الوظيفتين وظهورهما لا يعنى  
تطور الحكم السنارى .

لو تبعنا حياة هذه السلطنة منذ القرن السادس عشر الميلادى حتى نهاية القرن  
الثامن عشر الذى تطور هذه المملكة من الداخل والخارج .

كان يمكن ان تكون هذه السلطنة وسلطنة درفور من أعظم الممالك  
الاسلامية لانها كانت الامكانيات العلمية فى البلدان العربية التى تدهست فيها  
أسس العمران والاستقرار . . .

فقد عاشت البلدان العربية الاسلامية فى حالة من الفوضى وقف كل شىء  
عن التقدم ووقف العلماء فى حيرة من امرهم فلاحسان الذى كان يأتيه من  
التقصير وقف عنهم بل انشغل بهم بمشاكل فوق قدرة التقصير والقائمين عليها .  
وفى مثل هذه الحالات يهرب رجال العلم والفكر للأراضي الجديدة التى يشع



مها الاستقرار ويمجد فيها رجال العلم والفكر كان بالبلدان العربية حركة علمية طيبة رغم ذلك الاضطراب ولكنها كانت تبحث عن مأوى يجمع شملها وكان العلماء وهم أكثر الناس ابتعاداً عن حياة المعارك والقتال إلى حياة العلم والدروس والتفكير والاحترام ... كانت تلك الحركة العلمية التي تمسكت بأحداً بعض الرجاء في جاحة إلى منفذ وهي كالتفريق تمقاذها الاسواق ... وطال بها الانتظار ... وبلغها يم الحياة وغرقت تلك الامكانيات العلمية ... فان كان لحكام المملوك أي السلطنة السنارية تلك اليد الممدودة وذلك الدعوة المسموعة وذلك التكريم الذي يسرى مع الريح يحلب إلى سنار كل رجال العلم والفكر ... والرجال الذين اتوا لسنار وبعثوا الحياة العلمية في أرجاء السودان ووضعوا اللبنة الأولى للحركة العلمية والإسلامية كالشيخ القصير راجل العرب والشيخ تاج الدين البهاري وأبراهيم البولاد وآخراته أولاد جابر .

الحركة العلمية والثقافية والإسلامية التي ظهرت في السودان لم يكن للسلطنة السنارية فيها أي مجهود بل كان ذلك المجهود الضئيل هو مجهود أفراد . . وما يؤيد هذا الرأي لأن كل العلماء الأماة الذين جاءوا للسودان من رجال السودانية أو من رجال العلم سكنوا بعيداً عن سنار . . وكل الحركات العلمية وكل الرجال الذين اشتهروا في هذا الميدان بعيداً عن سنار فإن كان لسنار أي فضل أو كانت يدها ميسوعة لدعاة العلم تدعوه وتكرمهم وكانت خلقت حركة ثقافية وكانت جمعت كل أشقات الفكر العربي واحتضنته وبعثته من جديد إلا أن اهتماماتها لم تصل إلى هذا الحد الذي وصلت إليه بغداد وحلب والقاهرة والاندلس . . . لقد وصلت لذلك المستوى مع تلك الظروف المحيطة للنمو والتطور خلال ثلاثة قرون لكان السودان اليوم شيئاً آخر . . فهي لهم تقدم

للعلم أى خدمة ولم تهتم به . . . وإن كان لها اهتمامها بالزائرين من رجال العلم  
والمصوفية فهو اهتمام السودانى الكريم الذى لا يتخلل عن حقيقته . . .

فلو بحثنا عن رجال العلم والاماكن التى استقروا فيها منذ القرن السادس  
عشر لوجدناهم بعيدون عن سنار وربما بعيداً عن نفوذ ساريل اختاروا جاب  
البدلاب فى شمال النيل .

فبعد الشايقين استقروا أولاد جابر وعون الله وعبد الدافلة تلامذتهم  
سكنوا بعيداً عن قرى وعن سنار ولسمانية سكنوا فى طيبة قرب السروراب  
وأرض الجزيرة كانت مأوى لكثير من هؤلاء العلماء منها شتدى وبربر والحفاية  
وتونى واريحى والميمنة ومناو وكردفان .

فاذا بحثنا فى النظام الادارى لسلطنة سنار فلا نجد أى تحسين أدخلته على  
نظامها منذ انشاءها حتى سقوطها بل ظلت تطبق نظاما اداريا قديما لم تعدل فيه  
ولم تطوره حتى وصل اليها بكل مساوئه وخيراته . . . واذا نظرنا فى نظامها  
الاقتصادى فلم نحاول ان نطوره بل جعلت التجارة وهى تجارة القوافل الكبيرة  
وتركوا لبعض المعامرين بعض الفرص للتعرض لحياة القوافل التجارية بالحراسة  
ولم يقوموا با إنشاء الابار ونقط الحراسة من قطاع الطرق الذين كانوا يشكلون  
خطرا كبيرا على التجارة وقصة ( الرباط ) الرباطى المقيم فى القرن الثامن  
عشر وما كان يفعله بالقوافل التجارية الداخلة على بربر والخارجة منها  
بعيد ولم تستطع اى السلطة الحاكمة ان تذهب اليه وكان الامر لا يعنىها  
وحادث قطاع الطرق وانتشارهم وازدياد هذا النوع من التكبس يكشف

عن ضعف هذه الإدارة حتى انتشر هذا النوع من العمل وجذب إليه الكثيرون  
وأصبح لقطاع الطرق وزن كبير في الحياة العامة .. واحتلوا مكانة كبيرة في  
الأدب .. الشعبي والفتاوى ..

أما في الزراعة فلم يحاولوا أن يطوروا أسلوب الزراعة النظرية ولا ألأدب  
نقل الماء من النيل وظلت كل أشكال الحياة العامة كما هي وانغمسوا بما يهم الملوك  
وهي حياة القصور والوراثة والملكية حتى انتهوا على أيدي الجمع ..

ربما يظن أن لمملكة سنار يد كبيرة في تطور الثقافة أو العلم أو الإدارة .  
فالحياة العامة منذ أوائل القرن السادس عشر الميلادي إلى نهاية القرن الثامن عشر  
لم تتطور في السودان تطورا مدوسا وإن كان هناك أي تقدم أو تطور هو تطور  
طبيعي يحدث لكل المجموعات البشرية حينما لا تجد حواقي هذا التطور والحسنة  
التي أتت بها سلطنة سنار إنها أوحش بالانظام وأوقفت القتال بين القبائل  
ومحاولة تسلط بعضها على الأخرى .. وأقامت القرعة للحياة العامة أن  
تنمو نموها الطبيعي ومهدت للثقافة العربية أن تنتشر ببطء وللتعاليم الإسلامية  
أن تتصلح مع المعتقدات القديمة وثنية كانت أو مسيحية ولكنها من جانبا  
لم تحاول أن تفسر الثقافة العربية أو التعاليم الإسلامية إنما كل ما حدث كان  
من نشاط الأفراد والمجموعات وحاجة الناس لهذه العلوم والمعرفة تعاليم دينهم  
الذي كانوا لا يعرفون عنه شيئا حين قامت هذه السلطنة وكما جاء في مخطوطه  
ودحيث الله وكاتب الشونة عن الحياة العامة قبل السلطنة السنارية أن  
الرجل كان يطلق المرأة ويزوجها غيره في نفس اليوم دون تمتة

العدة . . . وهذا الجهل بتعاليم الدين لم يجد التخطيط السليم نحوه بل ظل حتى ظهور المهدي ومطالبته بتطبيق الشريعة التي كان يجدها معظم الناس حتى ضج ذلك الشايق من تعاليم الاسلام ودعوة المهدي فصاح قائلاً :

لا مريسى ولا طيبير ولا تنباك ولا سنجير

ودعك من مهديك الكبير وعقرباً تطغاك يا محمد الخبير

فمثلت السلطنة السنارية في أن تخلق جهازاً إدارياً وأن تتمتع بالحياة العامة السردانية واستعانت بقبائل تغلى لمساندتها على حفظ العرش من الداخل ومن المؤامرات الداخلية التي تنحك عادة في القصور وبين الأسر الحاكمة الكبيرة القديمة حتى مهدوا لحولاء الجند في ملاكمة تغلى أن يستولوا على زمام الحكم وأن يعدروا أهل البيت عنه .

وان كانت حياة السودان العامة في ظل السلطنة السنارية على هذا الوضع فاهل السودان كانوا في أحسن حال إذ ما قورنوا ببقية الدول العربية التي سقطت تحت نموذ حكم المملكة العثمانية . . . فقد ترك سلاطين سنار للناس أن يتطوروا حياتهم ولم يقفوا ضد هذا التطور ولكن ما حدث لبقية البلدان العربية أن المملكة العثمانية التركية وقعت أمام تطور هذه البلدان . . . وقعت أمام التطور الطبيعي ولم تقدم أي يد لوقف الحياة العامة بل خضعت كل محاولة للحركة حتى شلت كل شيء لينام الشرق في سبات عميق من أول القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي ودخل نابليون الاسكندرية وسبعه عتاهه ومفكره

ليخططوا له ملكة جديدة وليحتفظ بطرق الهند التي كانت آسلكه البعثات  
البريطانية .

ربما لو لم يأتى نابليون ومعه ذلك العدد الهائل من العلماء والمفكرين الذين  
تأخروا بمصر لما حدث هذا التطور ولما افادوا الحياة ولما افترقا نظر المصريين  
بأن هنالك عالم غير عالمهم وأن هنالك علم غير علم الازهر وأن بقايا التراث  
التي خلفتها الشعوب العربية لأنساوى شيئا بالنسبة لأفكار جان جاك روسو  
وفولتير وغيرهم من المفكرين الغربيين . . . وربما لولا حضارة مصر القديمة التي  
أعرت العلماء بالبقاء بالقرب منها وبحارلة تقبلها والبحث عن معانيها حتى توصل  
شامبلون إلى معرفة الخط المبروض في ما استغاد الشرق تلك المائة بقدر علاقته  
بركب العلوم الانسانية .

كان ذلك الجزء من حملة نابليون الذي ضم العلماء هو الخير في تلك الحملة  
وفتح باب الحياة الجديدة لأبناء مصر . . . ونساعد الظروف مصر بأن يحكمها  
ملك له طموح وله أفكار وله تخلف بعيد وفي نفسه ثمرت على السلطنة العثمانية وهو  
ابننا محمد علي باشا .

كان محمد علي طموحا وفهمه للحكم متطور وكانت أفكاره . . . الخلق ملكة  
خاصة به جعلته يبحث عن امكانياته المحلية في الادارة والمال وبخلافه . . . فوجد  
الفرصة في فرنسا التي كسرت القيد الملكي وبذرت بذور الجمهورية على الممالك  
القديمة وانه ثمرت فيها العلوم فارمل إليها أبناء مصر الذين بقي فيهم لتلقى العلم  
ولانهم ورض بالحياء المصرية في جميع مجالاتها حيه حضورهم . . . كان يخطط لكل

شيء رأى امكانيات مصر لانتفي بأحلامه . . . سمع عن الذهب في السودان . . .  
فالتفت نحو السودان . . . للاستفادة من ذهبه ورجاله . . .

وسأل عن السودان فعرف ان به ملك هامة . . . في الشمال مشيخة الشايكية  
التي تمردت على العبدلاب ثم مشيخة العبدلاب . . . والساطان غر . . . ثم بقايا  
ملكه سنار التي استولى عليها الحج وسلطنة دارفور في غرب السودان . . .  
ارض واسعة وخيرات كثيرة وقبائل متفرقة . . . امكانياتها متخلفة . . . والذهب  
كما قيل له كثير لا يجد وجرده جيشه عام ١٨٢٠ بقيادة اخيه اسماعيل وسنار الجيش  
ولم يجد ذهب في طريقه حتى ارض الشايكية الذين رفضوا الخضوع للجيش المزود  
بالبنادق والمدافع حتى عقد اسماعيل معهم صلحا وخدعهم وضمهم إلى جيشه  
وسنار الجيش وتم له فتح السودان وكان الجيش يستعين بأهل البلاد والقبائل  
المختلفة لقتال القبائل الأخرى . . .

كان دخول جيوش محمد علي للسودان له مزايا عدة وربما لو لم يتقدم محمد  
علي ولم ايجاد الذهب لما تطور السودان وحدث له ما حدث لمصر بدخول نابليون  
وعلمائه . . .

فعل محمد علي مثليا فعل نابليون في مصر بل ربما استفاد من فكرة نابليون . . .  
وحين أرسل جنوده إلى السودان أرسل معهم بعض العلماء من الأزهر وبعض  
رجال الصوفية حتى يؤثروا في الناس وما نظبه الظروف ليعتدوا الامن ثم  
يستعين بهم بعد ذلك في ادارة مملكته الجديدة . . .

كانت الادارة في مصر في عهد محمد علي هي ادارة حكومية منظمة لها دواوين

حكومية بكل فرع من فروع الإدارة والممران . أما في السودان فلم تكن قد وضعت هذه الآلية بعد ... ودخل جيش محمد علي السودان وهو يحمل خطة الحكم ليلاد على أسلوب حديث وخلق إدارة جديدة تقوم على نظم حديثة ومنظورة بالنسبة للإدارة المحلية التي كانت سائدة ....

كان لدخول محمد علي السودان ميزتان — أولهما توحيد ممالك الصغيرة السلطنة السنارية — دارفور والشايقية في دولة واحدة هي السودان ثم كانت الميزة الثانية وهي ادخال الادارة الحديثة في السودان وما يتبع ذلك الادارة من آليات التطور والتقدم والعلوم .

كما قلنا أرسل محمد علي ابنه اسماعيل لارض الذهب فمات اسماعيل محترقا بين نيران الحطب والقصب على ادى الملك مساعد وثقيق الملك نمر ... مات اسماعيل وكان صهره قد تم فتح دارفور فعاد ليجمع رماد الجبل ورماد الحطب فاشبه النار من جديد وشق الرماد بالدماء فلما منه ان الدم المسفوك يمكن ان يحيي الدم المحترق ... وطارد الملك نمر وأخوه وقبائله ولم يثنى غلبه تلك الدماء التي ارأها من اجل اسماعيل ....

حزن محمد علي لوفاة اسماعيل ولكنه كرجل حرب ورأس دولة لم تثنيه هذه الوفاة عن حلم الذهب — فبحث عن المعدين وأرسل الحفاريه لأراضى الذهب وعادت البعث وتقاريرها لا تشجع باستخراج الذهب ... فالذهبية التي عثروا عليها قليلة ولا تكفي تكاليفها ... ولم يصدق محمد علي ... كل أحلامه التي وضعها في السودان ونسى موت ابنه من أجلاها تضيع بكلمات

الخبراه ... الذهب موجود في السودان هذا اعتقاده ... الذهب موجود في  
السودان . .

وفي عام ١٨٣٨ م بعد ان فشلت كل جهود حكامه في ارسال الذهب اليه  
سارده الشك وفضل الذهاب إلى السودان بنفسه وهو يرى كل امكانياته المادية  
لا الحرية التي ارسلها إلى السودان لتأتي له بفائدة لبقوى دولته واسطوله  
وليستطيع ان يقف على دول أوروبا وانجلترا ويعمل له اسطولا قويا يمنع - فمن  
الفرحان من الاقتراب من شاطئه وبحره . . ولكن المال الذي كان عنده ضاع  
والامل الذي كان يرجو منه أن يسنده لرفع مستوى اسطوله بالحضار الذهب  
من السودان ولى . .

ولم يثق بتقارير الخبراه والفتيين . . . واعد رحلته الشهيرة افاروغلي  
والخرطوم واتخذ معه الخبراه وافتيين . . وذهب إلى ارض الذهب وجلس  
يقرب الخيام ينظر إلى تراب الذهب ويسأل اهل البلاد عن الذهب التي يتحدث  
الناس عنه والخبراه يقولون له ان نسبة الذهب هنا ضئيلة جداً . .

ويعرضون عليه العيّنات وهو يراقب الحفر والتعقب والتصفية ولكن  
الذهب كذب وضاع الحلم الكبير الذي كان يحلم به محمد علي في استغلال ذهب  
السودان في تطوير جيشه واسطوله وملكته وليقف قويا امام الدول الأوروبية  
والانجليزية . .

الحكم التركي في السودان :

( من ١٨٢١ — ٢٥٧١ تحت سلطة الدفتردار اسماعيل



( ١ ) الأمير لاي عثمان بك ( ١٨٢٥ - ١٨٢٦ )

كان ظلما وحكماً البلاد في أوج اضطرابها واعتمدت على خيرات البلاد التي دمرتها الحروب . . . اشتهر حكمه بالظلم والفساد والاعتماد ولأنه على سلب حق الناس وذلك لاضطراب الأحوال العامة وندم استطاعة الإدارة الجديدة من إبقاء كل مطالب الإدارة . . . . . وشجعته امكانيات البلاد من جراء الحرب فعاش الناس في خوف وجوع . . . توفي بالسل في أبريل ١٨٢٦

محبك ١٨٢٦ :

لم يمر كثيراً . . . أول ما فكر فيه هو إشراك أهل البلاد في الحكم لاستعين بهم في حفظ الأمن وكسب ثقتهم — عين الشيخ حيد القادر والذي كان شيخ خط . . . فقلده شياخة في الكوع ومنحه كسوة فاخرة . . . ثم شيد بناية عامة للإدارة الحكومية في الخرطوم . .

خورشيد باشا ( ١٨٢٦ - ١٨٢٩ )

من الحكام المحذكين الذين أرسوا قواعد الإدارة والنظام في البلاد أتبع نظام الامتداد بخبرات أهل البلد واستعان بالشيخ حيد القادر في تعديل الضرائب . . . وقلده مشيخة البلاد من حجل العسل إلى جيسال الفرنج وخلع عليه كسوة فاخرة وسيفاً .

انتقد النظام الذي سبته وكشف العيوب التي جاء الحكام الجدد وكتب بها

تقرير محمد علي وعلى بالاسلوب الحديث على تطوير الزراعة وإيجاد الأمن والاستقرار بين أهالي البلاد . .

وخطط أنشر التعليم والصناعة بالسودان ... عمده مدينة الخرطوم في عهده ..  
وأدخل بناء المذال من العرب وزار محمد علي السودان في عهده . . . وكذلك في  
الحياة العامة .

أحمد باشا أبو ودان ١٨٣٢ - ١٨٤٢ م

وجد سلفه خورشيد باشا قد خطط له الحياة والإدارة فزار على خطاه  
وطور الإدارة ونظم الدواوين وشجع الملاحة وبناء السفن ضم بعد الأقاليم  
إلى السودان كالأقاليم التي كانت في سنة ١٨٤٠ ووسعت الفتوحات المصرية في السودان  
الشرق وأحضر الحدود الملائمة عند نهر الفاش وتمردت عليه قبائل الهندووة . .  
قبيلة النصار بين الأقرباء المهابين وجمعت فراسيتها وشمال كسلا في غيابة وهيلى  
والكليناب . . إلا أنه استطاع بفكره أن يتغلب عليه . . إذ فكر في منع ماء  
الفاش عن الغابة التي يجمعون بها فوطشوا ثم أشعل النار في الغابة فذعروا  
وخرجوا حتى خضعوا له بعد أن انسحب شيخهم . .

بعد أن فتح شرق السودان وعاد للخرطوم وولى على كسلا مدير قسم  
السودان إلى سبع مديريات :

(١) فازرغلى (٢) ستار (٣) الخرطوم (٤) كسلا (٥) بربر

(٦) دنقلة (٧) كردفان

إبراهيم باشا المنكلى ( ١٨٤٤ - ١٨٤٥ )

في عهده عادت قبائل النابك للزمر من جديد فاستعان بشيوخ القبائل وكبار  
عقروم منهم أكر باب محمد وقع الله والشيخ عبد القادر الدين والشيخ أبو الو  
كبير الشاكرين

عبد الطيف باشا ( ١٨٥٠ - ١٨٥١ )

عمل على صلاح لإدارة في فترة الركود التي حدثت بسببه خالد باشا فأزال  
الأنظمة... وأجدد دهران الحكومة وحضر في عهده وقاعة واقع الطميطاري  
التي هي فرع مدرسة الألسن ( المدرسة الأميرية وهذه بيوت بك ... )

وصل الشيخ عبد القادر إلى أعلى منصب سوداني وهو وظيفة معاون  
الحكومة إدارة مع شيخه عموم الجزيرة

علي باشا شركس ( ١٨٥٥ - ١٨٥٧ )

عمم البلاد في عهده مرض ( الحراء الأحمر ) ونما خلق كثير منهم الشيخ  
عبد القادر شيخ مشايخ الخرطوم وسنار... خلفه ابنه الزين الذي ذهب إلى مصر  
صين معاون في نظارة الداخلية...

والمرسيد باشا السودان... ثم عين أراكيل بك نوبار حاكما للسودان  
( ١٨٥٨ - ١٩٥٩ )

ثم حكم بعده حسن بك سلامة ثم محمد بك لغاية عام ١٨٦٢ م ثم موسى باشا حاد لغاية ١٨٦٥ م ثم خلفه جعفر بك صادق ليخلفه في نفس العام جعفر باشا فظهر ثم عتاز باشا إلى عام ١٨٧١ م ثم إسماعيل باشا إلى أن (سلم منه) خردون عام ١٨٧٧ م ثم محمد مزوق باشا في عام ١٨٨٠ حتى عام ١٨٨٢ م ثم جاء بعده عبد القادر باشا في مايو ١٨٨٣ حكمدار

### ماذا خلف الحكم التركي

يحب علينا أن نتباكي لأن على الفرع التركي التي سميت السودان في القرن التاسع عشر وأدعائه في ثلاثة حروب اشتدت فيها كل القبائل وتعرضت للبطش التركي الذي باشره حتى سقطت وسخرت لأغراض بقية القبائل لاشتراك القبائل مع بعضها لاسكات الفتن الداخلية بعد الثورة المهدية ثم عودة الحملة على الثورة المهدية وإعادة فتح السودان من جديد .

### حملة إسماعيل باشا

كانت حملة إسماعيل باشا فتح السودان وتوحيدده على حساب إسماعيل القبائل والافراد وإدخال الفوضى بمحاولة هذه الحملة التركية لأرغام الناس للتخضوع والتخويع الذي لم يتودوه

إخلاق يد التنظيم من الباشا بوزق لحبي العرب وبسخط انهم أوقع الضرر في يدشين بحرم قاي لا يعرف الرحمة ولا الكرم

كانت عملية توحيد الممالك الثلاثة وإمضاء أمر فيه مشقة على الجيش الغازي  
إذ عليه أن يحارب ثلاث دول في الشامية وسنار والعبدلاب ودارفور  
الأمر الذي عرض جميع السكان لبطش هؤلاء الغزاة فقدور فيه الكثير من خيبتهم  
وربما لهم واستقرارهم ومخارطة تسخيرهم للعمل بالجيش للمساعدة في فتح  
الأقاليم الأخرى فية من الأذلال أكبر وأعظم فتم استعمل الدايقية لضرب  
الجهالين واستغل الاتيين لضرب سنار ودارفور حيث لم تستسلم هذه الدويلات  
والقبائل هذا الغازي باسم الإسلام إذ كان منطلقها في المقاومة لا يتحقق لمسلم  
أن يغتدوا مسلماً

إرسال عدد عظيم من أبناء السودان لا جنيد في جيش الحديوي  
ورسال آلاف الأتباع والرجال لمساعدة بيزانية الحديوي في تحقيق أهدافه  
لتحق جيش قوى يحفظ النظام داخل مصر ويساعد على الفتوحات خارجها  
الأمر الذي قلل من الأيدي المتجسدة من الرجال الشباب وكذلك ذهب  
كثير من خبراته لجيش الحديوي ولجنديويه الذي فرحوا عيشهم بالفترة  
على الأمراد مسلمين طريق الأذلال والبطش وحتى أدخلوا الكراهية بكل  
صورها ضد الحكم التركي وفي (شعار تلك الفترة ما يكسب غضب الناس ضيقهم  
بالحكم التركي

### الثورة المهدية

لأن الناس حول المهدي وهم كارهين لحاجهم وحال الحكم التركي فلما إن  
في هذا الشيخ الخلاص والراحة ولكن كيف للخلاص من هذا الداس العتيد

الامة قوة اكبر ووحدة اكبر وكان مالا مفر منه وهو الاحتكام بالحرب والتمرد  
 فاملين بهذه الثورة الخلاص من ذلك الكابوس إلا أن الحرب استمرت وشملت  
 البلاد جميعها واشتركت كل القبائل فيها حتى كان النصر للمهدي وانتصاره وقبائل  
 السودان . وظن الناس بالنصر المهدي معنى الراحة والاطمئنان والاستقرار  
 والعودة للحياة الطبيعية بعد هذا انتشار والتغرب عن الديار وفقدان الأهل  
 والأرض والأقارب ولكن المهدي لا ينتظر ليحقق لهم أمانه إلا أن تعرض  
 بعد أن استولى على الخرطوم عام ١٨٨٥ م واستمرت حركة الثورة المهدية من  
 عام ١٨٨٢ إلى ١٨٩٧ م في ثلاثه حروب الأول لاجلال الأتراك والانجليز  
 من السودان والثانية لتأديب القبائل الخارجة على طاعة عبد الله النعماني ثم  
 محاولة عبد الله النعماني لغزو مصر وعودة الجيش المصري الانجليزي لفتح  
 السودان مرة أخرى ثم عودة الانجليز وجيش الخديوي لاعادة النظام وتأديب  
 المتمردين حتى عام ١٩١٦ بالانضمام على ثورة على دينار

هذه هي مظاهر السياسة للقرن التاسع عشر وما خلفته من فقر وإرهاق  
 لساكنيات البلاد والناس ولعدد الضحايا الهائل الذي راح من أجل هذه المعارك  
 حتى يبدو لناظر أن هذا القرن كان قرن الظلم والتخلف بالنسبة للشعب السوداني  
 ولكن رغم هذا المظهر الخارجي للكميت والتمكيد إلا أن هناك قوة أخرى  
 كانت تنمو وهي قوة الثقل وذلك بالتوسع مدارك الفرد المعادي وإتمامه بأحور  
 عبادة ووثنية محبوب جديدة وحكما كه بالعلم جديدة إسماعيل منها رغم هذا  
 اظهر الخارجي الاسود للقرن التاسع عشر . .

### القرن التاسع عشر وعطاء

رغم ما تعرضت له الديولالات السودانية المبعثرة على مساحاته الشاسعة من  
تخربة وما عانته القبائل من بطش إلا أن هذا القرن كان مقيدا في توحيد تلك  
الديولالات في دولة واحدة وتوحيد كل تلك القبائل في قومية واحدة هي السودان  
الحديث .

[استقرار السودان في الادارة الحديثة المطورة نسبة عن إدارة الشايقة  
ودارفور وسنار وعرف نظام الإدارات الحديثة .

### الازهر في هذا القرن

كان الازهر أثر كبير على المعرفة في السودان في هذا القرن وفيه أنشئت  
الاروقة السودانية ولطلاب العلم وثمان عيشتهم والاعتناء بهم في عهد بدأ فيه  
الازهر يفتح في جديد للعارف العقليه ويشهد نشاطه .

وأول ما وصل إلى السودان من خير الازهر العلماء والقضاء الذي أوساهم  
محمد علي باشا إلى السودان من خير الازهر والذين كان لهم أثر كبير في نشر  
الثقافة الدينية في البلاد وخلف علاقات عامة واسعة ولم تكن الخطروم  
في ذلك الحين البلاد الطيب ذا المدايح التي تسرقى مدينسة جديدة  
انشأتها الادارة التركية لم يظهر عليها علامات التحضر والمدنية

غير مدبنة للجنود والذين يستخدمونهم وترتبط معيشتهم بوجود هؤلاء  
الجنود والمستخدمين المدنيين الذين يعملون في دواوين الدولة الجديدة .

ورغم أن الخرطوم كانت قرية قديمة قبل الفتح التركي يسكنها بعض المزارعين  
إلا أنها لم تكن ذات أهمية تذكر قبل القرن التاسع عشر وخاصة بعد أن تعطلت  
مضارة سوريه على أيدي قبائل الشلكاء

.. . .



بهنس

## معجم البلدان

(أهناس) بالفتح اسم لموضعين بمصر أحدهما اسم كورة في الصعيد الأدنى يقال لقصبها أهناس المدينة وأضيفت بواحيها إلى كورة البهنسا . وأهناس هذه قديمة اذلية وقد قرب أكثرها وهي على غرب النيل ليست ببعيدة من القسطنطين وذكر بعضهم أن المسيح عليه السلام ولد في أهناس ذات النخلة المذكورة في القرآن المجيد ( وهري إليك بهجذج النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ) هو جوده هناك وإن مريم عليها السلام أقامت بها إلى أن نشأ المسيح عليه السلام وساروا إلى الشام وبها ثمار وزيتون . وإليها ينسب دحية بن مصعب بن الأصمعي بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم خرج منها على السلطان وقصد الواح وغيرها ثم قتل سنة ١٦٩ هـ . وأهناس الصغرى في كورة البهنسا أيضا قرية كبيرة .

بهنسا : بفتحين ومكون السين وتون والفتحة قلعة حصينة عجيبة بغرب مصر وسيمسائط وبرمتاقها هورمتاق كيسوم مدينة نصر بن شيبث الخارج . في أيام المأمون وقتله عبد الله بن طاهر وهو على من جبل عار وهي اليوم من أعمال حلب .

البهنسا : بالفتح ثم السكون وسين مهلة مقصور مدينة بمصر الصعيد الأدنى غرب النيل وتضاف إليها كورة كبيرة وليست على ضفة النيل

وهي عامر كبيرة كثيرة الدخول وبظواهرها مشهد برار يزعمون ان المسيح واهله  
اقاموا به - جمع - نين .

وبها يراي عجيبة وينسب إليها جماع جماعة من أهل العلم منهم أبو الحسن  
أحمد بن عبد الله بن الحسني ابن محمد الطاهر البهنسي حدث عن يحيى بن نصر  
الغولاني توفي في شهر ربيع الأول سنة ٣١٤ وأبو الحسن علي بن القاسم بن محمد  
بن عبد الله البهنساري روى عن بكران - سهل الدمياطي وغيره روى عن أبو نصر  
علي بن عبد الله .

## النوبة

وخدمهم أمة يقال لهم علوا بن ملك النوبة وبينهم ثلاثة أشهر وخلفهم أمة أخرى من المودان تدعى مككة وهم وعنوا عراة لا يلبسون ثوبا البتة إنما يمشون عراة وربما سبي بعضهم وحمل إلى بلاد المسلمين فلو قطع الرجل أو المرأة على أن يستتر أو يلبس ثوبا لاية در على ذلك لعمله إنما يدهنون إبهامهم بالادهان ووعاء الدهن الذى يدهن به فلقته يملأها دهنا ووكى رأسها بخيط فتعظم حتى تصبح كالقارورة فإذا لدغت لإحدهم زبابة أخرج من فلقته شيئا من الدهن فإذا دهن به ثم يربطها ويتركها معاققة . وفى بلادهم ينبت الذهب وعندهم رفة فى النيل ومن وراء مخرج النيل الظلمة . ونوبه أيضا بلد صغير بأفريقية بين تونس وإفريقيا . ونوبه أيضا موضع على ثلاثة أيام من المدينة له ذكر فى المغارى واقربة أيضا فاحية من بحر تهامة تسمى بالنوبة لأنهم سكنوها ونوبه أيضا هضبة حراء بجزيرة الحوآب فى أرض بنى عبد الله بن أبى بكر بن كلاب وفى حديث عبد الله بن حنبل خرجنا من مليحة نوبه ذكره الواقدي .

## النوبة

( نوبة ) يضم أوله وسكون ثمانية وبذ مدحدة والنوب جماعة من النحل ترعى ثم تنوب إلى موضعها فشيبه ذلك بنوبة الناس والرجوع مره بعد مرة وقيل النوب جمع نائب من النحل والقطمة من النحل تسمى نوبة شيهوها بالنوبة من السودان . وهو في عدة مواضع . النوبة بلاد راسمة عريضة في جنوب مصر وهم نصارى أهل شدة في العيش أول بلادهم بعد أسوان يجلبون إلى مصر قبياعون بها ، وكان عثمان بن عفان رضي الله عنه صالح النوبة على أرمائة رأس في السنة وقد مدحهم النبي ﷺ حيث قال من لم يكن له أخ فليتحب أخاه من النوبة وقال خير سبيكم النوبة . والنوبة نصارى يمانبه لا يطؤون النصارى في الخيض ويفتسلون من الجنابة ويختنون . ومدينة النوبة اسمها ( دمقلة ) ( دنقلة ) وهي منزل الملك علي صاحب النيل وطول بلادهم مع النيل ثمانون ليلة ومن دمقلة إلى أسوان أول عمل مصر مسيرة أربعين ليلة ومن دمقلة إلى أسوان إلى الفسطاط خمسة ليال ومن أسوان إلى أرنى بلاد النوبة خمس ليال وشرقي نوبة أمة تدعى البجة ذكرنا في موضعهم وبين النوبة والبجة جبال شديدة شاهقة وكانوا أصحاب أوثان وقالوا والنوبة أصحاب أبل وتجاوب وبقر وغنم ، وللمسكهم نخل عتيق وللعامة براذين ويرهون بالنيل عن القسي العربية وفي بلادهم الحنطة والذير والذرة ولهم نخل وكروم ومقل وأراك وبادهم أشبه شئ باليمن وعندهم اثريج مفرط العظم وهلوكهم يزعمون أنهم من حمير وأقب ملكهم ( كابييل ) ورياء ( قابيل ) ، وكتابته إلى عماله وغيرهم من كابييل ملك مكرى ونوبه وخلفهم أئته .

## البيجا

( بجاوة ) يفتح الواو — قال الزحشرى بجاوة أرض بالنوبة بها أبل فورها راليها تنسب الأبل البيجاوية منسوبة إلى البيجا وهم أمة عظيمة بين العرب الحبش والنوبة .

## الميرور

ذكر هشام بن محمد أن جميع عمالة الاستمارة وكتابه فانهم بنو إفريقس بن  
قيس بن مفي بن سياء الأصغر كانوا معه لما قدم المغرب وبنو إفريقية فلما رجع  
إلى بلاده فخافوا عنه عماله في تلك البلاد فبقوا إلى الآن وتنازلوا .

أسماء قبائلهم :

هواره - امتاهه - خريسه - مغيله - دوجومد - ولظيه ومطماطه - وصهاجه -  
نقزه - كتامة - كوانه - مزاته - ريوجه - نفوسه - لظه - صيونه - معموده -  
غمارة - مكناسه - قابله - واربه - ائنه - كوميه - ستورد - امكنه - خريزبان -  
قططه - حيره - براني - واكلا - قصدران - درنجي - برغواطه - لواطه -  
ذواوه - كزوله .

## بورتو

هذه بلاد أخرى من بلاد الحبش والزيج واليمن على ساحل بحر اليمن وبحر  
الفرنج وأهلها سودان جداً ولهم لغة برأسها لا يفهمها غيرهم وهم بواد مجيشتهم  
من صيد الوحوش وفي بلادهم وحوش غريبة لا توجد في غيرها منها الزرافة  
والبيبر والسكر كدن والنمر والعليل - وغير ذلك وربما لا توجد في سواحلهم  
المنبر وهم الذين يقطعون مذاكر بعضهم بعضاً . وقد ذكرت ذلك وسندهم فيه  
في الزيلع وذكر الحسن بن أحمد بن يعقوب الحمداقي اليمني وقال ومن الجزائر  
تحتي تجاور سواحل اليمن وجزيرة بربره وهي قاطعة من سواحل ابن ماتهجة في  
البحر بعدن من نحو مطلع سهيل إلى مائشقي عنها وفيها حاذي منها عدن وقابله  
جبل الدخان وهي جزيرة سقراطاً مما يقطع أن عدن ثابتاً على السموت . وأما صفة  
صيدهم جدثي غير واحد من دخل بلادهم أن عندهم نوعاً من اللبن يشبه الحياض  
ويجمونه ويطلبونه ويستخرجون ما هضم يملحنونه حتى ينمقه ويصير كاللبن .

## جزيرة

### هذه بلاد أخرى

المريسة ( يفتح اوله وتخفيف الراء ويا ساكنة وسين مهملة — جزيرة في بلاد النوبة كبيرة يجلب منها الرقيق .

مريسة بالفتح "م الكسر والتشديد ويا ساكنة وسين مهملة قرية بمصر وولاية من ناحية الصعيد اليها ينسب الخمر المريسية وهي من أجود الخمر واشهاها .

والخمر حينما يشرب المريسة لاشك سوف يشي سريعا حرباً في استخدير  
والشيخ »

ينسب اليها بشر بن غياث المريس صاحب الكلام مولى يزيد بن الخطاب  
أخذ الدقه عن أبي يوسف القاضي صاحب أبي حنيفة ثم اشتغل بالكلام .

انشدني أبو القاسم النحوي الاندلسي الملقب بالعلم لبعض اغاربة يهجو  
البربر .

رأيت آدم في نومي فقلت له أبا البرية ان الناس قد حكموا

ان البربر نسل مثلنا قال لنا حواء طائفة ان كان ما زعموا

## مقرى

( مقرى ) بالضم ثم السكون وراء والفاء مقصورة تكتب ياء لأنها رابعة من  
أقرب الناقصة مقرى فهي مقرية والمكان مقرى إذا شئت ماء الفجل فى  
رحمها : قرية على مرحلة من صنعاء وبها مدين العقيق ،

( مقرى ) بالفتح ثم السكون وراء والفاء مقصورة تكتب ياء نجيتها رابعة قرية  
بالشام من نواحي دمشق هكذا وجدتاما مضبوطة بخط ابن الحسن على  
بن عبيد الكوفي المتقن الخط والضبط وكذا نقله ابن عرى فى كتابه  
والخديون وأهل دمشق على ضم الميم قال البهزنى

أما كان فى يوم الشية منظر - ومستمع يلى عن البطشة الكبرى  
وعطف ابن الجيش الجواد بكرا - مدافعة عن دير مروان أو مقرى -

( مقرى ) يشتمل وتشديد الزاء - بلد بأرض النوبة افتتحه عبد الله بن سعيد  
ابن أبي سرح سنة ٣١

## العلاقى

العلاقى حصن فى بلاد البجة فى جنوب أرض مصر به معدن الذهب وبه وبين  
مدينة أسوان فى أرض فياحة يحضر الانسان فيها فاز وجد فيها شيئا لجزء  
منه للمعنف وجزء منه لسلطان العلاقى وهو رجل من بنى حنيفة من ربيعة  
وبه وبين عبدان ثمان رحلات .

## كانم

كانم بكسر النون من بلاد البربر في أقصى المغرب في بلاد السودان. وقيل  
كانم صنف من السودان وفي زماننا هذا شاعر يرا كش المغرب يقال له الكانمي  
مشهور ذلك بالاجادة ولم أسمع شيئاً من شعره ولا عرفته اسمه قال البكري بين زويلة  
وبلاد كانم أربعون مرحلة وهم وراء الصحراء في بلاد زويلة ولا يكاد أحد يصل  
اليهم وهم سودان مشركون ويؤمنون أن هناك قوماً من بني أمية صاروا اليهم  
هذه عنيتهم ببني العباس وهم زى العرب وأحوالها.



## فهرست المكتاب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٣	السودان بين الركود والعزلة بعد القرن الثالث الميلادي		خريطة وادي النيل تقديم جماعته مع التاريخ السودانى كلمة المؤلف
١٣٣	عادات أهل مصر في العصر الفرعوني		السودان
١٤٥	الكنيسة وما قدمته للحضارة	١٢	أصل سكان السودان
	في السودان	١٣	نظرة على المجتمع الأول
١٥١	المسيحية في السودان	١٥	تطور المجتمع الزراعى الأول
١٦١	القرن السابع الميلادي	٢٨	مجموعات السهل
١٦٤	نشاط الحركة الثقافية في العصور الأولى للإسلام	٣٤	الحضارة قبل القرن الثالث الميلادي
١٦٧	تخطيط العرب لنشر الثقافة والفكر العربى	٥٠	تطور الفنون ونشأتها في السودان
١٧٢	دخول العرب والإسلام السودان	٧٢	الآله عند الفرس
١٨٦	النوبة	٧٣	للقابر الملكيه بجنتى بلانق وسطل
١٩٥	العرب في السودان الشمالى بعد حكم الفاطميين	٧٦	موائد وقرابين من العهد المروى
١٩٨	سكان غرب السودان ودخول العرب	٨٠	حضارة السودان الفرعونيه
٢١٣	العرب في شرق السودان	٨٨	دولة نباتا
		١١٣	نبذه عن ملوك السودان العظام
		١١٩	دولة أكسوم المسيحية في الجانب الشرقى من السودان

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣١٤	نشأة الصوفية في الاسلام	٢٢٧	الظروف الخارجية التي ساعدت
٣٢٠	الصوفية الاوائل		على ركود السودان
٢٢٥	وجه القسابة بين الصوفية والرهبانية	٢٣٢	الفاطميون في مصر
٢٢٨	الشعر	٢٤٠	أثر الثقافة العربية في السودان
٢٢٩	تاريخ الشعر العربي في السودان		حتى القرن السادس عشر الميلادي
٢٥٦	وقفه مع الثقافة في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي	٢٥٣	السلطنة السدريه
	رقاعه رافع الطهطاوي في السودان	٢٦٦	عماره دوتنس
٢٦٤	القرن التاسع عشر الميلادي	٢٧١	تطور الثقافة العربية في عهد
٢٧٤	الحكم التركي في السودان		السلطنة السنارية
٢٨٤	معجم البلدان	٢٨٨	الحركة الثقافية قبل وبعد السلطنة
٢٩٣			السنارية
		٢٩٥	الصوفية والديانات الافريقية